項目列入
Manifestações a Inscrever na
《非物質文化遺產名錄》
Lista do Património Cultural Intangível
公開諮詢意見總結報告
Relatório da Consulta Pública

公開諮詢期
Período da Consulta Pública
2024/12/04
—
2025/01/02

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

目錄

1. 概況及研究方法 4
1.1 項目概況 4
1.2 研究方法 6
2. 公開諮詢意見總結 10
3. 對十二個建議列入《非物質文化遺產名錄》的項目之意見分析 15
3.1 土地信俗 15
3.2 舞龍 18
3.3 舞獅 21
3.4 葡萄牙土風舞 24
3.5 春節 27
3.6 端午節 30
3.7 龍舟競賽 33
3.8 太極拳 36
3.9 葡撻製作技藝 39
3.10 杏仁餅製作技藝 42
3.11 嫁喜禮餅製作技藝 45
3.12 竹昇麵製作技藝 48
3.13 附加意見分析-對本澳非物質文化遺產保護工作的意見/建議 51
4. 公眾諮詢意見匯編 91
4.1 主動提交的社會意見 91
4.1.1 公眾諮詢會現場提問及意見 91
4.1.2 意見收集表 100
4.1.3 網上意見收集表原文 141
4.1.4 其他形式表達的意見 480
4.2 本地新聞媒體報道 485
4.2.1 報章 485
4.3 社交媒體意見 514
4.3.1 Facebook 514
4.3.2 微信公眾號 WeChat 544

Índice

1. Visão geral e métodos de pesquisa 7
1.1 Introdução ao projecto 7
1.2 Metodologia de investigação 9
2. Compilação de opiniões da consulta pública 12
3. Análise das opiniões sobre os doze itens recomendados para inscrição na Lista do Património Cultural Intangível 53
3.1 Crença e Costumes de Tou Tei 53
3.2 Dança do Dragão 56
3.3 Dança do Leão 59
3.4 Dança Folclórica Portuguesa 62
3.5 Festival da Primavera 65
3.6 Tung Ng (Festival de Barcos-Dragão) 68
3.7 Regata de Barcos-Dragão 71
3.8 Artes Marciais de Tai Chi 74
3.9 Confecção de Pastéis de Nata 77
3.10 Confecção de Biscoitos de Amêndoa 80
3.11 Confecção de Bolos de Casamento Tradicional Chinês 83
3.12 Confecção de Massas de Jook-Sing 86
3.13 Análise de Opiniões Adicionais – Sobre as opiniões/sugestões sobre o trabalho de protecção do Património Cultural Intangível de Macau 89
4. Compilação de opiniões da consulta pública 91
4.1 Opiniões expressas espontaneamente pela sociedade 91
4.1.1 Perguntas e opiniões expressas no local durante as sessões da consulta pública 91
4.1.2 Formulário de recolha de opiniões 100
4.1.3 Texto original do formulário de coleta de opiniões on-line 141
4.1.4 Opiniões expressas de outras formas 480
4.2 Reportagens da mídia local 485
4.2.1 Jornais 485
4.3 Opiniões nas mídias sociais 514
4.3.1 Facebook 514
4.3.2 Conta pública WeChat 544

1. 概況及研究方法

1.1 項目概況

近年，文化局持續對本澳具重要價值的非物質文化遺產項目進行追蹤研究。為進一步加強對本澳非物質文化遺產項目的保護和管理，並為其保護工作提供法律依據與支撐，文化局現根據第 11/2013 號法律《文化遺產保護法》第 79 條的規定以及第 85/2022 號社會文化司司長批示《非物質文化遺產的管理指引》第 8 條的入選標準，對當中具有重要價值、對社會有廣泛影響力和傳承狀況良好的新一批共 12 個項目，提出列入《非物質文化遺產名錄》的建議，並按上述法律的規定進行公開諮詢。

表一：十二個建議列入《非物質文化遺產名錄》的項目

序號	清單項目名稱	分類	列入澳門“非物質文化遺產清單”年份
1	土地信俗	社會實踐、宗教實踐、禮儀及節慶	2017 年
2	舞龍	藝術表現形式及屬表演性質的項目	2020 年
3	舞獅		
4	葡萄牙土風舞		
5	春節	社會實踐、宗教實踐、禮儀及節慶	
6	端午節		
7	龍舟競賽		
8	太極拳	有關對自然界及宇宙的認知、實踐	
9	葡撻製作技藝	傳統手工藝技能	
10	杏仁餅製作技藝		
11	嫁喜禮餅製作技藝		
12	竹昇麵製作技藝		

公開諮詢由 2024 年 12 月 4 日起至 2025 年 1 月 2 日為止，為期 30 日。公開諮詢期間，為廣泛聽取社會意見，文化局設立了公開諮詢專題網頁、郵寄、傳真、電郵或親臨提交等意見收集方式，並舉辦了公眾諮詢會，同時亦透過收集本地報章及社交媒體的意見作分析。

總結公開諮詢所收集的意見，社會普遍認同將十二個項目列入《非物質文化遺產名錄》之建議。此外，在公開諮詢期間，公眾亦表達了對非遺保護工作的關注及建議、希望加大對本澳非物質文化遺產的宣傳教育力度、加入更多項目到澳門非遺清單或名錄、關注項目列入《非物質文化遺產名錄》的標準及後續保護工作、討論非物質文化遺產項目傳承群體認定標準和技藝傳承問題等意見。

1.2 研究方法

針對列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢的意見收集，對主動提交的社會意見，本報告採用內容分析法進行分析。它是社會科學研究方法中的一種對文本內容進行編碼、分類、語義判斷及形成可供統計分析之用的量化分析方法[1]。以學術的說法，它是指一種以系統、客觀與量化的方式，來研究與分析傳播內容，藉以測量及解讀內容的研究方法。

本地新聞媒體報道及社交媒體意見運用大數據技術輔助線上內容分析法，通過網絡挖掘技術，完整、系統地整理出關於是次諮詢的資訊。

由於這種方法牽涉到大量的文本信息，是次諮詢總結報告使用網絡平台分析系統，將文本直接導入，通過平台的即時呈現方式，讓編碼員直接對文本進行判斷並編碼。

[1] Kerlinger, FN. (1973) . Foundations of Behavioral Research. Holt, Rinehart & Winston, Inc., N.Y., USA.

1. Visão geral e métodos de pesquisa

1.1 Introdução ao projecto

Nos últimos anos, o Instituto Cultural (IC) tem vindo a realizar estudos sobre as manifestações do Património Cultural Intangível de interesse relevante para a RAEM. A fim de reforçar a salvaguarda e a gestão das manifestações mencionadas e de forma a proporcionar uma base e um apoio jurídico para a sua salvaguarda, o IC recomenda a inscrição na Lista de mais 12 manifestações com relevância, impacto social e condições para a sua transmissão, em conformidade com o artigo 79.º da Lei nº 11/2013 "Lei de Salvaguarda do Património Cultural" e artigo 8.º da Directiva do Director dos Assuntos Sociais e Cultura nº 85/2022 "Directrizes de Gestão do Património Cultural Intangível". Em aditamento, realiza-se, nos termos da lei, uma consulta pública, na esperança de comunicar com os diversos sectores da sociedade, auscultando plenamente as opiniões dos residentes.

Tabela 1: Doze itens propostos para inscrição na Lista do Património Cultural Intangível

N.º	Nome do item na lista	Categoria	Ano de inscrição na Lista do Património Cultural Intangível de Macau
1	Crença e Costumes de Tou Tei	Práticas sociais, práticas religiosas, rituais e festividades	2017
2	Dança do Dragão	Expressões artísticas e manifestações de carácter performativo	2020
3	Dança do Leão		
4	Dança Folclórica Portuguesa		
5	Festival da Primavera	Práticas sociais e religiosas, rituais e eventos festivos	
6	Tung Ng (Festival de Barcos-Dragão)		
7	Regata de Barcos-Dragão		
8	Artes Marciais de Tai Chi	Conhecimento e práticas relativos à natureza e ao universo	
9	Confecção de Pastéis de Nata	Competências no âmbito das práticas e técnicas artesanais e tradicionais	
10	Confecção de Biscoitos de Amêndoa		
11	Confecção de Bolos de Casamento Tradicional Chinês		
12	Confecção de Massas de Jook-Sing		

A consulta pública decorreu de 4 de dezembro de 2024 a 2 de janeiro de 2025, num total de 30 dias. Durante o período da consulta pública, e para recolher amplamente as opiniões da sociedade, o Instituto Cultural estabeleceu várias formas de recolha de opiniões, incluindo uma página de internet especial de consulta pública, o envio por correio, fax, email ou entrega presencial, e realizou sessões de consulta pública. Paralelamente, procedeu-se também à análise das opiniões veiculadas nos jornais locais e nas redes sociais.

Resumindo as opiniões recolhidas na consulta pública, a sociedade em geral concorda com a inscrição dos referidos doze itens na Lista do Património Cultural Intangível. Em aditamento, durante o período da consulta pública, o público também expressou comentários e sugestões sobre o trabalho de protecção do património intangível, manifestando o desejo que se intensifique a divulgação e educação sobre o património cultural intangível de Macau, bem como de se incluirem mais projetos na lista ou no inventário do património cultural Intangível de Macau, e de se concentrarem mais nos critérios para inscrição dos projetos na Lista do Património Cultural Intangível e no trabalho de protecção subsequente, havendo vontade de discutirem os critérios da identificação dos grupos de transmissores dos projetos de Património cultural Intangível e análise sobre eventuais dificuldades na transmissão de técnicas tradicionais.

1.2 Metodologia de investigação

No que se refere à colecta de opiniões da consulta pública sobre a inscrição na Lista do Património Cultural Intangível, este relatório adoptou o método de análise dos respectivos conteúdo para analisar as opiniões sociais que foram submetidas directamente. Trata-se de um método de análise quantitativa de investigação no âmbito das ciências sociais, que envolve a codificação, categorização[2], análise semântica e transformação de conteúdo textual em dados quantitativos passíveis de análise estatística Em termos académicos, refere-se a um método de investigação sistemático, objectivo e quantitativo para estudar e analisar o conteúdo das comunicações, a fim de medir e interpretar os respectivos conteúdos.

As reportagens dos meios de comunicação locais e as opiniões das redes sociais foram analisadas com o apoio de técnicas de "big data", utilizando métodos de análise de conteúdo online, e através de tecnologia de mineração da internet, foi compilada de forma completa e sistemática a informação sobre a referida consulta.

Devido ao envolvimento de uma grande quantidade de informações escritas, o relatório final da consulta recorreu a uma sistema de análise com uma base de plataforma online, sendo os textos diretamente importados, permitindo assim a importação directa dos textos e a sua apresentação em tempo real, facilitando a codificação e respectiva avaliação por parte dos técnicos.

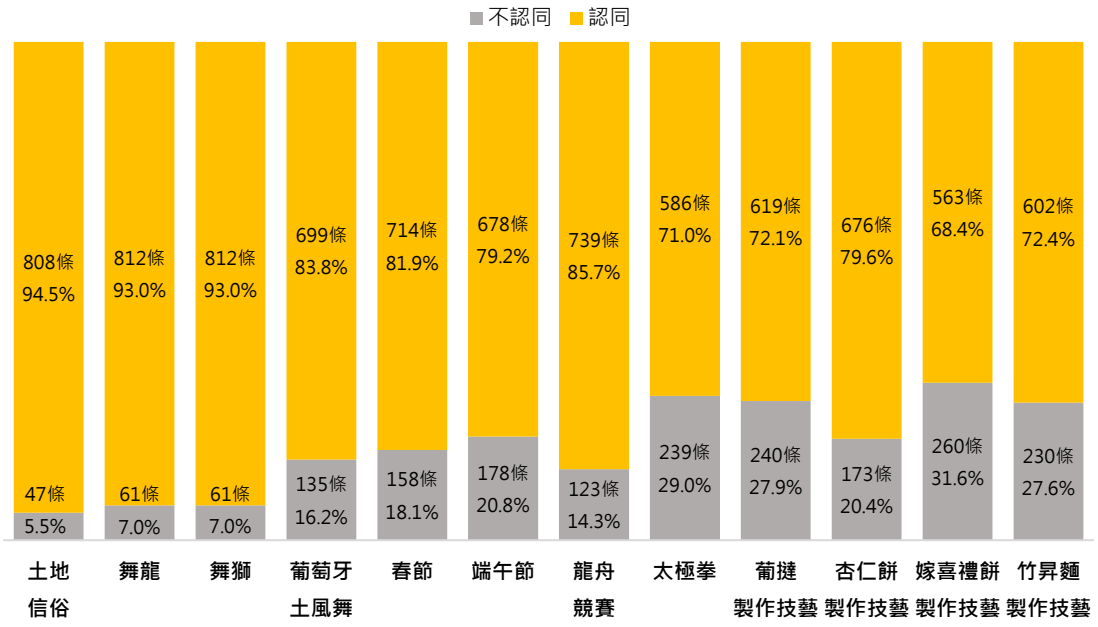
[2] Kerlinger, FN. (1973) . Fundamentos da Pesquisa Comportamental. Holt, Rinehart & Winston, Inc., N.Y., EUA.

2. 公開諮詢意見總結

公開諮詢期間，共收到 931 份[3]意見，當中包括 873 份主動提交的社會意見（當中包括 9 份公眾諮詢會現場提問及意見、63 份意見收集表、794 份網上意見收集表原文、7 份其他形式表達的意見）、30 份本地新聞媒體報道、28 份社交媒體意見。

經統計上述意見收集之意見，對是次十二個建議列入《非物質文化遺產名錄》的項目，認同與不認同意見之比例分佈情況如圖一所示。

圖一：對十二個建議列入《非物質文化遺產名錄》的項目之意見分佈情況[4]



經分析上述意見分佈情況，是次十二個建議列入《非物質文化遺產名錄》的項目均接近七成或以上的認同，顯示社會對是次十二個項目的廣泛支持。其中，

[3] 由於公開諮詢收集到的部分意見表示不願意公開，因此收集的意見總數與第 4 部份公眾諮詢意見匯編所示的意見數量存在差異。

[4] 由於部分意見未有對相應項目明確地表達出立場，因此十二個項目各自的意見分佈數量加總不等於收集的意見總數。

土地信俗、舞龍、舞獅的認同佔比更超過九成，反映這些項目在傳統文化價值和地區特色的重要性，充分展現澳門社會生活的文化特色等。

另外，公眾透過是次公開諮詢，提供了許多關於本澳非物質文化遺產保護工作的寶貴附加意見。意見表達了對非遺保護工作的關注及建議，希望引導更多年輕群體加入非遺傳承隊伍，建議多渠道、多形式宣傳推廣澳門的傳統文化項目，提高其知名度和影響力，希望加入更多具有特色及文化內涵的非遺項目，以及關注非物質文化遺產項目的傳承群體認定標準和技藝傳承問題。

綜合此次公開諮詢期間通過各種渠道收集的意見，經歸納整理後，這些附加意見的討論議題分佈如表二所示。

表二：附加意見的討論議題分佈統計

附加意見的討論議題	數量（條）	百分比
關注非遺保護工作 (如技術或資金支持/數字化保護等)	23	25.6%
加強推廣和宣傳	23	25.6%
列入更多項目到澳門非遺清單或名錄	22	24.4%
列入非遺名錄對社會有利 (如有助文化傳承/文化交流/旅遊發展/經濟發展/可持續發展)	6	6.7%
關注諮詢意見收集的方式	5	5.6%
訂立或優化保護傳承機制	3	3.3%
關注傳承人認定和技藝傳承問題	2	2.2%
其他	6	6.7%
總數	90	100.0%[5]

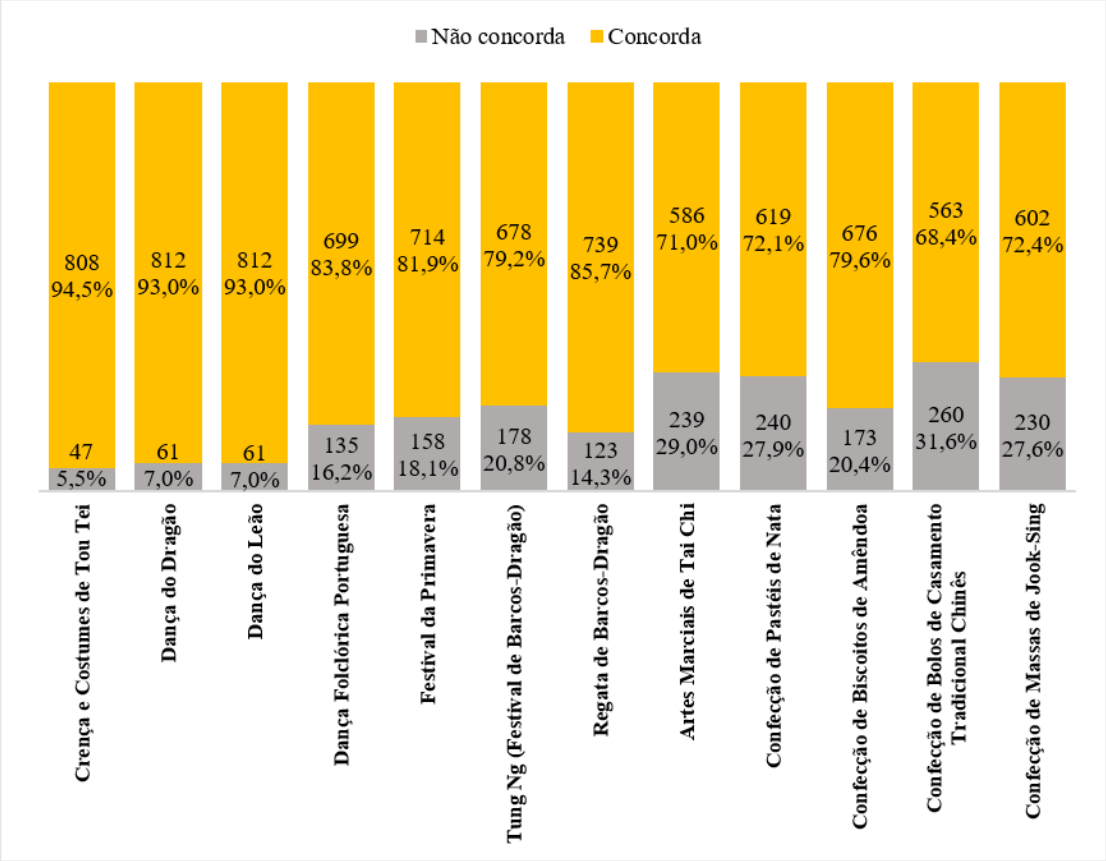
[5] 由於四捨五入之原因，表中百分比總和或與 100%存在微小差異，屬正常統計現象，下同。

2. Compilação de opiniões da consulta pública

Durante o período da consulta pública, foram recebidas um total de 931[6] opiniões, das quais 873 foram opiniões sociais submetidas directamente (incluindo 9 questões e opiniões expressas presencialmente nas sessões da consulta pública, 63 formulários de colecta de opiniões e 794 formulários de colecta de opiniões online no texto original, e 7 opiniões expressas de outras formas), contemplando ainda 30 reportagens dos meios de comunicação locais e 28 opiniões de redes sociais.

Após a compilação das opiniões acima mencionadas, a distribuição percentual de opiniões a favor e contra a inscrição dos doze itens recomendados para inscrição na Lista do Património Cultural Intangível está representada na Figura 1.

Figura 1: Distribuição de opiniões sobre a inscrição dos 12 itens na Lista do Património Cultural Intangível[7]



[6] Devido ao facto de algumas pessoas que expressaram opiniões que foram colectadas durante a consulta pública terem indicado que não autorizam a sua divulgação, existe uma diferença no número total de opiniões colectadas em comparação com o número de opiniões contabilizadas na Parte 4 da compilação de opiniões da consulta pública.

[7] Devido ao facto de algumas opiniões não terem expressado uma posição clara sobre os itens correspondentes, o somatório dos vários tipos de opiniões sobre os 12 itens não é igual ao número total de opiniões colectadas.

Após analisar a distribuição das opiniões acima referidas, todos os doze itens recomendados para inscrição na Lista do Património Cultural Intangível obtiveram cerca de 70% ou mais de concordância, indicando amplo apoio social para a inscrição destes doze itens. Entre eles, a Crença e Costumes de Tou Tei, e a dança do dragão e do leão receberam mais de 90% de aceitação, reflectindo a importância desses itens nos valores culturais tradicionais, demonstrando plenamente as características culturais de Macau.

Em aditamento, o público, através desta consulta pública, forneceu muitas opiniões adicionais valiosas sobre os trabalhos de preservação do património cultural Intangível em Macau. As opiniões que foram expressas reflectem também comentários e sugestões sobre o trabalho de protecção do património intangível, com a esperança de atrair mais jovens para o grupo de transmissores deste tipo de património, sugerindo-se a promoção de projectos de cultura tradicional de Macau através de múltiplos canais e formas para aumentar a sua notoriedade e influência. Espera-se ser possível de incluir mais projectos característicos e com conteúdo cultural no âmbito do património intangível e prestar mais atenção aos critérios de reconhecimento e questões da transmissão de técnicas tradicionais dos grupos de transmissores dos projectos de património cultural Intangível.

Com base nas opiniões colectadas através de vários canais durante esta consulta pública, e após resumir e organizar, a distribuição dos tópicos de discussão dessas opiniões adicionais está representada na Tabela 2.

Tabela 2: Estatísticas da distribuição dos tópicos de discussão das opiniões adicionais

Tópicos das opiniões adicionais	Número de opiniões	Percentagem
Preocupação com o trabalho de protecção do património intangível (nomeadamente, apoio técnico ou financeiro/digitalização para protecção, etc.)	23	25,6%
Reforçar a promoção e divulgação	23	25,6%
Incluir mais itens na lista ou no inventário do património intangível de Macau	22	24,4%
A inscrição no inventário do património cultural intangível é benéfica para a sociedade (uma vez que ajuda na transmissão cultural/intercâmbio cultural/desenvolvimento turístico/desenvolvimento econômico/desenvolvimento sustentável)	6	6,7%
Preocupação com os métodos de colecta de opiniões da consulta pública	5	5,6%
Estabelecer ou optimizar mecanismos de protecção e transmissão	3	3,3%
Preocupação com o reconhecimento de transmissores e questões relacionadas com a transmissão de técnicas	2	2,2%
Outros tópicos	6	6,7%
Número total	90	100,0%[8]

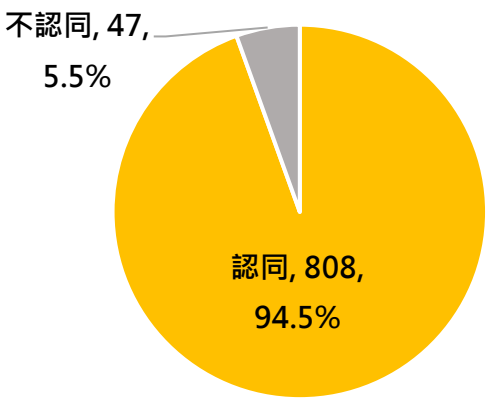
[8] Devido ao arredondamento de valores, pode haver pequenas diferenças entre a soma das percentagens na tabela e o valor total de 100%, sendo este um fenômeno normal em estatística, conforme ocorre no seguinte exemplo.

3. 對十二個建議列入《非物質文化遺產名錄》的項目之意見分析

3.1 土地信俗

公開諮詢期間，收到有關土地信俗的意見共 855 條，其中認同其列入《非物質文化遺產名錄》的意見共 808 條，佔 94.5%，不認同有 47 條，佔 5.5%。

圖二：土地信俗列入《非物質文化遺產名錄》之意見比例



在收集到的意見中，認同土地信俗列入《非物質文化遺產名錄》的原因，大部分意見認為土地信俗具有歷史意義和文化價值；亦有意見認為土地信俗是華人文化的一部分，是一項具有特色的信仰活動；另有意見表示澳門各舊區普遍設有土地神龕，市民對此具有習慣性，充分體現了澳門特色。

不認同土地信俗列入《非物質文化遺產名錄》的原因，主要認為土地信俗是一種迷信行為，與個人宗教信仰存在衝突，且相關活動太熱鬧，不符合個人追求。

意見發表者針對認同或不認同的理由提出了不同的觀點，經整理後具體觀點如表三所示。

表三：認同或不認同土地信俗列入《非物質文化遺產名錄》的理由及數量統計 [9]

		數量（條）	百分比
認同	就認同提供的理由意見總數	538	100.0%
	傳統文化/具歷史文化等價值	304	56.5%
	具有鮮明的族群或地區特色	54	10.0%
	能顯示澳門社會生活的文化特色	48	8.9%
	符合個人喜好	39	7.2%
	列入非遺名錄有助於傳承/普及	37	6.9%
	世代相傳/以活態形式存在	34	6.3%
	已是國家級或國際性非遺項目	11	2.0%
	具有維繫社區關係的作用	7	1.3%
	其他	4	0.7%
		數量（條）	百分比
不認同	就不認同提供的理由意見總數	26	100.0%
	不符合個人喜好	10	38.5%
	缺乏獨特性	5	19.2%
	沒有代表性	4	15.4%
	未達到列入《非物質文化遺產名錄》的標準	3	11.5%
	不具歷史文化等價值	2	7.7%
	不夠普及	1	3.8%
	其他	1	3.8%

[9] 由於部分意見未表達出具體的認同/不認同理由，故認同/不認同土地信俗列為《非物質文化遺產名錄》的理由數量加總不等於意見分佈數。

與此同時，部分意見關注土地信俗的保護、推廣及傳承等問題，有意見冀政府通過立法手段，為土地信俗的傳承人和相關文化活動提供法律保護和經濟支持，以平衡文化空間與城市規劃；亦有意見表示可以利用數字化技術建立土地信俗的文化資料庫，推動文化遺產跨時空傳播，通過舉辦跨區域文化節慶活動，推動相關文化教育項目的實施，培養青少年的文化自覺和傳承意識；另有意見指出土地信俗傳承群體的評選標準及條件亟待完善。

意見發表者關於土地信俗列入《非物質文化遺產名錄》的其他意見，經整理後具體觀點如表四所示。

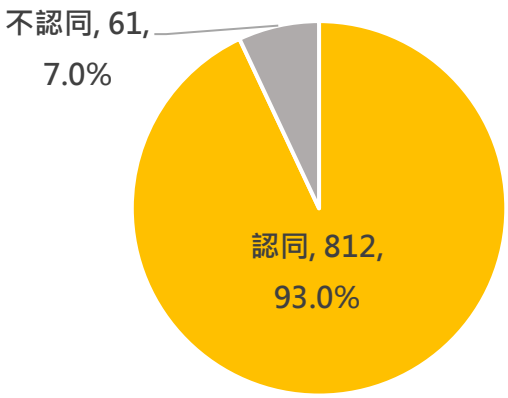
表四：其他關於土地信俗列入《非物質文化遺產名錄》的意見及數量統計

		數量（條）	百分比
其他意見	其他意見總數	19	100.0%
	土地信俗的保護計劃	9	47.4%
	土地信俗推廣和傳承活動	8	42.1%
	傳承群體的評選標準	1	5.3%
	已列國家級《非物質文化遺產名錄》，現建議列入澳門《非物質文化遺產名錄》，在時間及邏輯上存在混亂	1	5.3%

3.2 舞龍

公開諮詢期間，收到有關舞龍的意見共 873 條，其中認同其列入《非物質文化遺產名錄》的意見共 812 條，佔 93.0%，不認同有 61 條，佔 7.0%。

圖三：舞龍列入《非物質文化遺產名錄》之意見比例



在收集到的意見中，認同舞龍列入《非物質文化遺產名錄》的原因，大部分意見認為舞龍傳承著中國傳統文化，擁有悠久的歷史和深厚的市民基礎；亦有意見認為舞龍是粵港澳大灣區特色活動，代表著“龍的傳人”和“地區文化軟實力”，具有深厚的民族意義；另有意見表達對舞龍表演的喜愛，認為舞龍能夠渲染節日氣氛，蘊含“喜慶”、“精神”、“興旺”等美好寓意，並能為給觀賞者帶來情緒價值。

不認同舞龍列入《非物質文化遺產名錄》的原因，意見主要認為舞龍在華人社會普遍存在，缺乏獨特性，不能反映澳門融合多種文化元素的內涵。

意見發表者針對認同或不認同的理由提出了不同的觀點，經整理後具體觀點如表五所示。

表五：認同或不認同舞龍列入《非物質文化遺產名錄》的理由及數量統計 [10]

		數量（條）	百分比
認同	就認同提供的理由意見總數	543	100.0%
	傳統文化/具歷史文化等價值	275	50.6%
	具有鮮明的族群或地區特色	80	14.7%
	符合個人喜好	55	10.1%
	能顯示澳門社會生活的文化特色	42	7.7%
	列入非遺名錄有助於傳承/普及	40	7.4%
	世代相傳/以活態形式存在	39	7.2%
	具有維繫社區關係的作用	4	0.7%
	已是國家級或國際性非遺項目	1	0.2%
	其他	7	1.3%
		數量（條）	百分比
不認同	就不認同提供的理由意見總數	44	100.0%
	缺乏獨特性	28	63.6%
	不具歷史文化等價值	4	9.1%
	沒有代表性	4	9.1%
	未達到列入《非物質文化遺產名錄》的標準	3	6.8%
	不符合個人喜好	2	4.5%
	不夠普及	2	4.5%
	其他	1	2.3%

[10] 由於部分意見未表達出具體的認同/不認同理由，故認同/不認同舞龍列為《非物質文化遺產名錄》的理由數量加總不等於意見分佈數。

與此同時，部分意見關注舞龍的傳承、宣傳等問題，有意見關注舞龍列入《非物質文化遺產名錄》後，代表性傳承群體應該如何評選的問題；亦有意見認為宣傳資料中強調舞龍是一項體育競技項目，可能會影響公眾對其是否屬於文化藝術的判斷；另有意見對澳門舞龍與其他地區舞龍之間的差異性提出疑問。

意見發表者關於舞龍列入《非物質文化遺產名錄》的其他意見，經整理後具體觀點如表六所示。

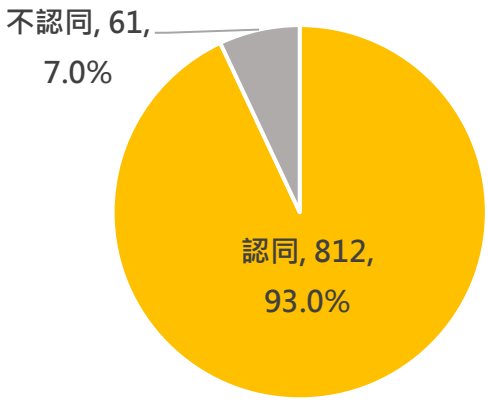
表六：其他關於舞龍列入《非物質文化遺產名錄》的意見及數量統計

		數量（條）	百分比
其他意見	其他意見總數	3	100.0%
	傳承群體的評選標準	1	33.3%
	宣傳資料描述	1	33.3%
	討論與其他地區舞龍的差異性	1	33.3%

3.3 舞獅

公開諮詢期間，收到有關舞獅的意見共 873 條，其中認同其列入《非物質文化遺產名錄》的意見共 812 條，佔 93.0%，不認同有 61 條，佔 7.0%。

圖四：舞獅列入《非物質文化遺產名錄》之意見比例



在收集到的意見中，認同舞獅列入《非物質文化遺產名錄》的原因，大部分意見認同舞獅項目的歷史意義及文化價值，認為舞獅是一種國粹，傳承著傳統習俗和文化；亦有意見認為舞獅是廣東特有的表演活動，具有代表性和民族意義；另有意見表示舞獅具有高度的娛樂性和觀賞價值，能夠增強節日的喜慶氣氛和儀式感。

不認同舞獅列入《非物質文化遺產名錄》的原因，主要集中在缺乏獨特性上，意見認為舞獅在其他地區也保留了類似的習俗活動，不具備明顯的澳門特色。

意見發表者針對認同或不認同的理由提出了不同的觀點，經整理後具體觀點如表七所示。

表七：認同或不認同舞獅列入《非物質文化遺產名錄》的理由及數量統計 [11]

		數量（條）	百分比
認同	就認同提供的理由意見總數	536	100.0%
	傳統文化/具歷史文化等價值	268	50.0%
	具有鮮明的族群或地區特色	78	14.6%
	符合個人喜好	60	11.2%
	世代相傳/以活態形式存在	48	9.0%
	列入非遺名錄有助於傳承/普及	36	6.7%
	能顯示澳門社會生活的文化特色	32	6.0%
	具有維繫社區關係的作用	3	0.6%
	已是國家級或國際性非遺項目	2	0.4%
	其他	9	1.7%
		數量（條）	百分比
不認同	就不認同提供的理由意見總數	41	100.0%
	缺乏獨特性	30	73.2%
	不具歷史文化等價值	3	7.3%
	不符合個人喜好	3	7.3%
	沒有代表性	2	4.9%
	未達到列入《非物質文化遺產名錄》的標準	1	2.4%
	不夠普及	1	2.4%
	其他	1	2.4%

[11] 由於部分意見未表達出具體的認同/不認同理由，故認同/不認同舞獅列為《非物質文化遺產名錄》的理由數量加總不等於意見分佈數。

與此同時，部分意見關注舞獅的傳承、宣傳等問題，有意見關注舞獅列入《非物質文化遺產名錄》後，如何選擇代表性傳承群體的問題；亦有意見指出傳統舞獅和現代舞獅存在差異，只有傳統舞獅和傳統音樂才值得被列入《非物質文化遺產名錄》；另有意見提出宣傳資料中強調舞獅是一項體育競技項目，可能會影響公眾對其是否屬於文化藝術的判斷；還有意見對澳門舞獅與其他地區舞獅之間的差異性提出疑問。

意見發表者關於舞獅列入《非物質文化遺產名錄》的其他意見，經整理後具體觀點如表八所示。

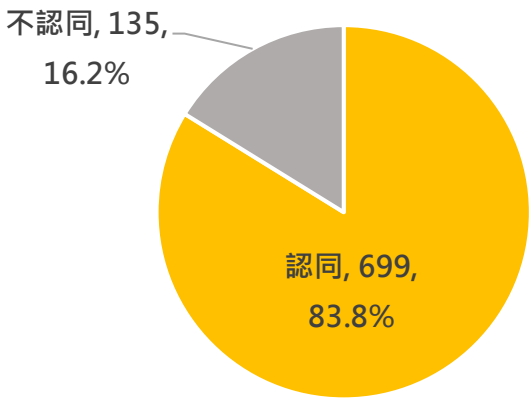
表八：其他關於舞獅列入《非物質文化遺產名錄》的意見及數量統計

		數量（條）	百分比
其他意見	其他意見總數	4	100.0%
	傳承群體的評選標準	1	25.0%
	列入《非物質文化遺產名錄》需保留傳統元素	1	25.0%
	宣傳資料描述	1	25.0%
	討論與其他地區舞獅的差異性	1	25.0%

3.4 葡萄牙土風舞

公開諮詢期間，收到有關葡萄牙土風舞的意見共 834 條，其中認同其列入《非物質文化遺產名錄》的意見共 699 條，佔 83.8%，不認同有 135 條，佔 16.2%。

圖五：葡萄牙土風舞列入《非物質文化遺產名錄》之意見比例



在收集到的意見中，認同葡萄牙土風舞列入《非物質文化遺產名錄》的原因，有意見認為葡萄牙土風舞保留了舊時期的傳統，反映了澳門文化的多元性及其相關的歷史發展過程；亦有意見認為葡萄牙土風舞是澳門獨特文化的一部分，反映出澳門與葡萄牙的歷史聯繫，是研究澳門的重要素材；另有意見認為葡萄牙土風舞傳入澳門後融合了本土文化元素，有著濃厚的中西方融合色彩。

不認同葡萄牙土風舞列入《非物質文化遺產名錄》的原因，意見主要認為葡萄牙土風舞代表的是葡萄牙文化，其蘊含的殖民色彩展示出濃厚的外國性質，在葡國有更加正統的舞蹈，認為其不具備足夠的代表性。

意見發表者針對認同或不認同的理由提出了不同的觀點，經整理後具體觀點如表九所示。

表九：認同或不認同葡萄牙土風舞列入《非物質文化遺產名錄》的理由及數量統計 [12]

		數量（條）	百分比
認同	就認同提供的理由意見總數	452	100.0%
	傳統文化/具歷史文化等價值	169	37.4%
	能顯示澳門社會生活的文化特色	102	22.6%
	體現多元文化融合發展	56	12.4%
	具有鮮明的族群或地區特色	53	11.7%
	符合個人喜好	26	5.8%
	列入非遺名錄有助於傳承/普及	25	5.5%
	世代相傳/以活態形式存在	10	2.2%
	具有維繫社區關係的作用	4	0.9%
	其他	7	1.5%
		數量（條）	百分比
不認同	就不認同提供的理由意見總數	85	100.0%
	沒有代表性	46	54.1%
	缺乏獨特性	11	12.9%
	不具歷史文化等價值	9	10.6%
	不夠普及	9	10.6%
	不符合個人喜好	4	4.7%
	不了解該項目	3	3.5%
	未達到列入《非物質文化遺產名錄》的標準	2	2.4%
	其他	1	1.2%

[12] 由於部分意見未表達出具體的認同/不認同理由，故認同/不認同葡萄牙土風舞列為《非物質文化遺產名錄》的理由數量加總不等於意見分佈數。

與此同時，有意見認為葡萄牙土風舞已融入本地元素，不合適繼續使用“葡萄牙土風舞”作為列入《非物質文化遺產名錄》的項目名稱；亦有意見認為葡萄牙土風舞的服飾需要傳承。

意見發表者關於葡萄牙土風舞列入《非物質文化遺產名錄》的其他意見，經整理後具體觀點如表十所示。

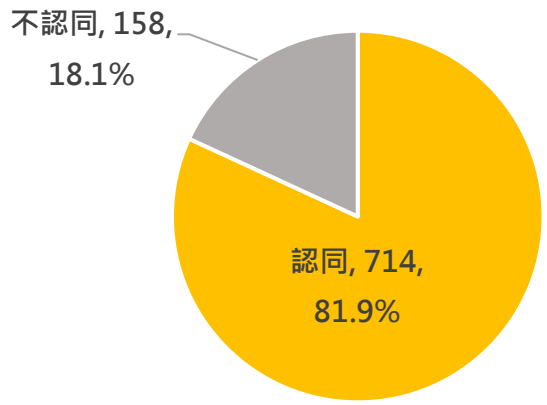
表十：其他關於葡萄牙土風舞列入《非物質文化遺產名錄》的意見及數量統計

		數量（條）	百分比
其他意見	其他意見總數	2	100.0%
	列入《非物質文化遺產名錄》項目名稱	1	50.0%
	葡萄牙土風舞的服飾	1	50.0%

3.5 春節

公開諮詢期間，收到有關春節的意見共 872 條，其中認同其列入《非物質文化遺產名錄》的意見共 714 條，佔 81.9%，不認同有 158 條，佔 18.1%。

圖六：春節列入《非物質文化遺產名錄》之意見比例



在收集到的意見中，認同春節列入《非物質文化遺產名錄》的原因，大部分意見認為春節是中國傳統節假日，承載著千年的文化底蘊，具備豐富的歷史文化價值；亦有意見認為春節具有地方民族傳統特色，是屬於華人才有的慶祝節日；另有意見認為春節象徵著團圓與希望，擁有喜慶、熱鬧的氣氛，能讓人感到快樂。

不認同春節列入《非物質文化遺產名錄》的原因，意見主要認為春節不是澳門特有的節日，澳門未能夠發展出自己的春節習俗，缺乏獨特性。

意見發表者針對認同或不認同的理由提出了不同的觀點，經整理後具體觀點如表十一所示。

表十一：認同或不認同春節列入《非物質文化遺產名錄》的理由及數量統計 [13]

		數量（條）	百分比
認同	就認同提供的理由意見總數	465	100.0%
	傳統文化/具歷史文化等價值	232	49.9%
	具有鮮明的族群或地區特色	100	21.5%
	符合個人喜好	47	10.1%
	已是國家級或國際性非遺項目	21	4.5%
	世代相傳/以活態形式存在	16	3.4%
	能顯示澳門社會生活的文化特色	14	3.0%
	列入非遺名錄有助於傳承/普及	14	3.0%
	具有維繫社區關係的作用	13	2.8%
	其他	8	1.7%
		數量（條）	百分比
不認同	就不認同提供的理由意見總數	103	100.0%
	缺乏獨特性	53	51.5%
	不具歷史文化等價值	27	26.2%
	沒有代表性	9	8.7%
	未達到列入《非物質文化遺產名錄》的標準	5	4.9%
	不符合個人喜好	1	1.0%
	不了解該項目	1	1.0%
	不夠普及	1	1.0%
	其他	6	5.8%

[13] 由於部分意見未表達出具體的認同/不認同理由，故認同/不認同春節列為《非物質文化遺產名錄》的理由數量加總不等於意見分佈數。

與此同時，部分意見關注春節的差異性、申請流程、傳承群體等問題，有意見認為澳門是一個東西文化交融的地方，可以考慮確立一個澳門特色春節，以展現澳門與其他地區春節的差異性；亦有意見指出澳門申請將已經成為世界級非遺項目的春節列入澳門《非物質文化遺產名錄》，在時間及邏輯上存在混亂；另有意見關注春節項目的傳承群體評選標準問題。

意見發表者關於春節列入《非物質文化遺產名錄》的其他意見，經整理後具體觀點如表十二所示。

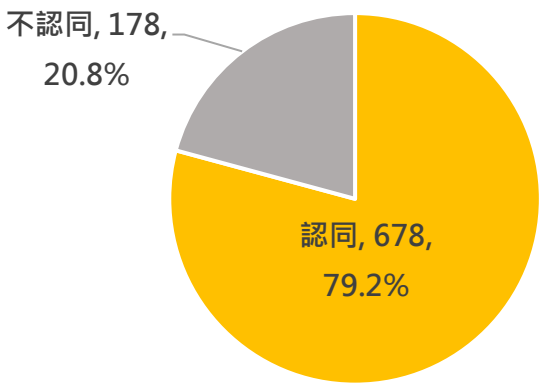
表十二：其他關於春節列入《非物質文化遺產名錄》的意見及數量統計

		數量（條）	百分比
其他意見	其他意見總數	5	100.0%
	討論與其他地區春節的差異性	2	40.0%
	已列世界級《非物質文化遺產名錄》，現建議列入澳門《非物質文化遺產名錄》，在時間及邏輯上存在混亂	2	40.0%
	傳承群體的評選標準	1	20.0%

3.6 端午節

公開諮詢期間，收到有關端午節的意見共 856 條，其中認同其列入《非物質文化遺產名錄》的意見共 678 條，佔 79.2%，不認同有 178 條，佔 20.8%。

圖七：端午節列入《非物質文化遺產名錄》之意見比例



在收集到的意見中，認同端午節列入《非物質文化遺產名錄》的原因，大部分意見認為端午節作為中國首個入選世界非物質文化遺產的節日，涵蓋了古老的星象文化、人文哲學等內容，承載著紀念屈原的愛國精神等文化背景；亦有意見表示端午節是中國特色節日，體現了地方民族的傳統風俗；另有意見表示端午節可以食糭和看龍舟賽，深受群眾喜歡。

不認同端午節列入《非物質文化遺產名錄》的原因，有意見認為端午節是全球華人文化的一部分，在很多地區都有同樣的慶祝儀式和活動，且相關習俗大同小異，未展示澳門的地方特色。

意見發表者針對認同或不認同的理由提出了不同的觀點，經整理後具體觀點如表十三所示。

表十三：認同或不認同端午節列入《非物質文化遺產名錄》的理由及數量統計 [14]

		數量（條）	百分比
認同	就認同提供的理由意見總數	426	100.0%
	傳統文化/具歷史文化等價值	282	66.2%
	具有鮮明的族群或地區特色	54	12.7%
	符合個人喜好	26	6.1%
	列入非遺名錄有助於傳承/普及	24	5.6%
	世代相傳/以活態形式存在	12	2.8%
	能顯示澳門社會生活的文化特色	11	2.6%
	具有維繫社區關係的作用	9	2.1%
	已是國家級或國際性非遺項目	2	0.5%
	其他	6	1.4%
		數量（條）	百分比
不認同	就不認同提供的理由意見總數	117	100.0%
	缺乏獨特性	55	47.0%
	不具歷史文化等價值	29	24.8%
	沒有代表性	14	12.0%
	未達到列入《非物質文化遺產名錄》的標準	6	5.1%
	不符合個人喜好	4	3.4%
	不夠普及	2	1.7%
	其他	7	6.0%

[14] 由於部分意見未表達出具體的認同/不認同理由，故認同/不認同端午節列為《非物質文化遺產名錄》的理由數量加總不等於意見分佈數。

與此同時，有意見認為端午節包含了龍舟競賽等多種活動，提出為何要將兩者分開列入《非物質文化遺產名錄》的疑問；亦有意見詢問澳門端午節與其他地區端午節的差異及獨特之處。

意見發表者關於端午節列入《非物質文化遺產名錄》的其他意見，經整理後具體觀點如表十四所示。

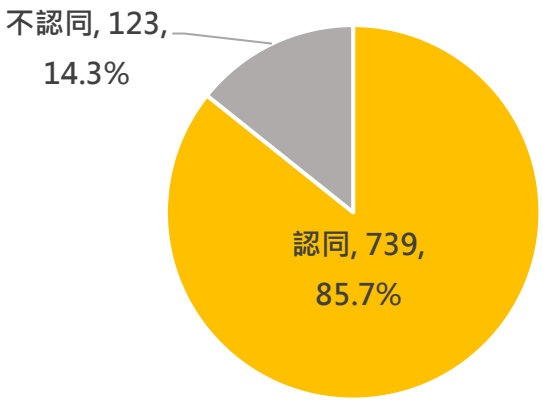
表十四：其他關於端午節列入《非物質文化遺產名錄》的意見及數量統計

		數量（條）	百分比
其他意見	其他意見總數	2	100.0%
	端午節和龍舟競技的定位	1	50.0%
	討論與其他地區端午節的差異性	1	50.0%

3.7 龍舟競賽

公開諮詢期間，收到有關龍舟競賽的意見共 862 條，其中認同其列入《非物質文化遺產名錄》的意見共 739 條，佔 85.7%，不認同有 123 條，佔 14.3%。

圖八：龍舟競賽列入《非物質文化遺產名錄》之意見比例



在收集到的意見中，認同龍舟競賽列入《非物質文化遺產名錄》的原因，有意見認為龍舟競賽是中國傳統節日端午節的重要象徵，反映了中華文化自強不息、團結一心的精神，具有悠久的歷史和文化意義；亦有意見表示龍舟競賽是澳門常見及富有文化特色的活動，每年都會舉辦大型比賽活動，希望其可以持續傳承；另有意見表示龍舟競賽能強身健體，還為節日帶來熱鬧的氛圍，為觀眾帶來歡樂。

不認同龍舟競賽列入《非物質文化遺產名錄》的原因，有意見認為龍舟競賽在中國及世界各地都非常普遍，不是澳門獨有的文化特色。

意見發表者針對認同或不認同的理由提出了不同的觀點，經整理後具體觀點如表十五所示。

表十五：認同或不認同龍舟競賽列入《非物質文化遺產名錄》的理由及數量統計 [15]

		數量（條）	百分比
認同	就認同提供的理由意見總數	461	100.0%
	傳統文化/具歷史文化等價值	216	46.9%
	世代相傳/以活態形式存在	62	13.4%
	符合個人喜好	57	12.4%
	具有鮮明的族群或地區特色	44	9.5%
	能顯示澳門社會生活的文化特色	32	6.9%
	列入非遺名錄有助於傳承/普及	25	5.4%
	具有維繫社區關係的作用	19	4.1%
	其他	6	1.3%
		數量（條）	百分比
不認同	就不認同提供的理由意見總數	87	100.0%
	缺乏獨特性	36	41.4%
	不具歷史文化等價值	24	27.6%
	沒有代表性	10	11.5%
	未達到列入《非物質文化遺產名錄》的標準	6	6.9%
	不符合個人喜好	3	3.4%
	不夠普及	3	3.4%
	明顯商業化	2	2.3%
	不了解該項目	1	1.1%
	其他	2	2.3%

[15] 由於部分意見未表達出具體的認同/不認同理由，故認同/不認同龍舟競賽列為《非物質文化遺產名錄》的理由數量加總不等於意見分佈數。

與此同時，有意見表示端午節包含了龍舟競賽等多種活動，對兩者分別列入《非物質文化遺產名錄》表示不解；亦有意見表示澳門應進一步擴大龍舟競賽的規模；另有意見詢問澳門龍舟競賽與其他地區龍舟競賽的差異。

意見發表者關於龍舟競賽列入《非物質文化遺產名錄》的其他意見，經整理後具體觀點如表十六所示。

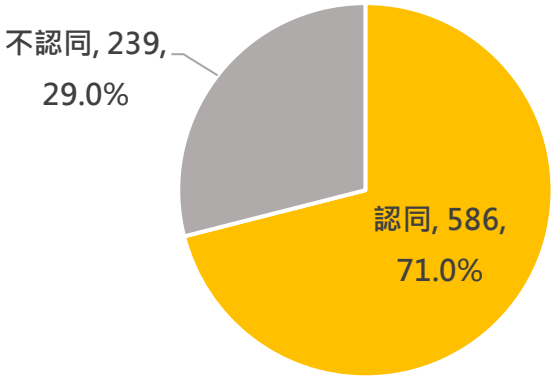
表十六：其他關於龍舟競賽列入《非物質文化遺產名錄》的意見及數量統計

		數量（條）	百分比
其他意見	其他意見總數	3	100.0%
	端午節和龍舟競技的定位	1	33.3%
	龍舟競賽活動規模	1	33.3%
	討論與其他地區端午節的差異性	1	33.3%

3.8 太極拳

公開諮詢期間，收到有關太極拳的意見共 825 條，其中認同其列入《非物質文化遺產名錄》的意見共 586 條，佔 71.0%，不認同有 239 條，佔 29.0%。

圖九：太極拳列入《非物質文化遺產名錄》之意見比例



在收集到的意見中，認同太極拳列入《非物質文化遺產名錄》的原因，有意見認為太極拳被視為中國的傳統運動之一，融合了哲學、養生和武技等內容，反映了陰陽循環和天人合一的傳統思想及養生觀念，象徵著中國的文化與國粹；亦有意見認為太極拳強身健體，可以調節心態和培養文化修養，是一項有益身心的活動。另有意見認為太極拳以體育活動的形式傳遞中華文化和精神象徵，是中國流傳至今的武術文化。

不認同太極拳列入《非物質文化遺產名錄》的原因，意見主要認為太極拳只是一項休閒運動，不具有文化價值。

意見發表者針對認同或不認同的理由提出了不同的觀點，經整理後具體觀點如表十七所示。

表十七：認同或不認同太極拳列入《非物質文化遺產名錄》的理由及數量統計 [16]

		數量（條）	百分比
認同	就認同提供的理由意見總數	355	100.0%
	傳統文化/具歷史文化等價值	142	40.0%
	符合個人喜好	95	26.8%
	世代相傳/以活態形式存在	46	13.0%
	具有鮮明的族群或地區特色	23	6.5%
	列入非遺名錄有助於傳承/普及	20	5.6%
	能顯示澳門社會生活的文化特色	15	4.2%
	已是國家級或國際性非遺項目	4	1.1%
	具有維繫社區關係的作用	3	0.8%
	其他	7	2.0%
		數量（條）	百分比
不認同	就不認同提供的理由意見總數	129	100.0%
	不具歷史文化等價值	33	25.6%
	缺乏獨特性	33	25.6%
	沒有代表性	22	17.1%
	不夠普及	19	14.7%
	不符合個人喜好	9	7.0%
	未達到列入《非物質文化遺產名錄》的標準	7	5.4%
	不了解該項目	3	2.3%
	明顯商業化	1	0.8%
	其他	2	1.6%

[16] 由於部分意見未表達出具體的認同/不認同理由，故認同/不認同太極拳列為《非物質文化遺產名錄》的理由數量加總不等於意見分佈數。

與此同時，有意見指出澳門太極拳的教材多數來自內地，如果要列為本地的《非物質文化遺產名錄》，應該發展出本地的教材。

意見發表者關於太極拳列入《非物質文化遺產名錄》的其他意見，經整理後具體觀點如表十八所示。

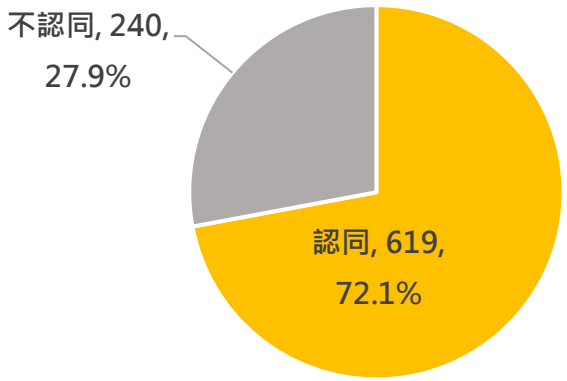
表十八：其他關於太極拳列入《非物質文化遺產名錄》的意見及數量統計

		數量（條）	百分比
其他意見	其他意見總數	1	100.0%
	發展本地太極拳教材	1	100.0%

3.9 葡撻製作技藝

公開諮詢期間，收到有關葡撻製作技藝的意見共 859 條，其中認同其列入《非物質文化遺產名錄》的意見共 619 條，佔 72.1%，不認同有 240 條，佔 27.9%。

圖十：葡撻製作技藝列入《非物質文化遺產名錄》之意見比例



在收集到的意見中，認同葡撻製作技藝列入《非物質文化遺產名錄》的原因，有意見認為葡撻製作技藝體現了中西文化的融合，代表了澳門的飲食傳承與創新，是研究澳門中西文化交融的重要素材；亦有意見認為葡撻是澳門的特色美食，許多旅客會將其視為優質的特產手信，突顯了澳門飲食文化的輸出；另有意見表示葡撻酥脆香滑，美味可口，有著地道的風味，深受大眾喜愛。

不認同葡撻製作技藝列入《非物質文化遺產名錄》的原因，意見主要認為葡撻只是一種食物，屬於現代的產物，其歷史相對較短，並不具備特殊的歷史文化意義。

意見發表者針對認同或不認同的理由提出了不同的觀點，經整理後具體觀點如表十九所示。

表十九：認同或不認同葡撻製作技藝列入《非物質文化遺產名錄》的理由及數量統計 [17]

		數量（條）	百分比
認同	就認同提供的理由意見總數	375	100.0%
	能顯示澳門社會生活的文化特色	103	27.5%
	葡撻是本澳特色美食文化符號	102	27.2%
	符合個人喜好	62	16.5%
	傳統文化/具歷史文化等價值	49	13.1%
	具有鮮明的族群或地區特色	20	5.3%
	世代相傳/以活態形式存在	17	4.5%
	列入非遺名錄有助於傳承/普及	17	4.5%
	具有維繫社區關係的作用	1	0.3%
	其他	4	1.1%
		數量（條）	百分比
不認同	就不認同提供的理由意見總數	170	100.0%
	不具歷史文化等價值	51	30.0%
	缺乏獨特性	46	27.1%
	沒有代表性	42	24.7%
	不符合個人喜好	9	5.3%
	明顯商業化	7	4.1%
	未達到列入《非物質文化遺產名錄》的標準	6	3.5%
	不夠普及	4	2.4%
	其他	5	2.9%

[17] 由於部分意見未表達出具體的認同/不認同理由，故認同/不認同葡撻製作技藝列為《非物質文化遺產名錄》的理由數量加總不等於意見分佈數。

與此同時，部分意見關注葡撻製作技藝的傳承、製作成本等問題，意見提出葡撻製作技藝傳承人的選擇標準及數量問題；亦有意見指出澳門流傳的葡撻工藝來自英國，錄入《非物質文化遺產名錄》時，應當標註出處，以免令人混淆；另有意見反映現時葡撻的成本收費太高。

意見發表者關於葡撻製作技藝列入《非物質文化遺產名錄》的其他意見，經整理後具體觀點如表二十所示。

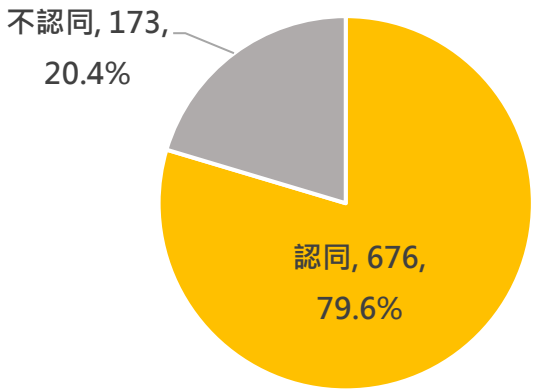
表二十：其他關於葡撻製作技藝列入《非物質文化遺產名錄》的意見及數量統計

		數量（條）	百分比
其他意見	其他意見總數	5	100.0%
	傳承群體的評選標準	3	60.0%
	列入《非物質文化遺產名錄》需標註出處	1	20.0%
	葡撻成本問題	1	20.0%

3.10 杏仁餅製作技藝

公開諮詢期間，收到有關杏仁餅製作技藝的意見共 849 條，其中認同其列入《非物質文化遺產名錄》的意見共 676 條，佔 79.6%，不認同有 173 條，佔 20.4%。

圖十一：杏仁餅製作技藝列入《非物質文化遺產名錄》之意見比例



在收集到的意見中，認同杏仁餅製作技藝列入《非物質文化遺產名錄》的原因，有意見認為杏仁餅是澳門獨特的美食文化象徵，是旅客在澳門必買的特色手信；亦有意見表示杏仁餅製作技藝是一門獨特且重要的手工技藝，澳門在炭燒技藝方面更是首創，能體現本地文化特色；另有意見表示杏仁餅歷史悠久，製作技藝複雜，能夠展現了中華飲食的精髓，具有深厚的歷史背景和文化意義。

不認同杏仁餅製作技藝列入《非物質文化遺產名錄》的原因，有意見認為杏仁餅在其他地區普遍存在，多數是機器製作，表示澳門的杏仁餅製作工藝源自廣東，工序簡單，且沒有獨特的製作配方，未能充分展示澳門的多元文化特徵。

意見發表者針對認同或不認同的理由提出了不同的觀點，經整理後具體觀點如表二十一所示。

表二十一：認同或不認同杏仁餅製作技藝列入《非物質文化遺產名錄》的理由及數量統計 [18]

		數量（條）	百分比
認同	就認同提供的理由意見總數	430	100.0%
	杏仁餅是本澳特色美食文化符號	113	26.3%
	能顯示澳門社會生活的文化特色	99	23.0%
	傳統文化/具歷史文化等價值	68	15.8%
	符合個人喜好	50	11.6%
	世代相傳/以活態形式存在	48	11.2%
	具有鮮明的族群或地區特色	28	6.5%
	列入非遺名錄有助於傳承/普及	19	4.4%
	具有維繫社區關係的作用	2	0.5%
	其他	3	0.7%
		數量（條）	百分比
不認同	就不認同提供的理由意見總數	111	100.0%
	缺乏獨特性	40	36.0%
	不具歷史文化等價值	28	25.2%
	沒有代表性	19	17.1%
	明顯商業化	9	8.1%
	不符合個人喜好	7	6.3%
	未達到列入《非物質文化遺產名錄》的標準	4	3.6%
	不夠普及	3	2.7%
	其他	1	0.9%

[18] 由於部分意見未表達出具體的認同/不認同理由，故認同/不認同杏仁餅製作技藝列為《非物質文化遺產名錄》的理由數量加總不等於意見分佈數。

與此同時，部分意見關注杏仁餅製作技藝的保護、推廣及傳承等問題，有意見關注如何選拔杏仁餅製作技藝傳承群體的問題；亦有意見認為杏仁餅製作技藝和嫁喜禮餅製作技藝可以合併列入《非物質文化遺產名錄》；另有意見表示手工製作的杏仁餅的口味更佳，更具代表性。

意見發表者關於杏仁餅製作技藝列入《非物質文化遺產名錄》的其他意見，經整理後具體觀點如表二十二所示。

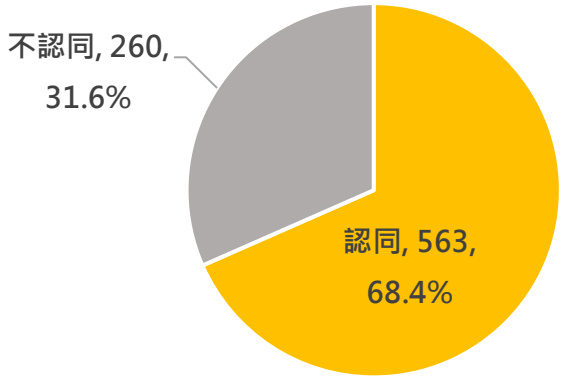
表二十二：其他關於杏仁餅製作技藝列入《非物質文化遺產名錄》的意見及數量統計

		數量（條）	百分比
其他意見	其他意見總數	6	100.0%
	傳承群體的評選標準	4	66.7%
	單獨列入《非物質文化遺產名錄》的必要性	1	16.7%
	手工製作更具代表性	1	16.7%

3.11 嫁喜禮餅製作技藝

公開諮詢期間，收到有關嫁喜禮餅製作技藝的意見共 823 條，其中認同其列入《非物質文化遺產名錄》的意見共 563 條，佔 68.4%，不認同有 260 條，佔 31.6%。

圖十二：嫁喜禮餅製作技藝列入《非物質文化遺產名錄》之意見比例



在收集到的意見中，認同嫁喜禮餅製作技藝列入《非物質文化遺產名錄》的原因，有意見認為嫁喜禮餅製作技藝歷史悠久，嫁喜禮餅作為中式婚嫁的傳統物品之一，具有豐富的文化意義；亦有意見指出嫁喜禮餅展現出獨特的地方民族特色，能夠明顯區分於西式嫁禮文化；另有意見認為嫁喜禮餅逐漸被西餅代替，越來越少人接觸這項手藝，嫁喜禮餅製作技藝存在失傳危機，值得加強保護並傳承。

不認同嫁喜禮餅製作技藝列入《非物質文化遺產名錄》的原因，意見主要認為嫁喜禮餅製作技藝在其他地區普遍存在，澳門對這門技藝並不精通，且嫁喜禮餅樣式和種類多樣，沒有特定的傳統樣式，不具備獨特性及代表性。

意見發表者針對認同或不認同的理由提出了不同的觀點，經整理後具體觀點如表二十三所示。

表二十三：認同或不認同嫁喜禮餅製作技藝列入《非物質文化遺產名錄》的理由及數量統計 [19]

		數量（條）	百分比
認同	就認同提供的理由意見總數	351	100.0%
	傳統文化/具歷史文化等價值	127	36.2%
	具有鮮明的族群或地區特色	67	19.1%
	列入非遺名錄有助於傳承/普及	53	15.1%
	能顯示澳門社會生活的文化特色	45	12.8%
	世代相傳/以活態形式存在	35	10.0%
	符合個人喜好	19	5.4%
	具有維繫社區關係的作用	2	0.6%
	其他	3	0.9%
		數量（條）	百分比
不認同	就不認同提供的理由意見總數	147	100.0%
	缺乏獨特性	56	38.1%
	沒有代表性	26	17.7%
	不夠普及	20	13.6%
	不具歷史文化等價值	17	11.6%
	不符合個人喜好	10	6.8%
	不了解該項目	9	6.1%
	未達到列入《非物質文化遺產名錄》的標準	4	2.7%
	明顯商業化	2	1.4%
	其他	3	2.0%

[19] 由於部分意見未表達出具體的認同/不認同理由，故認同/不認同嫁喜禮餅製作技藝列為《非物質文化遺產名錄》的理由數量加總不等於意見分佈數。

與此同時，有意見關注現時結婚率較低，詢問嫁喜禮餅製作技藝保留的必要性。

意見發表者關於嫁喜禮餅製作技藝列入《非物質文化遺產名錄》的其他意見，經整理後具體觀點如表二十四所示。

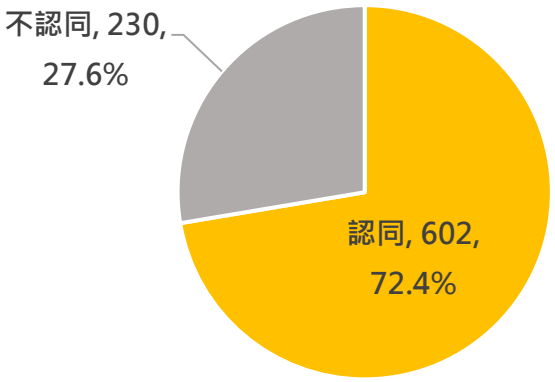
表二十四：其他關於嫁喜禮餅製作技藝列入《非物質文化遺產名錄》的意見及數量統計

		數量（條）	百分比
其他意見	其他意見總數	1	100.0%
	嫁喜禮餅製作技藝保留的必要性	1	100.0%

3.12 竹昇麵製作技藝

公開諮詢期間，收到有關竹昇麵製作技藝的意見共 832 條，其中認同其列入《非物質文化遺產名錄》的意見共 602 條，佔 72.4%，不認同有 230 條，佔 27.6%。

圖十三：竹昇麵製作技藝列入《非物質文化遺產名錄》之意見比例



在收集到的意見中，認同竹昇麵製作技藝列入《非物質文化遺產名錄》的原因，有意見認為竹昇麵製作技藝歷史悠久，保留了傳統的手工製作文化，承載著深厚的歷史與文化價值；亦有意見澳門竹昇麵口感出眾、味道鮮美，能夠吸引旅客前來品嘗；另有意見表示竹昇麵製作技藝獨特且罕見，利用竹竿進行壓製，是一項傳承已久的手藝功夫，也是澳門手工技藝的重要象徵。

不認同竹昇麵製作技藝列入《非物質文化遺產名錄》的原因，有意見認為竹昇麵在其他地區普遍存在，是一種大眾化的食品，缺少特殊代表意義。

意見發表者針對認同或不認同的理由提出了不同的觀點，經整理後具體觀點如表二十五所示。

表二十五：認同或不認同竹昇麵製作技藝列入《非物質文化遺產名錄》的理由及數量統計 [20]

		數量（條）	百分比
認同	就認同提供的理由意見總數	363	100.0%
	傳統文化/具歷史文化等價值	68	18.7%
	符合個人喜好	68	18.7%
	世代相傳/以活態形式存在	56	15.4%
	能顯示澳門社會生活的文化特色	47	12.9%
	列入非遺名錄有助於傳承/普及	46	12.7%
	竹昇麵是本澳特色美食文化符號	38	10.5%
	具有鮮明的族群或地區特色	37	10.2%
	具有維繫社區關係的作用	1	0.3%
	其他	2	0.6%
		數量（條）	百分比
不認同	就不認同提供的理由意見總數	129	100.0%
	缺乏獨特性	50	38.8%
	沒有代表性	28	21.7%
	不具歷史文化等價值	21	16.3%
	不符合個人喜好	9	7.0%
	不了解該項目	6	4.7%
	未達到列入《非物質文化遺產名錄》的標準	4	3.1%
	不夠普及	4	3.1%
	明顯商業化	4	3.1%
	其他	3	2.3%

[20] 由於部分意見未表達出具體的認同/不認同理由，故認同/不認同竹昇麵製作技藝列為《非物質文化遺產名錄》的理由數量加總不等於意見分佈數。

與此同時，有意見關注手工製作與機器製作的竹昇麵口味差異，討論其是否值得列入《非物質文化遺產名錄》。

意見發表者關於竹昇麵製作技藝列入《非物質文化遺產名錄》的其他意見，經整理後具體觀點如表二十六所示。

表二十六：其他關於竹昇麵製作技藝列入《非物質文化遺產名錄》的意見及數量統計

		數量（條）	百分比
其他意見	其他意見總數	2	100.0%
	列入《非物質文化遺產名錄》的必要性	2	100.0%

3.13 附加意見分析-對本澳非物質文化遺產保護工作的意見/建議

除認同或不認同該十二個項目列入《非物質文化遺產名錄》之選項意見統計外，綜合是次公開諮詢期內收集到之附加意見，當中共整理出 8 個主題，合計 90 條意見。

其中，較多意見涉及“關注非遺保護工作”及“加強推廣和宣傳”（均為 23 條，各佔比 25.6%）。

涉及“關注非遺保護工作”的意見，部分建議指出應完善代表性傳承人制度，通過加強研修培訓和梯隊建設，保障非遺技藝的延續與發展；亦有意見提出可設立專門針對社區的重點活化非遺項目，並透過建立平台或獎勵計劃，吸引年輕群體參與文化保護工作，同時結合展覽、交流會等多元形式推動社區參與，進一步促進非遺文化的傳播；另有意見認為非遺傳承應堅持守正創新，在健全保護體系的基礎上充分利用現代科技及數字化手段，拓展非遺文化邊界。

涉及“加強推廣和宣傳”的意見，部分意見認為當局可以建立平台整合資源，並通過與青年團體、旅遊業界、公共巴士等多方合作，全面增加非遺項目的曝光度；亦有意見認為在教育上應該投入更多資源，從小培養年輕一代的文化素養；另有意見認為列入《非物質文化遺產名錄》的項目應該選用更具地方特色的名稱，有助於進一步發展。

其次為涉及“列入更多項目到澳門非遺清單或名錄”的意見（共 22 條，佔比 24.4%），提出加入更多非遺項目，使澳門文化內涵能得到充分的肯定，包括漁民拜神儀式、八音鑼鼓、中秋節等傳統禮儀與節慶，詠春拳、舞醉龍等表演活動，以及國畫、葡萄牙瓷磚畫等藝術形式；亦有意見指出，政府應注重保護涉及手工藝的項目，例如可以考慮增加手工藝搭棚工藝、傳統點心製作、造龍及造船

等技藝。

意見發表者關於本澳非物質文化遺產保護工作的意見/建議，經整理後具體觀點如表二十七所示。

表二十七：本澳非物質文化遺產保護工作的意見/建議及相關數量統計

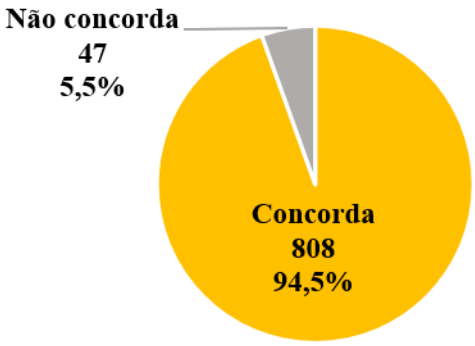
		數量（條）	百分比
意見/建議	對本澳非物質文化遺產保護工作的意見/建議	90	100.0%
	關注非遺保護工作 (如技術或資金支持/數字化保護等)	23	25.6%
	加強推廣和宣傳	23	25.6%
	列入更多項目到澳門非遺清單或名錄	22	24.4%
	列入非遺名錄對社會有利 (如有助文化傳承/文化交流/旅遊發展/經濟發展/可持續發展)	6	6.7%
	關注諮詢意見收集的方式	5	5.6%
	訂立或優化保護傳承機制	3	3.3%
	關注傳承人認定和技藝傳承問題	2	2.2%
	其他	6	6.7%

3. Análise das opiniões sobre os doze itens recomendados para inscrição na Lista do Património Cultural Intangível

3.1 Crença e Costumes de Tou Tei

Durante o período da consulta pública, foram recebidas um total de 855 opiniões sobre a Crença e Costumes de Tou Tei, das quais 808 foram a favor de sua inscrição na Lista do Património Cultural Intangível, representando 94,5%; 47 não concordaram, representando 5,5%.

Figura 2: Proporção de opiniões sobre a inscrição do Crença e Costumes de Tou Tei na Lista do Património Cultural Intangível



Entre as opiniões colectadas, as razões de concordância com a inscrição do Crença e Costumes de Tou Tei na Lista do Património Cultural Intangível foram justificadas maioritariamente nos termos de que a Crença e Costumes de Tou Tei tem significado histórico e valor cultural ; algumas opiniões também consideraram que esta devoção faz parte da cultura chinesa local, sendo uma actividade religiosa característica; outras opiniões indicaram que cada bairro antigo de Macau geralmente possui um altar dedicado ao Deus da Terra, o que reflete um ritual típico dos cidadãos e demonstra plenamente as características de Macau.

As razões de discordância com a inscrição deste item na Lista do Património Cultural Intangível foram justificadas principalmente sob o ponto de vista de que é uma prática supersticiosa, que tem algum conflito com crenças religiosas pessoais, e que as actividades relacionadas são muito agitadas, não atendendo aos seus interesses pessoais.

Os autores das opiniões apresentaram diferentes pontos de vista sobre as razões para concordarem ou discordarem. Os pontos de vista específicos das várias opiniões foram organizados da seguinte forma.

Tabela 3: Razões de concordância ou discordância com a inscrição da Crença e Costumes de Tou Tei na Lista de Património Cultural Intangível e respectivas estatísticas[21]

		Número de opiniões	Percentagem
Concorda	Total de opiniões concordantes	538	100,0%
	Cultura tradicional/valor histórico e cultural	304	56,5%
	Características distintas de um grupo étnico ou região	54	10,0%
	Mostra as características culturais da comunidade de Macau	48	8,9%
	De acordo com preferências pessoais	39	7,2%
	Inscrição na lista do património cultural intangível ajuda na transmissão/popularização	37	6,9%
	Transmitido entre gerações/existe de forma viva	34	6,3%
	Já faz parte do património nacional ou internacional	11	2,0%
	Tem função útil de manter relações comunitárias	7	1,3%
	Outras razões	4	0,7%
		Número de opiniões	Percentagem
Não concorda	Total de opiniões discordantes	26	100,0%
	Incompatível com preferências pessoais	10	38,5%
	Sem fundamento	5	19,2%
	Sem representatividade	4	15,4%
	Não atende aos critérios para ser incluído na Lista do Património Cultural Intangível	3	11,5%
	Não possui valor histórico e cultural	2	7,7%
	Não é está divulgado	1	3,8%
	Outras razões	1	3,8%

[21] Devido ao facto de algumas opiniões não terem expressado razões específicas para concordância ou discordância, o somatório das opiniões sobre a inscrição da Crença e Costumes de Tou Tei na Lista de Património Cultural Intangível não é igual ao somatório de cada sub-grupo de opiniões.

Algumas opiniões concentraram-se nas medidas de protecção, promoção e transmissão dos costumes associadosa este item, sugerindo que o governo deve, através de legislação, fornecer protecção legal e apoio económico para que os transmissores desses costumes e actividades culturais associadas, tenham condições de perpetuar estas tradições no contexto do ambiente cultural presente e sua relação com o desenvolvimento urbano da cidade; também houve sugestões para se usar tecnologia digital para criar um banco de dados relacionado com a Crença e Costumes de Tou Tei, promovendo a disseminação deste item do Património cultural intangível através do espaço e do tempo, e por via da realização de festivais culturais inter-regionais vocacionados para a implementação de projectos educacionais e culturais relacionados, cultivando-se assim a consciência cultural e a transmissão entre os jovens; outras opiniões indicaram que os padrões e critérios para a selecção de grupos que continuem a transmitir esses costumes precisam de ser aperfeiçoados.

Outras opiniões expressas sobre a inscrição dos costumes deste item na Lista do Património Cultural Intangível foram resumidas de acordo com os seguintes pontos de vista, abaixo organizados na Tabela 4.

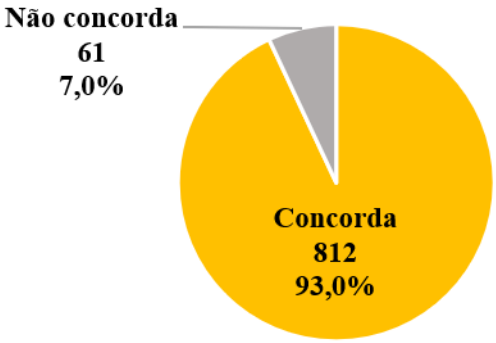
Tabela 4: Outras opiniões sobre a inscrição da Crença e Costumes de Tou Tei na Lista do Património Cultural Intangível e respectivas estatísticas

		Número de opiniões	Percentagem
Outras opiniões	Número total de outras opiniões	19	100,0%
	Plano de protecção da Crença e Costumes de Tou Tei	9	47,4%
	Actividades para a promoção e transmissão da Crença e Costumes de Tou Tei	8	42,1%
	Critérios de selecção para Transmissores	1	5,3%
	Já listado na Lista do Património Cultural Intangível; actualmente recomenda-se a inscrição no Inventário do Património Cultural Intangível de Macau, notando-se que há confusão no tempo e lógica destas opiniões	1	5,3%

3.2 Dança do Dragão

Durante o período da consulta pública, foram recebidas um total de 873 opiniões sobre a dança do dragão, das quais 812 concordaram com sua inscrição na Lista do Património Cultural Intangível, representando 93,0%, enquanto 61 discordaram, representando 7,0%.

Figura 3: Proporção de opiniões sobre a inscrição da Dança do Dragão na Lista do Património Cultural Intangível



Entre as opiniões colectadas, as razões para concordarem com a inscrição da dança do dragão na Lista do Património Cultural Intangível são que a maioria acredita que a dança do dragão transmite a cultura tradicional chinesa, possui uma longa história e uma ampla base de participação por parte dos cidadãos; também há opiniões de que a dança do dragão é uma actividade característica na área da Grande Baía de Guangdong-Hong Kong-Macau, representando os "descendentes do dragão" e a "cultura regional", tendo profundo significado nacional; outras opiniões expressaram entusiasmo pelas actividades da dança do dragão, acreditando que esta arte contribui para o ambiente festivo da cidade, reflectindo bons presságios, incluindo sentimentos de "celebração", "riqueza espiritual" e "prosperidade", além de ter valor a nível emocional para os espectadores.

No que se refere às opiniões discordantes com a inscrição da dança do dragão na Lista do Património Cultural Intangível; a principal razão que po indicada é que o dragão dançante é comum nas comunidades chinesas, faltando singularidade e sendo considerado que não reflecte a identidade multicultural de Macau.

Os autores das opiniões apresentaram diferentes perspectivas sobre as razões de concordância ou discordância, e os seus pontos de vista foram organizados conforme os dados da Tabela 5.

Tabela 5: Razões de concordância ou discordância com a inscrição da Dança do Dragão na Lista do Património Cultural Intangível e respectivas estatísticas[22]

		Número de opiniões	Percentagem
Concorda	Número total de opiniões concordantes	543	100,0%
	Cultura tradicional/valor histórico e cultural	275	50,6%
	Características distintas de um grupo étnico ou região	80	14,7%
	Alinhamento com preferências pessoais	55	10,1%
	Demonstra características culturais da comunidade de Macau	42	7,7%
	Inscrição na lista de património cultural intangível ajuda na sua transmissão/popularização	40	7,4%
	Transmitido de geração em geração/de forma viva	39	7,2%
	Favorece a manutenção das relações comunitárias	4	0,7%
	Já é um património nacional ou internacional	1	0,2%
	Outras razões	7	1,3%
		Número de opiniões	Percentagem
Não concorda	Número total de razões discordantes	44	100,0%
	Falta de singularidade	28	63,6%
	Não possui valor histórico ou cultural	4	9,1%
	Falta de representatividade	4	9,1%
	Não atende aos critérios para ser incluído na Lista do Património Cultural Intangível	3	6,8%
	Não se alinha com preferências pessoais	2	4,5%
	Não está suficientemente difundido	2	4,5%
	Outras razões	1	2,3%

[22] Devido ao facto de algumas opiniões não terem indicado razões específicas para concordância ou discordância, o somatório de opiniões concordantes ou discordantes sobre a inscrição da Dança do Dragão na Lista de Património Cultural Intangível não é igual ao somatório de cada sub-grupo de opiniões.

Paralelamente, algumas opiniões expressaram preocupações sobre a transmissão e promoção da dança do dragão. Algumas pessoas estão preocupadas com a selecção de grupos para a transmissão deste item após a sua inscrição na Lista do Património Cultural Intangível. Também há opiniões de que a informação que se encontra mais divulgada está a promover a dança do dragão como uma competição desportiva e consideram que pode influenciar a percepção do público sobre o valor artístico e cultural deste item. Há também dúvidas sobre as diferenças entre a dança do dragão de Macau e tradições semelhantes de outras regiões.

Outras opiniões sobre a inscrição da dança do dragão na Lista do Património Cultural Intangível foram organizadas conforme os dados da Tabela 6.

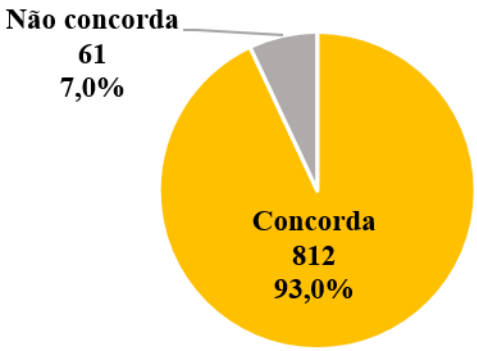
Tabela 6: Outras opiniões sobre a inscrição da Dança do Dragão na Lista do Património Cultural Intangível e respectivas estatísticas

		Número de opiniões	Percentagem
Outras opiniões	Número total de outras opiniões	3	100,0%
	Critérios de selecção dos Transmissores	1	33,3%
	Descrição e divulgação de informações	1	33,3%
	Semelhanças e diferenças entre a Dança do Dragão de Macau e de outras regiões	1	33,3%

3.3 Dança do Leão

Durante o período da consulta pública, foram recebidas 873 opiniões sobre a Dança do Leão, das quais 812 concordaram com a sua inscrição na Lista do Patrimonio Cultural Intangível, representando 93,0% e 61 pessoas discordaram, representando 7,0%.

Figura 4: Proporção de opiniões sobre a inscrição da Dança do Leão na Lista do Património Cultural Intangível



Entre as opiniões concordantes que foram colectadas, a maioria das razões indicadas como sendo favoráveis para a inscrição da Dança do Leão na Lista do Património Cultural Intangível reconhece o significado histórico e o valor cultural da Dança do Leão, acreditando que a Dança do Leão é uma tradição cultural nacional que reflecte importantes costumes e tradições culturais; algumas opiniões expressaram que acreditam que a Dança do Leão é uma actividade performativa única da região de Guangdong, e que tem representatividade e significado étnico; outras opiniões expressaram que a Dança do Leão tem um elevado valor como forma de entretenimento e tem valor estético, sendo uma actividade que está vocacionada para contribuir para o ambiente festivo, nomeadamente no âmbito de cerimónias.

As razões discordantes com a inscrição da Dança do Leão na Lista de Património Cultural Intangível indicaram que consideram que tem falta de singularidade, com algumas opiniões a afirmarem que existem actividades semelhantes noutras regiões, e que não possui características típicas de Macau.

Os autores das opiniões expressaram diferentes pontos de vista concordantes e discordantes, de acordo com os dados da Tabela 7.

Tabela 7: Razões de concordância ou discordância com a inscrição da Dança do Leão na Lista de Património Cultural Intangível e respectivas estatísticas[23]

		Número de opiniões	Percentagem
Concorda	Total de opiniões concordantes	536	100,0%
	Cultura tradicional/valor cultural histórico etc.	268	50,0%
	Características distintas de determinado grupo ou região	78	14,6%
	Em sintonia com o gosto pessoal	60	11,2%
	Transmitido ao longo de várias gerações/de forma viva	48	9,0%
	Inscrição na lista de património cultural intangível pode ajudar na transmissão/popularização	36	6,7%
	Pode mostrar características culturais da comunidade de Macau	32	6,0%
	Tem a função de manter as relações comunitárias	3	0,6%
	Já é um património nacional ou internacional	2	0,4%
	Outras razões	9	1,7%
		Número de opiniões	Percentagem
Não concorda	Total de opiniões discordantes	41	100,0%
	Falta de singularidade	30	73,2%
	Não possui valor histórico ou cultural	3	7,3%
	Não se alinha com preferências pessoais	3	7,3%
	Não é representativo	2	4,9%
	Não atende aos critérios para ser incluído na Lista do Património Cultural Intangível	1	2,4%
	Não está suficientemente difundido	1	2,4%
	Outras razões	1	2,4%

[23] Devido ao facto de algumas opiniões não terem indicado razões específicas para concordância ou discordância, o somatório de opiniões concordantes ou discordantes sobre a inscrição da Dança do Leão na Lista de Património Cultural Intangível não é igual ao somatório de cada sub-grupo de opiniões.

Ao mesmo tempo, algumas opiniões focaram-se na transmissão e promoção da dança do leão, questionando os critérios para a selecção de grupos representativos para a transmissão após ser inscrita na Lista do Património Cultural Intangível; algumas opiniões indicaram que há diferenças entre a dança do leão tradicional e moderna, e apenas a tradicional e a música tradicional merecem ser incluídas na lista; outras opiniões indicaram que descrever-se a dança do leão como sendo uma competição desportiva pode influenciar a percepção do público sobre a sua vertente artística e cultural; ainda outras pessoas questionaram as diferenças entre a dança do leão de Macau e tradições semelhantes de outras regiões.

As outras opiniões sobre a inscrição da Dança de Leão na Lista do Património Cultural Intangível foram organizadas de acordo com a Tabela 8.

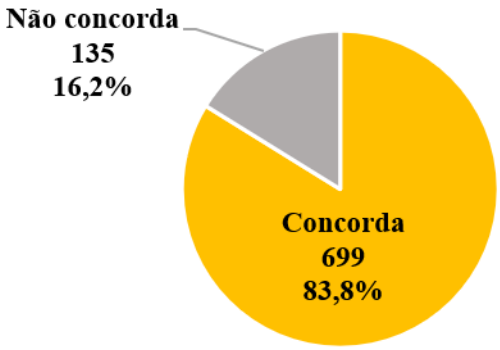
Tabela 8: Outras opiniões sobre a inscrição da Dança do Leão na Lista do Património Cultural Intangível e respectivas estatísticas

		Número de opiniões	Percentagem
Outras opiniões	Número total de outras opiniões	4	100,0%
	Critérios para a seleção dos grupos de transmissão	1	25,0%
	A inscrição na Lista do Património Cultural Intangível precisa concentrar-se na preservação dos elementos tradicionais	1	25,0%
	Descrição dos materiais promocionais	1	25,0%
	Discussão sobre as diferenças entre a dança do leão de Macau e de outras regiões	1	25,0%

3.4 Dança Folclórica Portuguesa

Durante o período da consulta pública, foram recebidas 834 opiniões sobre a dança folclórica portuguesa, entre as quais 699 concordaram com a sua inscrição na Lista do Património Cultural Intangível, representando 83,8%, enquanto 135 discordaram, representando 16,2%.

Figura 5: Proporção de opiniões sobre a inscrição da Dança Folclórica Portuguesa na Lista do Património Cultural Intangível



Entre as opiniões colectadas, as razões concordantes com a inscrição da Dança Folclórica Portuguesa na Lista do Património Cultural Intangível indicaram como factores favoráveis a preservação das tradições antigas, reflectindo a diversidade cultural de Macau e o processo histórico; também houve opiniões que consideraram que a Dança Folclórica Portuguesa faz parte da cultura única de Macau, reflectindo os laços históricos com Portugal, sendo um item importante para o estudo sobre Macau; outras opiniões consideraram que a Dança Folclórica portuguesa, após ser introduzida em Macau, integrou elementos culturais locais, refectindo uma forte fusão entre o Oriente e o Ocidente.

As opiniões discordantes indicaram que a inscrição da Dança Folclórica Portuguesa na Lista do Património Cultural Intangível, põe em destaque que a Dança Folclórica Portuguesa representa a cultura portuguesa e exibe uma forte natureza estrangeira devido ao seu caráter colonial, havendo danças mais autênticas em Portugal, acreditando portanto que este tipo de dança não possui representatividade suficiente.

Os autores das opiniões apresentaram diferentes pontos de vista que foram organizadas conforme os dados da Tabela 9.

Tabela 9: Razões de concordância ou discordância com a inscrição da dança folclórica portuguesa na Lista do Património Cultural Intangível e respectivas estatísticas[24]

		Número de opiniões	Percentagem
Concorda	Total de opiniões concordantes	452	100,0%
	Cultura tradicional/valor de bem histórico-cultural	169	37,4%
	Pode mostrar as características culturais da comunidade de Macau	102	22,6%
	Reflecte a identidade multicultural	56	12,4%
	Possui características claras de diferentes grupos étnicos ou regionais	53	11,7%
	Corresponde a gostos pessoais	26	5,8%
	A inscrição na lista do património cultural intangível ajuda na transmissão/popularização	25	5,5%
	Transmitido de geração em geração/existe de forma viva	10	2,2%
	Tem o papel de manter a relação comunitária	4	0,9%
	Outras razões	7	1,5%
		Número de opiniões	Percentagem
Não concorda	Total de opiniões discordantes	85	100,0%
	Não possui representatividade	46	54,1%
	Falta de unicidade	11	12,9%
	Não possui valor histórico-cultural	9	10,6%
	Não está suficientemente divulgada	9	10,6%
	Não corresponde a gostos pessoais	4	4,7%
	Desconhecimento sobre este item	3	3,5%
	Não atende aos critérios para ser incluído na Lista do Património Cultural Intangível	2	2,4%
	Outras razões	1	1,2%

[24] Devido ao facto de algumas opiniões não terem indicado razões específicas para concordância ou discordância, o somatório de opiniões concordantes ou discordantes sobre a inscrição da Dança Folclórica Portuguesa na Lista de Património Cultural Intangível não é igual ao somatório de cada sub-grupo de opiniões.

Há também quem acredite que a dança folclórica portuguesa já integrou elementos locais, pelo que consideram ser inadequado que se continue a usar o título de "dança folclórica portuguesa" como nome do item proposto para inscrição na Lista do Património Cultural Intangível; também há opiniões de que o vestuário da dança folclórica portuguesa deve ser preservado.

Os tópicos das opiniões sobre a inscrição da Dança Folclórica Portuguesa na Lista do Património Cultural Intangível foram organizados conforme os dados da Tabela 10.

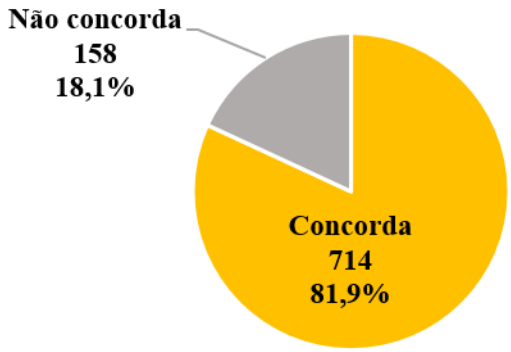
Tabela 10: Outras opiniões sobre a inscrição da Dança Folclórica Portuguesa na Lista do Património Cultural Intangível e respectivas estatísticas

		Número de opiniões	Percentagem
Outras opiniões	Total de outras opiniões	2	100,0%
	Nome do item incluído na Lista do Património Cultural Intangível	1	50,0%
	Trajes da Dança Folclórica Portuguesa	1	50,0%

3.5 Festival da Primavera

Durante o período da consulta pública, foram recebidas um total de 872 opiniões sobre o Festival da Primavera, das quais 714 opiniões concordaram com sua inscrição na Lista do Património Cultural Intangível, representando 81,9%, e 158 opiniões discordaram, representando 18,1%.

Figura 6: Proporção de opiniões sobre a inscrição do Festival da Primavera na Lista do Património Cultural Intangível



Das opiniões colectadas, as razões que foram indicadas para a concordância com a inscrição do Festival da Primavera na Lista do Património Cultural Intangível demonstram que a maioria das pessoas deste grupo considera que o Festival da Primavera é um feriado tradicional chinês, simbolizando mil anos de legado cultural, e que tem um importante valor histórico e cultural; também houve opiniões que indicaram que o Festival da Primavera possui características tradicionais e é uma celebração exclusiva da comunidade chinesa local; outras opiniões indicaram que o Festival da Primavera simboliza reunião e esperança, trazendo uma atmosfera alegre e festiva que pode trazer felicidade às pessoas.

No que se refere às razões discordantes com a inscrição do Festival da Primavera na Lista do Património Cultural Intangível, foi indicado que a maioria desse grupo considera principalmente que o Festival da Primavera não é um feriado exclusivo de Macau e que Macau ainda não conseguiu desenvolver as suas próprias tradições relacionadas com o Festival da Primavera, faltando assim singularidade.

Os participantes apresentaram diferentes pontos de vista sobre as razões de concordarem ou discordarem no que se refere a este item, sendo que os seus pontos de vista foram organizados conforme os dados da Tabela 11.

Tabela 11: Razões de concordância ou discordância com a inscrição do Festival da Primavera na Lista do Património Cultural Intangível e respectivas estatísticas[25]

		Número de opiniões	Percentagem
Concorda	Total de opiniões concordantes	465	100,0%
	Cultura tradicional/valor histórico cultural etc.	232	49,9%
	Possui características claras de determinado grupo étnico ou região	100	21,5%
	Corresponde ao gosto pessoal	47	10,1%
	Já é um património nacional ou internacional	21	4,5%
	Transmitido de geração em geração/Existente de uma forma viva	16	3,4%
	Pode mostrar as características culturais da comunidade de Macau	14	3,0%
	A inscrição na lista de património cultural intangível ajuda na sua transmissão/popularização	14	3,0%
	Tem a função de manter relações comunitárias	13	2,8%
	Outras razões	8	1,7%
		Número de opiniões	Percentagem
Não concorda	Total de opiniões discordantes	103	100,0%
	Falta de singularidade	53	51,5%
	Sem valor histórico ou cultural	27	26,2%
	Falta de representatividade	9	8,7%
	Não atende aos critérios para ser incluído na Lista do Património Cultural Intangível	5	4,9%
	Não corresponde com as preferências pessoais	1	1,0%
	Desconhecimento sobre este item	1	1,0%
	Não tem conhecimentos suficientes	1	1,0%
	Outras razões	6	5,8%

[25] Devido ao facto de algumas opiniões não terem indicado razões específicas para concordância ou discordância, o somatório de opiniões concordantes ou discordantes sobre a inscrição do Festival da Primavera na Lista de Património Cultural Intangível não é igual ao somatório de cada sub-grupo de opiniões.

Algumas opiniões concentraram-se em critérios relacionados com as diferentes expressões do Festival da Primavera, no processo de aplicação, nos grupos relacionados com a transmissão, etc., sugerindo que Macau, como lugar aonde as culturas do Oriente e Ocidente se misturam, poderia estabelecer um Festival da Primavera com características próprias de Macau para ser mais evidentemente distinto no que diz respeito às celebrações do Ano Novo em Macau, em comparação com outras regiões; houve também opiniões que indicaram que têm alguma confusão sobre o tempo e a lógica relacionada com o processo de candidatura do Festival da Primavera para inscrição na Lista do Património Cultural Intangível de Macau, uma vez que acreditam que este item já está incluído na lista do património cultural imaterial mundial; outras opiniões concentraram-se nos critérios de selecção de quem são os transmissores do Festival da Primavera no âmbito da comunidade.

Outras opiniões sobre a inscrição do Festival da Primavera na Lista do Património Cultural Intangível foram organizadas de acordo com os dados da Tabela 12.

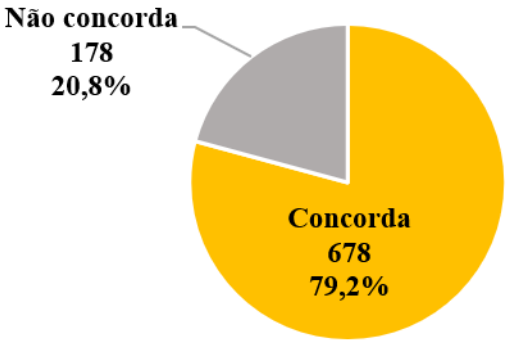
Tabela 12: Outras opiniões sobre a inscrição do Festival da Primavera na Lista do Património Cultural Intangível e respectivas estatísticas

		Número de opiniões	Percentagem
Outras opiniões	Total de outras opiniões	5	100,0%
	Ponderações sobre as diferenças do Festival da Primavera entre diferentes regiões	2	40,0%
	Alguns acreditam que já está incluindo na Lista do Património Cultural Intangível Mundial, Actualmente, a sugestão é incluí-lo na Lista do Património Cultural Intangível de Macau, Existe confusão no tempo e na lógica destas opiniões	2	40,0%
	Critérios de selecção de Transmissores	1	20,0%

3.6 Tung Ng (Festival de Barcos-Dragão)

Durante o período da consulta pública, foram recebidas um total de 856 opiniões sobre o Tung Ng (Festival de Barcos-Dragão), das quais 678 foram a favor da sua inscrição na Lista do Património Cultural Intangível, representando 79,2%, e 178 foram contra, representando 20,8%.

Figura 7: Proporção de opiniões sobre a inscrição do Tung Ng (Festival de Barcos-Dragão) na Lista do Património Cultural Intangível



Entre as opiniões colectadas, as razões de concordância com a inscrição do Tung Ng (Festival de Barcos-Dragão) na Lista do Património Cultural Intangível indicam que a maioria das pessoas deste grupo acredita que, este item deveria ser o primeiro festival chinês a ser incluído no Património Cultural Intangível Mundial, uma vez que abrange uma cultura antiga de âmbito astronómica, e reflecte filosofia humana entre outros conteúdos, representando o espírito patriótico de memória sobre Qu Yuan e outros elementos culturais; outras opiniões expressaram que o Tung Ng (Festival de Barcos-Dragão) é um feriado com características chinesas, reflectindo os costumes tradicionais locais; também houve opiniões que mencionaram que este festival inclui actividades como comer zongzi e assistir a corridas de barcos-dragão, senso essas actividades muito apreciadas pelo público.

No que se refere ao grupo de pessoas que expressaram opiniões discordantes, foi indicado que não concordam com a inscrição do Tung Ng (Festival de Barcos-Dragão) na Lista do Património Cultural Intangível, porque alguns acreditam que o Tung Ng (Festival de Barcos-Dragão) faz parte da cultura global da comunidade chinesa e envolve cerimónias e actividades de comemoração que são semelhantes em comparação com muitas outras regiões, e que os costumes relacionados são basicamente os mesmos, sem demonstrar características locais que sejam específicas de Macau.

As diferentes opiniões, concordantes e discordantes, foram organizadas de acordo com os dados da Tabela 13.

Tabela 13: Razões de concordância ou discordância com a inscrição do Tung Ng (Festival de Barcos-Dragão) na Lista do Património Cultural Intangível e respectivas estatísticas[26]

		Número de opiniões	Percentagem
Concorda	Total de opiniões concordantes	426	100,0%
	Cultura tradicional/valor histórico e cultural	282	66,2%
	Característica distinta de um grupo étnico ou região	54	12,7%
	Corresponde a preferências pessoais	26	6,1%
	A inscrição na lista do património cultural intangível pode ajudar na transmissão/popularização	24	5,6%
	Transmissão de geração em geração/existe de forma viva	12	2,8%
	Reflecte características culturais típicas da comunidade de Macau	11	2,6%
	Tem a função de manter as relações comunitárias	9	2,1%
	Já é um património nacional ou internacional	2	0,5%
	Outras razões	6	1,4%
		Número de opiniões	Percentagem
Não concorda	Total de opiniões discordantes	117	100,0%
	Falta de singularidade	55	47,0%
	Não tem valor histórico e cultural	29	24,8%
	Não é representativo	14	12,0%
	Não atende aos critérios para ser incluído na Lista do Património Cultural Intangível	6	5,1%
	Não corresponde com as preferências pessoais	4	3,4%
	Não está suficientemente difundido	2	1,7%
	Outras razões	7	6,0%

[26] Devido ao facto de algumas opiniões não terem indicado razões específicas para concordância ou discordância, o somatório de opiniões concordantes ou discordantes sobre a inscrição do Tung Ng (Festival de Barcos-Dragão) na Lista de Património Cultural Intangível não é igual ao somatório de cada sub-grupo de opiniões.

Houve também opiniões que indicaram que o Tung Ng (Festival de Barcos-Dragão) inclui diversas actividades, tais como a Regata de Barcos-Dragão, questionando qual a razão de incluir dois itens separadamente na Lista do Património Cultural Intangível; também houve opiniões que questionaram quais as diferenças e especificidades do Tung Ng (Festival de Barcos-Dragão) de Macau, em comparação com outras regiões. Outras opiniões sobre a inscrição do Tung Ng (Festival de Barcos-Dragão) na Lista do Património Cultural Intangível, foram organizadas conforme os dados da Tabela 14.

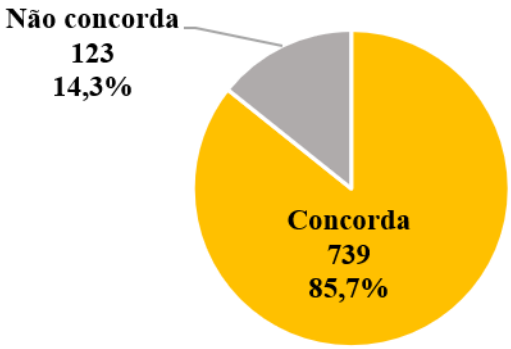
Tabela 14: Outras opiniões sobre a inscrição do Tung Ng (Festival de Barcos-Dragão) na Lista do Património Cultural Intangível e respectivas estatísticas

		Número de opiniões	Percentagem
Outras opiniões	Total de outras opiniões	2	100,0%
	Considerações entre o Tung Ng (Festival de Barcos-Dragão) e a Regata de Barcos-Dragão	1	50,0%
	Discussão sobre as diferenças do Tung Ng (Festival de Barcos-Dragão) em comparação com outras regiões	1	50,0%

3.7 Regata de Barcos-Dragão

Durante o período da consulta pública, foram recebidas um total de 862 opiniões sobre a Regata de Barcos-Dragão, das quais 739 foram favoráveis à sua inscrição na Lista do Património Cultural Intangível, representando 85,7%, e 123 foram desfavoráveis, representando 14,3%.

Figura 8: Proporção de opiniões sobre a inscrição da Regata de Barcos-Dragão na Lista do Património Cultural Intangível



Entre as opiniões colectadas, as razões expressas para a corcordância com a inscrição da Regata de Barcos-Dragão na Lista do Património Cultural Intangível incluem a consideração de que seria importante para o reconhecimento do Tung Ng (Festival de Barcos-Dragão), que é um festival tradicional chinês que está relacionado com a Regata de barcos-Dragão, refletindo o espírito resiliente e a unidade da cultura chinesa, e revelando o seu significado histórico e cultural profundo; algumas opiniões afirmaram que a Regata de Barcos-Dragão é uma actividade comum e culturalmente rica em Macau, com eventos competitivos de grande escala realizados anualmente, desejando que essa tradição continue; e outras opiniões mencionaram que a Regata de Barcos-Dragão melhora a saúde física e traz uma atmosfera animada ao festival, proporcionando alegria para o público.

As razões discordantes com a inscrição da Regata de Barcos-Dragão na Lista do Património Cultural Intangível referiram que se trata de uma competição que é muito comum na China e em todo o mundo, e que não constitui uma característica cultural exclusiva de Macau.

Os participantes apresentaram diferentes pontos de vista sobre os motivos de apoio ou não à inscrição deste item, e os seus pontos de vista foram organizados conforme os dados da Tabela 15.

Tabela 15: Razões de concordância ou discordância com a inscrição da Regata de Barcos-Dragão na Lista do Património Cultural Intangível e respectivas estatísticas[27]

		Número de opiniões	Percentagem
Concorda	Total de opiniões concordantes	461	100,0%
	Cultura tradicional/valor histórico e cultural	216	46,9%
	Transmitido de geração em geração/património vivo	62	13,4%
	Corresponde a preferências pessoais	57	12,4%
	É característico da comunidade e da região	44	9,5%
	Capaz de mostrar as características culturais da comunidade de Macau	32	6,9%
	A inscrição na lista do património cultural intangível ajuda na sua transmissão/popularização	25	5,4%
	Contribui para manter relações comunitárias	19	4,1%
	Outras razões	6	1,3%
		Número de opiniões	Percentagem
Não concorda	Total de opiniões discordantes	87	100,0%
	Falta de singularidade	36	41,4%
	Não possui valor histórico ou cultural	24	27,6%
	Não é representativo	10	11,5%
	Não atende aos critérios para ser incluído na Lista do Património Cultural Intangível	6	6,9%
	Não corresponde às preferências pessoais	3	3,4%
	Não está suficientemente difundido	3	3,4%
	Está demasiado comercializado	2	2,3%
	Desconhecimento sobre este item	1	1,1%
	Outras razões	2	2,3%

[27] Devido ao facto de algumas opiniões não terem indicado razões específicas para concordância ou discordância, o somatório de opiniões concordantes ou discordantes sobre a inscrição da Regata de Barcos-Dragão na Lista de Património Cultural Intangível não é igual ao somatório de cada sub-grupo de opiniões.

Outras opiniões referiram que o Tung Ng (Festival de Barcos-Dragão) inclui várias actividades, tais como a Regata de Barcos-Dragão, e questionaram a pertinência de se efectuar a inscrição separada destes dois itens na Lista do Património Cultural Intangível; houve também a opinião de que Macau deveria expandir ainda mais a escala da Regata de Barcos-Dragão; Em aditamento, algumas opiniões apresentaram questões sobre as diferenças entre a Regata de Barcos-Dragão de Macau e de outras regiões.

As outras opiniões que foram colectadas sobre a inscrição da Regata de Barcos-Dragão na Lista do Património Cultural Intangível foram organizadas de acordo com os dados da Tabela 16.

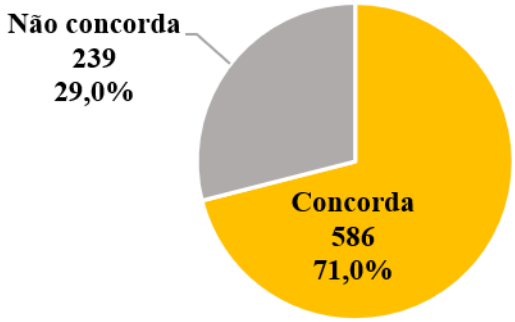
Tabela 16: Outras opiniões sobre a inscrição da Regata de Barcos-Dragão na Lista do Património Cultural Intangível e respectivas estatísticas

		Número de opiniões	Percentagem
Outras opiniões	Total de outras opiniões	3	100,0%
	Considerações sobre o Tung Ng (Festival de Barcos-Dragão) e a Regata de Barcos-Dragão	1	33,3%
	Escala da actividade da Regata de Barcos-Dragão	1	33,3%
	Considerações sobre as diferenças do Tung Ng (Festival de Barcos-Dragão) de Macau e de outras regiões	1	33,3%

3.8 Artes Marciais de Tai Chi

Durante o período da consulta pública, foram recebidas um total de 825 opiniões sobre as Artes Marciais de Tai Chi, das quais 586 opiniões concordaram com a sua inscrição na Lista do Património Cultural Intangível, representando 71,0%, e 239 não concordaram, representando 29,0%.

Figura 9: Proporção de opiniões sobre a inscrição das Artes Marciais de Tai Chi na Lista do Património Cultural Intangível



Entre as opiniões colectadas, as razões de concordância com a inscrição das Artes Marciais de Tai Chi na Lista do Património Cultural Intangível referiram que as Artes Marciais de Tai Chi são uma das práticas tradicionais chinesas, integrando filosofia, saúde e artes marciais, reflectindo os conceitos tradicionais do ciclo yin-yang e a unidade entre o céu e a humanidade, simbolizando a cultura chinesa e a sabedoria do conhecimento nacional; outras opiniões consideraram que as Artes Marciais de Tai Chi fortalecem o corpo, contribuem para a saúde mental e ajudam a cultivar valores culturais, sendo uma actividade benéfica para a mente e para o corpo. Outras opiniões consideraram que as Artes Marciais de Tai Chi, na sua forma de actividade desportiva, transmitem a cultura e o espirito da cultura chinesa, sendo uma prática marcial que se perpetuou na China até à actualidade.

As razões que foram expressas de discordância com a inscrição das Artes Marciais de Tai Chi na Lista do Património Cultural Intangível foram, principalmente, baseadas na ideia de que as Artes Marciais de Tai Chi são apenas uma actividade recreativa, sem valor cultural significativo.

As opiniões concordantes e discordantes e seus respectivos pontos de vista específicos foram organizados de acordo com os dados da Tabela 17.

Tabela 17: Razões de concordância ou discordância com a inscrição das Artes Marciais de Tai Chi na Lista de Património Cultural Intangível e respectivas estatísticas[28]

		Número de opiniões	Percentagem
Concorda	Total de opiniões concordantes	355	100,0%
	Cultura tradicional/valor histórico e cultural	142	40,0%
	Corresponde a preferências pessoais	95	26,8%
	Transmitido de geração em geração/existe em forma viva	46	13,0%
	Possui características marcantes de determinados grupos étnicos ou regiões	23	6,5%
	A inscrição na lista de património cultural intangível ajuda na sua transmissão/popularização	20	5,6%
	Demonstra características culturais da comunidade de Macau	15	4,2%
	Já é um património nacional ou internacional	4	1,1%
	Tem um papel contributivo para as relações comunitárias	3	0,8%
	Outras razões	7	2,0%
		Número de opiniões	Percentagem
Não concorda	Total de opiniões discordantes	129	100,0%
	Não possui valor histórico e cultural	33	25,6%
	Falta de singularidade	33	25,6%
	Não possui representatividade	22	17,1%
	Insuficientemente disseminado	19	14,7%
	Não corresponde às preferências pessoais	9	7,0%
	Não atende aos critérios para ser incluído na Lista do Património Cultural Intangível	7	5,4%
	Desconhecimento sobre este item	3	2,3%
	Existem interesses de comercialização	1	0,8%
	Outras razões	2	1,6%

[28] Devido ao facto de algumas opiniões não terem indicado razões específicas para concordância ou discordância, o somatório de opiniões concordantes ou discordantes sobre a inscrição das Artes Marciais de Tai Chi na Lista do Património Cultural Intangível não é igual ao somatório de cada sub-grupo de opiniões.

Simultaneamente, foi apontado que muitos dos materiais de ensino de Tai Chi em Macau vêm do continente; se este item for inscrito como património cultural Intangível de Macau, foi sugerido que Macau poderia desenvolver material didático próprio a nível local.

Outras opiniões e respectivos pontos de vista sobre a inscrição do Tai Chi na Lista do Património Cultural Intangível foram organizados de acordo com os dados da seguinte Tabela 18.

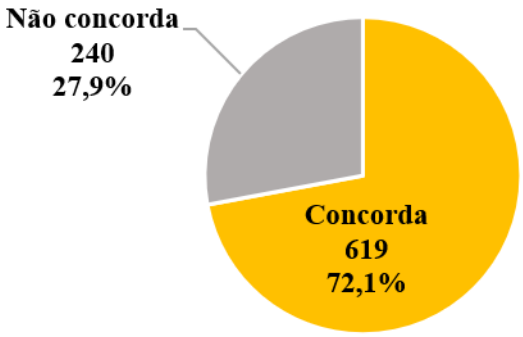
Tabela 18: Outrss opiniões sobre a inscrição das Artes Marciais de Tai Chi na Lista do Património Cultural Intangível

		Número de opiniões	Percentagem
Outras opiniões	Total de outras opiniões	1	100,0%
	Sugestão de se desenvolverem materiais didáticos locais de Tai Chi	1	100,0%

3.9 Confecção de Pastéis de Nata

Durante o período da consulta pública, foram recebidos um total de 859 comentários sobre a Confecção de Pastéis de Nata, dos quais 619 concordam com sua inscrição na Lista do Património Cultural Intangível, representando 72,1%, enquanto 240 discordaram, representando 27,9%.

Figura 10: Proporção de opiniões sobre a inscrição da Confecção de Pastéis de Nata na Lista do Património Cultural Intangível



Entre as opiniões colectadas, as razões de concordância com a inscrição da Confecção de Pastéis de Nata na Lista do Património Cultural Intangível referiram que este item reflecte a fusão das culturas chinesa e ocidental, representa a tradição e inovação culinária de Macau, e é um elemento importante para o estudo da integração cultural em Macau; também houve quem considerasse que o pastel de nata é uma especialidade gastronómica de Macau, sendo visto como um presente especial de alta qualidade por muitos turistas, destacando-se a exportação da cultura alimentar de Macau; outras opiniões expressaram também que o pastel de nata é crocante, suave, delicioso e autêntico, sendo bem aceito pelo público em geral.

As opiniões discordantes com a inscrição da Confecção de Pastéis de Nata na Lista do Património Cultural Intangível referiram principalmente que o pastel de nata é apenas um alimento, um produto moderno, com uma história relativamente curta e sem significado histórico-cultural específico.

Os participantes apresentaram diferentes pontos de vista sobre as suas razões para concordarem ou discordarem com a inscrição deste item, conforme os dados apresentados na Tabela 19.

Tabela 19: Razões de concordância ou discordância com a inscrição da Confecção de Pastéis de Nata na Lista do Património Cultural Intangível e respectivas estatísticas[29]

		Número de opiniões	Percentagem
Concorda	Total de opiniões concordantes	375	100,0%
	Pode mostrar as características culturais da comunidade de Macau	103	27,5%
	O pastel de nata é um símbolo cultural gastronómico característico de Macau	102	27,2%
	Corresponde a preferências pessoais	62	16,5%
	Faz parte da ultura tradicional/tem valor histórico e cultural	49	13,1%
	Reflecte características étnicas ou regionais distintas	20	5,3%
	Passado de geração em geração/existe em forma viva	17	4,5%
	A inscrição na lista de património intangível ajuda na sua transmissão/popularização	17	4,5%
	Tem a função de manter as relações comunitárias	1	0,3%
	Outras razões	4	1,1%
		Número de opiniões	Percentagem
Não concorda	Total de opiniões discordantes	170	100,0%
	Não possui valor histórico ou cultural	51	30,0%
	Falta de singularidade	46	27,1%
	Não é representativo	42	24,7%
	Não corresponde às preferências pessoais	9	5,3%
	Claramente comercializado	7	4,1%
	Não atende aos critérios para ser incluído na Lista do Património Cultural Intangível	6	3,5%
	Não está suficientemente difundido	4	2,4%
	Outras razões	5	2,9%

[29] Devido ao facto de algumas opiniões não terem indicado razões específicas para concordância ou discordância, o somatório de opiniões concordantes ou discordantes sobre a inscrição da Confecção de Pastéis de Nata na Lista do Património Cultural Intangível não é igual ao somatório de cada sub-grupo de opiniões.

Outras opiniões foram expressas, referindo o legado das técnicas de produção dos pastéis de nata, seu custo custo de produção e outros tópicos, tendo-se sugerido ideias sobre os critérios de selecção e o número de transmissores relacionados com as respectivas técnicas de produção; algumas opiniões apontaram que a Confecção de Pastéis de Nata em Macau teve origem Reino Unido e que, ao serem incluídas na Lista do Património Cultural Intangível, a origem deve ser assinalada para evitar confusões; outras opiniões referiram que o custo actual dos pastéis de nata é muito alto.

Outras opiniões sobre a inscrição da Confecção de Pastéis de Nata na Lista do Património Cultural Intangível foram expressas, tendo-se organizado os respectivos pontos de vista que foram apresentados, de acordo com a Tabela 20.

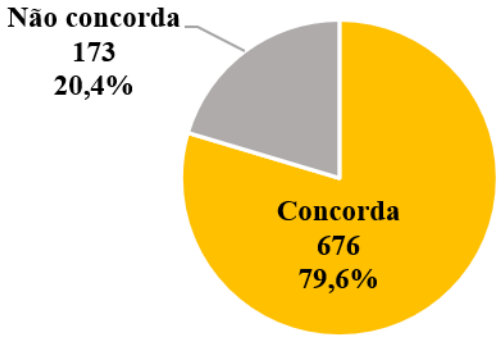
Tabela 20: Outras opiniões sobre a inscrição da Confecção de Pastéis de Nata na Lista do Património Cultural Intangível e respectivas estatísticas

		Número de opiniões	Percentagem
Outras opiniões	Total de outras opiniões	5	100,0%
	Critérios de selecção de Transmissores	3	60,0%
	A origem deste item deve ser assinalada na Lista do Património Cultural Intangível	1	20,0%
	Questões sobre o custo dos pastéis de nata	1	20,0%

3.10 Confecção de Biscoitos de Amêndoa

Durante o período da consulta pública, foram recebidas 849 opiniões sobre a Confecção de Biscoitos de Amêndoa, das quais 676 opiniões (79,6%) concordaram com sua inscrição na Lista do Património Cultural Intangível, enquanto 173 (20,4%) discordaram.

Figura 11: Proporção de opiniões sobre a inscrição da Confecção de Biscoitos de Amêndoa na Lista do Património Cultural Intangível



Entre as opiniões colectadas, as razões de concordância com a inscrição da Confecção de Biscoitos de Amêndoa na Lista do Património Cultural Intangível incluem o argumento de que estes bolinhos de amêndoa são um símbolo típico da cultura gastronómica de Macau e são uma lembrança típica e quase obrigatória que os visitantes gostam de levar consigo; outras opiniões destacaram o aspecto de que a Confecção de Biscoitos de Amêndoa reflecte uma habilidade artesanal única e importante, e que demonstra que Macau é pioneira nas técnicas de torrefação, refletindo características culturais locais; Em aditamento, algumas opiniões afirmaram que estes biscoitos de amêndoa possuiem uma longa história, e reflectem técnicas de prepração complexas que mostram a essência da culinária chinesa, tendo portanto profundo significado histórico e cultural.

Por seu turno, as opiniões discordantes com a inscrição da Confecção de Biscoitos de Amêndoa na "Lista de Património Cultural Intangível", afirmaram ter algum cepticismo uma vez que alguns acreditam que os biscoitos de amêndoa são comuns em outras regiões, geralmente feitos por máquinas, indicando também que acreditam que a técnica de produção de biscoitos de amêndoa de Macau teve origem em Guangdong, com processos simples e sem uma receita de produção única, dizendo igualmente que

não são demonstrativos das características multiculturais de Macau.

Os participantes que expressaram as suas opiniões apresentaram as suas respectivas razões de concordância ou discordância, conforme os dados apresentados na Tabela 21.

Tabela 21: Razões de concordância ou discordância com a inscrição da Confecção de Biscoitos de Amêndoa na Lista de Património Cultural Intangível e respectivas estatísticas[30]

		Número de opiniões	Percentagem
Concorda	Total de opiniões concordantes	430	100,0%
	Os biscoitos de amêndoa são um símbolo cultural típico da gastronomia de Macau	113	26,3%
	Podem mostrar as características culturais da comunidade de Macau	99	23,0%
	Cultura tradicional/valores históricos e culturais	68	15,8%
	Corresponde às preferências pessoais	50	11,6%
	Transmitido de geração em geração/existe na forma viva	48	11,2%
	Possui características claras de um grupo ou região	28	6,5%
	A inscrição na lista do património cultural intangível ajuda na transmissão/popularização	19	4,4%
	Tem o papel de manter as relações comunitárias	2	0,5%
	Outras razões	3	0,7%
		Número de opiniões	Percentagem
Não concorda	Total de opiniões discordantes	111	100,0%
	Falta de homogeneidade	40	36,0%
	Não possui valores históricos e culturais	28	25,2%
	Não é representativo	19	17,1%
	É um produto comercial	9	8,1%
	Não corresponde às preferências pessoais	7	6,3%
	Não atende aos critérios para ser incluído na Lista do Património Cultural Intangível	4	3,6%
	Não está suficientemente disseminado	3	2,7%
	Outras razões	1	0,9%

[30] Devido ao facto de algumas opiniões não terem indicado razões específicas para concordância ou discordância, o somatório de opiniões concordantes ou discordantes sobre a inscrição da Confecção de Biscoitos de Amêndoa na Lista do Património Cultural Intangível não é igual ao somatório de cada sub-grupo de opiniões.

Em paralelo, algumas opiniões concentraram-se em aargumentos e considerações relacionadas com a protecção, promoção e transmissão da Confecção de Biscoitos de Amêndoa, e algumas opiniões prestaram atenção aos critérios de selecção dos transmissores e a permanência da técnica de produção de biscoitos de amêndoa; houve também opiniões que argumentaram que acreditam que a Confecção de Biscoitos de Amêndoa e a Confecção de Bolos de Casamento Tradicional Chinês poderiam estar associadas num único item, podendo ser incluídas juntas na Lista de Património Cultural Intangível; outras opiniões afirmaram que o sabor dos biscoitos de amêndoa feitos à mão é melhor e mais representativo.

No grupo de outras opiniões sobre a inscrição da Confecção de Biscoitos de Amêndoa na Lista do Património Cultural Intangível, as respectivas razões foram organizadas conforme os dados da Tabela 22.

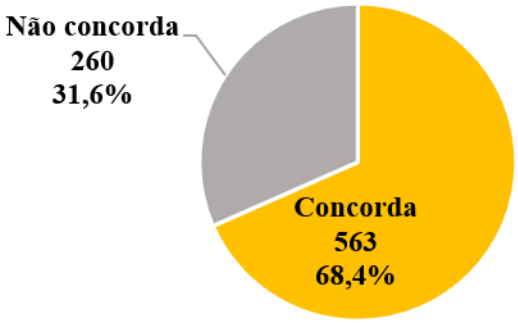
Tabela 22: Outras opiniões sobre a inscrição da Confecção de Biscoitos de Amêndoa na Lista do Património Cultural Intangível e respectivas estatísticas

		Número de opinniões	Percentagem
Outras opiniões	Total de outras opiniões	6	100,0%
	Critérios de selecção dos Transmissores	4	66,7%
	Considera que não há necessidade de inscrição separada na Lista do Património Cultural Intangível	1	16,7%
	Considerou que o artesanato tem maior representatividade	1	16,7%

3.11 Confecção de Bolos de Casamento Tradicional Chinês

Durante o período da consulta pública, foram recebidas 823 opiniões sobre a Confecção de Bolos de Casamento Tradicional Chinês, das quais 563 concordaram com a inscrição na Lista do Património Cultural Intangível, representando 68,4%, enquanto 260 discordaram, representando 31,6%.

Figura 12: Proporção de opiniões sobre a inscrição da Confecção de Bolos de Casamento Tradicional Chinês no Lista do Património Cultural Intangível



Entre as opiniões positivas que foram recolhidas, as razões de concordância com a inscrição da Confecção de Bolos de Casamento Tradicional Chinês na Lista do Património Cultural Intangível indicaram o argumento sobre o reconhecimento da longa história e significado cultural dos bolos de casamento, destacando também que são um elemento tradicional nos casamentos chineses; algumas opiniões destacaram que este tipo de bolos de casamento reflecte as características culturais das celebrações de casamento da comunidade chinesa, e que são claramente diferentes da cultura de casamento ocidental; outras opiniões apontaram que a técnica de produção destes tipo de bolos está a ser gradualmente substituída por técnicas de bolos ocidentais, havendo cada vez menos pessoas com conhecimentos tradicionais conexos, os que pode gerar o risco de perda desta arte que merece ser protegida e transmitida.

As opiniões de discordância com a inscrição da Confecção de Bolos de Casamento Tradicional Chinês na Lista do Património Cultural Intangível basearam-se principalmente no argumento de que as técnicas de produção são também comuns noutras regiões, e que Macau não é especialista nesta arte, notando também a diversidade de formas e diferentes tipos de bolos de casamento, sem que haja um padrão tradicional específico, considerando que é uma arte que carece de singularidade e representatividade.

As diversas opiniões concordantes e discordantes e respectivas razões foram organizadas de acordo com os dados da Tabela 23.

Tabela 23: Razões de concordância ou discordância com a inscrição da Confecção de Bolos de Casamento Tradicional Chinês na Lista do Património Cultural Intangível e respectivas estatísticas[31]

		Número de opiniões	Percentagem
Concorda	Total de opiniões concordantes	351	100,0%
	Cultura tradicional/valor histórico e cultural	127	36,2%
	Características étnicas ou regionais distintas	67	19,1%
	A inscrição na lista do património cultural intangível ajuda na transmissão/popularização	53	15,1%
	Mostra características culturais da comunidade de Macau	45	12,8%
	Transmissão de geração em geração/existência em forma viva	35	10,0%
	Corresponde a preferências pessoais	19	5,4%
	Tem a função de manter relações comunitárias	2	0,6%
	Outras razões	3	0,9%
		Número de opiniões	Percentagem
Não concorda	Total de opiniões discordantes	147	100,0%
	Falta de singularidade	56	38,1%
	Não é representativo	26	17,7%
	Não está suficientemente divulgado	20	13,6%
	Não possui valor histórico e cultural	17	11,6%
	Não corresponde a preferências pessoais	10	6,8%
	Falta de conhecimento sobre este item	9	6,1%
	Não atende aos critérios para ser incluído na Lista do Património Cultural Intangível	4	2,7%
	Trata-se de um produto comercial	2	1,4%
	Outras razões	3	2,0%

[31] Devido ao facto de algumas opiniões não terem indicado razões específicas para concordância ou discordância, o somatório de opiniões concordantes ou discordantes sobre a inscrição da Confecção de Bolos Tradicionais Chineses na Lista do Património Cultural Intangível não é igual ao somatório de cada sub-grupo de opiniões.

Outras opiniões também expressaram ter preocupação com a baixa taxa de casamento actual, questionando a necessidade de preservar a Confecção de Bolos de Casamento Tradicional Chinês nesse contexto.

No âmbito de outras opiniões sobre a inscrição da Confecção de Bolos de Casamento Tradicional Chinês na lista do Património Cultural Intangível, a opinião que foi colectada e respectivo argumento encontram-se representados na Tabela 24.

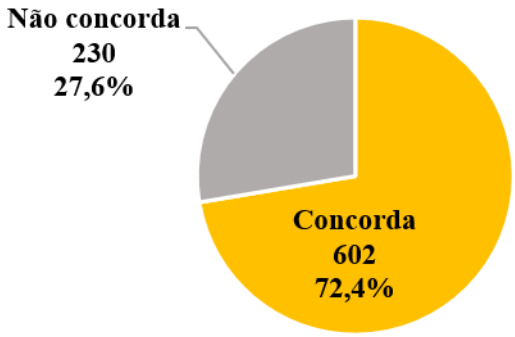
Tabela 24: Outras opiniões sobre a inscrição da Confecção de Bolos de Casamento Tradicional Chinês na lista do Património Intangível e respectivas estatísticas

		Número de opiniões	Percentagem
Outras opiniões	Total de outras opiniões	1	100,0%
	A necessidade de preservar a Confecção de Bolos de Casamento Tradicional Chinês	1	100,0%

3.12 Confecção de Massas de Jook-Sing

Durante o período da consulta pública, foram recebidas 832 opiniões sobre a Confecção de Massas de Jook-Sing, das quais 602 opiniões foram concordantes, ou seja 72,4% concordaram com a sua inscrição na Lista do Património Cultural Intangível, enquanto que 230 opiniões foram discordantes, correspondendo a 27,6%.

Figura 13: Proporção de opiniões sobre a inscrição da Confecção de Massas de Jook-Sing na Lista do Património Cultural Intangível



Entre as opiniões recolhidas, as razões de concordância com a inscrição da Confecção de Massas de Jook-Sing na Lista do Património Cultural Intangível incluem argumentos de que essa arte tem uma longa história, preserva a cultura artesanal tradicional e tem um profundo valor histórico e cultural; algumas opiniões destacaram que as massas de Jook-Sing de Macau são de excelente textura e sabor, atraindo turistas a experimentarem; outras opiniões afirmaram que a arte do fabrico de massas de Jook-Sing é única e rara, usando bambu para a sua prensagem, sendo uma antiga técnica artesanal e um importante símbolo da confecção artesanal de Macau.

As razões de discordância com a inscrição da Confecção de Massas de Jook-Sing na Lista do Património Cultural Intangível indicaram como argumento que consideram que as massas de Jook-Sing são comuns em outras regiões, e são um alimento popular, não carecendo de significado representativo especial.

Os participantes expressaram diferentes pontos de vista e razões para a sua concordância ou discordância, e os dados colectados foram organizados de acordo com a Tabela 25.

Tabela 25: Razões de concordância ou discordância com a inscrição da Confecção de Massas de Jook-Sing na Lista do Património Cultural Intangível e respectivas estatísticas[32]

		Número de opiniões	Percentagem
Concorda	Total de opiniões concordantes	363	100,0%
	Valor tradicional, histórico e cultural	68	18,7%
	Corresponde a preferências pessoais	68	18,7%
	Transmissão de geração em geração/ arte que existe em forma viva	56	15,4%
	Mostra características culturais da comunidade de Macau	47	12,9%
	A inscrição na lista do património cultural intangível ajuda na transmissão/popularização	46	12,7%
	Este item é um símbolo cultural gastronómico de Macau	38	10,5%
	Tem características marcantes de grupos ou regiões	37	10,2%
	Contribui para as relações comunitárias	1	0,3%
	Outras razões	2	0,6%
		Número de opiniões	Percentagem
Não concorda	Total de opiniões discordantes	129	100,0%
	Falta de singularidade	50	38,8%
	Não tem representatividade	28	21,7%
	Não tem valor cultural histórico	21	16,3%
	Não corresponde às preferências pessoais	9	7,0%
	Desconhecimento sobre este item	6	4,7%
	Não atende aos critérios para ser incluído na Lista do Património Cultural Intangível	4	3,1%
	Não é suficientemente popular	4	3,1%
	É um produto comercial	4	3,1%
	Outras razões	3	2,3%

[32] Devido ao facto de algumas opiniões não terem indicado razões específicas para concordância ou discordância, o somatório de opiniões concordantes ou discordantes sobre a inscrição da Confecção de Massas de Jook-Sing na Lista de Património Cultural Intangível não é igual ao somatório de cada sub-grupo de opiniões.

No âmbito de outras opiniões, foram também expressas preocupações sobre a diferença de sabor entre as massas de Jook-Sing feitas à mão e as que são produzidas por máquinas, havendo ponderação sobre se deve ou não ser listado como item do Património Cultural Intangível.

Houve apenas uma opinião de teor misto sobre a inscrição da Confecção das Massas de Jook-Sing como Património Cultural Intangível, conforme o ponto de vista especificado na Tabela 26.

Tabela 26: Outras opiniões e estatísticas sobre a listagem da Confecção de Massas de Jook-Sing como Património Intangível

		Número de opiniões	Percentagem
Outras opiniões	Total de outras opiniões	2	100,0%
	Necessidade de listagem como Património Cultural Intangível	2	100,0%

3.13 Análise de Opiniões Adicionais – Sobre as opiniões/sugestões sobre o trabalho de protecção do Património Cultural Intangível de Macau

Além de se terem colectado e analisado estatísticas sobre a concordância ou discordância relativa a estes doze itens que foram propostos para inscrição na Lista do Património Cultural Intangível, houve também um total de 90 opiniões coletadas com base em 8 outros temas durante o processo da consulta pública.

Neste contexto, muitas opiniões envolveram "atenção ao trabalho de protecção do património cultural intangível" e "reforço da promoção e divulgação" (ambas as vertentes com 23 comentários, cada uma representando 25,6%).

As opiniões sobre a "atenção ao trabalho de protecção do património cultural intangível" indicaram haver necessidade de se melhorar o sistema de selecção de transmissores representativos, garantindo a continuidade e o desenvolvimento das técnicas artesanais relacionadas com os vários itens do património cultural intangível através de cursos de formação e criação de equipas especializadas; houve também sugestões para que se estabeleçam projectos de revitalização direccionados para a participação da comunidade, nomeadamente atraindo jovens para a actividades relacionadas com a protecção patrimonial através de plataformas ou programas de incentivo, integrando igualmente diversas outras acções, tais como exposições e conferências para promover a participação comunitária, de forma a aumentar a disseminação do património cultural intangível; outra opinião defendeu também a transmissão do património cultural intangível através da inovação e utilizando tecnologias modernas de modo a garantir im envolvimento mais alargado com base num sistema de protecção mais completo e robusto.

As opiniões colectadas sobre o "reforço da promoção e divulgação" avançaram sugestões para que os serviços públicos criem uma plataforma para integrar de forma mais abrangente os recursos existentes, viabilizando igualmente uma maior cooperação com grupos juvenis, com o sector do turismo, a rede de transportes públicos, etc., para aumentar a visibilidade dos projectos do património cultural intangível; houve também opiniões úteis de que a área da educação deve receber mais recursos para encorajar mais interesse pela cultura entre jovens; outra opinião sugeriu também que o nome dos itens listados como PatrimónioCultural Intangível deve integrar mais características locais para facilitar o seu desenvolvimento.

No que diz respeito à opinião sobre o tema de se "incluirem mais itens na lista ou no

inventário do património cultural intangível de Macau" (houve um total de 22 comentários, representando 24,4%), propondo-se a adição de mais itens do património cultural intangível para que o conteúdo cultural de Macau possa ser mais amplamente reconhecido. Neste contexto, foram referidos determinados rituais e festividades tradicionais, tais como a cerimónia de veneração dos pescadores, tambores Ba Yin, o Festival do Meio Outono, actividades de performance como o Kung Fu Wing Chun, a dança do dragão bêbado e outras formas de arte, tal como a pintura tradicional chinesa e os azulejos portugueses. Houve também quem mencionasse que o governo deve prestar mais atenção à protecção de itens relacionados com o artesanato, sugerindo-se que se deve considerar de adicionar à lista as técnicas tradicionais da construção de andaimes em bambu, a produção tradicional de doces, o fabrico de esculturas de dragões e a construção náutica.

As opiniões/sugestões adicionais dos participantes sobre o trabalho de protecção do património cultural intangível de Macau, e respectivos os pontos de vista específicos, foram organizados de acordo com os dados da Tabela 27.

Tabela 27: Opiniões/Sugestões adicionais sobre o trabalho de protecção do Património cultural intangível de Macau e respectivas estatísticas

		Número de opiniões	Percentagem
Opiniões / Sugestões	Opiniões/Sugestões adicionais sobre o trabalho de protecção do património cultural intangível de Macau	90	100,0%
	Preocupação com o trabalho de protecção do património cultural intangível (incluindo apoio técnico ou financeiro/registo digital etc.)	23	25,6%
	Reforçar a promoção e divulgação	23	25,6%
	Incluir mais itens na lista ou no inventário do património cultural intangível de Macau	22	24,4%
	A inscrição no inventário do património cultural intangível é benéfica para a sociedade (como instrumento que auxilia na transmissão cultural/intercâmbio cultural/desenvolvimento do turismo/desenvolvimento económico/desenvolvimento sustentável)	6	6,7%
	Considerações sobre o método de colecta de opiniões da consulta pública	5	5,6%
	Estabelecer ou optimizar o mecanismo de protecção e transmissão	3	3,3%
	Considerações sobre as questões de reconhecimento de transmissores e transmissão de técnicas	2	2,2%
	Outros tópicos	6	6,7%

4. 公眾諮詢意見匯編
4. Compilação de opiniões da consulta pública

4.1 主動提交的社會意見
4.1 Opiniões expressas espontaneamente pela sociedade

4.1.1 公眾諮詢會現場提問及意見
4.1.1 Perguntas e opiniões expressas no local durante as sessões da consulta pública

舉行日期：2024 年 12 月 07 日

舉行時間：15：00-17：00

舉行地點：澳門藝術博物館演講廳

發言人數：9 人

發言 1　澳門文化遺產導遊協會 簡萬寧(第一次發言)：各位官員和與會者，午安。適才蘇廳長全面介紹了相關內容，我對文本也有了初步的了解，在此我有兩點意見想與大家分享。這 12 項內容目前列入了清單，準備列入名錄是吧？需要指出的是，列入清單和列入名錄是兩個不同的概念，我擔心許多市民可能並未清楚區分。未列入名錄之前稱之為清單，然後從清單中挑選出來，透過進行公眾諮詢或專家評估，如果符合條件及標準，就會被納入名錄。目前，我們有 70 項內容在清單中。作為澳門文化遺產導遊協會的代表，我完全支持將這 12 項內容列入評定，並列入名錄。但同時，我也有兩點意見想提，我希望當局能對此進行了解。在 12 項清單名錄的內容當中，例如我們聽眾提到的「土地信俗」，早在 2021 年就已經被列為國家級非遺名錄。而最近，中國傳統春節已被列入世界級的非遺名錄。目前我們正在探討和計劃將這 12 項清單納入澳門特別行政區地

方級的非遺名錄。但我認為時間以及邏輯上似乎有些混亂。當然，現在將其補充列入地方級名錄是好事。但問題在於，那些已經列入了世界級和國家級非遺名錄的不論是在價值、藝術、歷史、人類學還是民族學方面都具有毋庸置疑的價值的項目，現在我們卻將其重新審視、探討是否將它們列入地方級的非遺名錄，我認為這是不容置疑的。由此我有一個建議，希望以後相關部門可以在這一方面更加重視一些。從次序上來講，我們通常首先評定本地級的非遺名錄，然後是國家級的，再到世界級的。例如我們中國，就有 5 個世界文化遺產。這些已經列入國家級的項目，再經過選拔參與世界文化遺產的項目評定。所以，在時間上我們是滯後的，希望以後有關部門能更重視一點。

關於第二個建議，不知在座的各位是否有所留意，尤其是蘇廳長提出將非遺項目列入名錄之後，緊隨其後的關鍵任務便是確定代表性傳承人。但在此過程中，我們不可避免地遇到了一些挑戰，尤其是考慮到春節和其他傳統項目像舞龍、舞獅等技藝項目，需要以團體形式參與申報，我想當局很清楚這個方面。例如土地信俗、杏仁餅等，將會有許多申請人提出申請。在這種情況下，我們如何篩選出代表性傳承人成為了一個複雜的問題。如果處理不當，多個團體同時申報的情況下，我們難以確定評判的標準和條件。因為我們了解到，一旦被認定為傳承人，國家的財政方面會給予一定的補助。當然，澳門特區的補助可能更高。因此，在這樣的情況下，一定會出現諸多爭議。為了避免類似的尷尬情況，中國內地在申報時，會額外增加代表性項目和代表性傳承人這兩個名稱。如果大家有興趣，可以參考中國內地的相關名稱，而澳門的文化遺產報告中似乎並未明確列出類似名稱。每位申請人都聲稱是真正的傳承，但究竟哪個才是真正的傳承，則成為一個問題。我共計有兩點問題，感謝各位的聆聽。

發言 1　澳門文化遺產導遊協會 簡萬寧(第二次發言)：剛才第一個環節，我提出了幾個問題，代局長、廳長都回答了，但對於「傳承人」的部分，我似乎了解不夠清晰。這是否是我的理解能力有限，或者說我的問題不夠明確。雖然《文化遺產保護法》中有關於傳承人的相關條文，但我的問題是，當只有一個團體提出申請時，當然容易選擇。如果有十個團體申請呢？二十個呢？例如澳門的蛋撻或杏仁餅，有很多公司在製作，有很多社團在製作，在有很多人或者團體去申請的情況下，該如何選拔評定，我的問題是這個。我們沒有傳承人數限制的機制，如果人數較多，比如 10 個或 20 個，全都給予評定，那麼就要考慮財政資助的問題了。此外，雖然說話人提到有一套評定標準，但用什麼去鑑定這一標準呢？

中國內地真正獲得代表性的非遺傳承人資格的，恰恰是那些無法繼續傳承的非物質文化遺產技藝的持有者，他們未能得到真傳。但真正的非遺傳承人，必須得到我們傳統師傅的真傳，能夠招徒傳藝，符合傳承非物質文化遺產的初衷。而不僅僅是獲得一個名號，連上堂都不知如何教，那如何將我們非遺傳承下去呢？這正是我們當局需要深入探討和思考的問題。以往我們忽略了對這些問題的探討，尤其是第三個問題，是我們大眾忽視了的。去到傳承人這裡才是關鍵，非遺和文化遺產是有所不同的。例如大三巴的維護是有這個技藝和資助就行了，但是非遺呢，需要保護好傳承人，不能讓他死了，死了就傳承不了了，這個才是關鍵的。學到的技藝需要傳承給後人，如果一個人學會了技藝，卻不選擇傳承，或者找不到合適的傳承人選，那麼如何進行傳承呢？這正是我們需要解決的關鍵問題，我就補充到這裡。

發言 2　社區服務諮詢委員會 區穎晞：大家好，感謝台上官員的詳細說明。我想了解關於土地信俗的問題。因為土地公和石碑等都是土地信俗重要的組

成部分，我想問下，文化局對於澳門街面上的這些一百多個土地公是否已經建立了一個系統性的保護或記錄體系？如果土地信俗已被列入非遺名錄，那麼這些街上的土地公，雖然它們是屬於不動產，是否也會得到相關的法律保護呢？多謝。

發言 3 市民：我相信，這 12 項非遺清單都是很有價值的。我之前旅行過，每個國家都有其獨有的文化。我認為澳門這 12 項清單可以連結到國際旅客。將來是否可以考慮如何進一步擴大這 12 項非遺文化，使得國際旅客每當想起這些非遺文化時就會聯想到澳門？以及將來如何進行國際化的宣傳呢？

發言 4 市民 關先生(第一次發言)：簡 Sir 剛才展示的表格上面的「舞龍」其實不是舞醉龍。今次這個舞龍據我了解，是不包括「舞醉龍」的。本人姓關，是代表個人的意見。事實上，我看了這 12 個項目，我和簡 Sir 的意見一致，毫無懸念可以列入非遺名錄的，這些項目在澳門非常具有代表性，是日常可見，常吃常見，甚至是經常作為紀念品購買並贈送親友的東西。然而，我認為有一點需要探討，就是關於這些項目的名字。如果我們可以考慮將它們作為澳門本地的非遺項目，那麼在提升到國家級別的過程中，我們需要考慮一些更具地方特色的名稱，這可能對它們的進一步發展有所幫助。你們應該明白，我想表達的意思。當然對於修改一個名字來講，當然涉及保護單位的問題，擁有最終決定權。但我想借此機會提供一個溫馨小提示，或者說是個人意見給大家。

另外一件事情，就像舞龍舞獅一樣，我注意到在宣傳片中特別強調了是體育競技項目，即舞龍舞獅項目。我用這兩個項目來說明，因為如果使用體育競技來表述的話，跟我們談及的文化藝術，有幾點值得我們注意。特別是競技與文化，藝術與表演的關係，這幾個方面我想引導大家思考。

另外，簡 Sir 提及了關於傳承人的問題，大家看到的 12 個項目，我相信

大多數都是由多個團體參與的。參考我們國家的《文化遺產法》，每個項目都有一個傳承團體，或者說傳承群體。而且，有些省市，已經有第二批傳承人，不僅僅是第一批，澳門的《文化遺產法》自 2014 年起生效，已經十年了，我們都應該在適當的時候思考是否需要與時俱進。這一點直接影響到專案的發展。我們不是在競爭，千萬不能用競爭的角度來對待。我們保存非遺的初衷，其實是為了文化的多樣性。我們希望每個人都有不同的項目，每個人都有各自的專長。大家一同參與同一個項目，如果僅剩一個傳承人，那確實會阻礙它的發展。我並不是說一個傳承人不好，而是有些項目，比如太極拳，有很多人會打，如果你確定了某個人是傳承人，那其他會這門技藝的人呢？這是項目列入名錄之前需要考量的。你們作為保護單位是需要考量的，我就是補充這幾句，這是必然的。70 項清單裡面，這次我們提出了 12 項，就有關自然界及宇宙認知實踐的這裡，是還有其他的拳術的。為什麼這次選擇這些項目呢？當然很多排隊等著的，一次性做不了那麼多。我相信我們澳門能列入清單的項目也不止這 70 項。比如香港目前有 480 項，已經增長到 507 項了，香港的非遺項目是一直在增加。我們不是要去跟別人比較，大家都在不斷地努力，只不過時間上的問題。我提出的意見就這麼多。

發言 4 市民 關先生(第二次發言)：簡先生說可以二次發言啦，所以我也補充一下。我的問題都是跟簡先生同一個問題。他說的是傳承人，我提出的問題就是傳承團體或者叫傳承群體，不是傳承人。本身傳承團體，在國內省市都已經有了，已經不止第一批，有的已經準備新招第二批，它原來已經有一批。簡先生提出的意見就是在說，如果...我相信在 12 項申報項目中，絕大部分都存在這樣的問題，這個問題一定會在澳門被列為非遺項目時顯現出來。

另外一樣就是，我們的春節已列入世界非物質文化遺產，這是可以沾光的

一件事情。純屬個人意見，中國春節是中國人新年的社會實踐，但春節是否可以考慮確立一個澳門特色春節。我們過年時，可能會吃湯圓，也可能會吃餃子，我們是南方人，但是南北也好，或者東西也好，因為澳門有很多不同的族群，他們有自己的過年特色。那麼，我們是否可以考慮將中國春節或者延伸出澳門春節，但這個建議還需要進一步探討。為什麼提出澳門春節呢，我們並沒有說沒有離開偉大祖國，不是這個意思，但我們需要強調澳門是一個東西文化交融的地方，中外文明都在澳門這個地方生長，因此，澳門春節也可以考慮成為我們的非物質文化遺產項目。

澳門定然擁有澳門特色和澳門特有的項目，區別於其他地區。我們不用因為其他地方擁有某種非遺項目而自豪，而沾光。例如，大家面前的 12 項認定的非物質文化遺產項目，沒有人會質疑它們不能成為澳門的非遺項目，如舞龍、舞獅、龍舟競渡或太極拳等。這些傳統技藝都有各自的武術會、國術會或體育會等組織，通過師傅傳授徒弟，技藝得以傳承和發展。因此，我們向大家展示，澳門確實擁有自己的特色，並且我們的非遺項目並非源自他處，而是澳門本地所固有的。

發言 4 市民 關先生(第三次發言)：阿玲姐提到了一個議題，很好。我想借此機會向文化局提出一項建議，希望他們能將此事反映給相關部門。關於春節的燒炮仗慶典，包括 10 月 1 號的國慶節，大家在網上的討論中提出了許多意見。其實，對於一些特殊的特別的日子，我們是否可以申請豁免呢？

就是我們首先一樣，氣氛完全不同，兩樣東西。現在申請的話，除非是春節期間，否則通常不會批准。能否舉行這些活動，大家的熱情、氣氛是完全不同的。玲姐，她講完之後，我覺得，沒有錯，讓我想起關於燒炮仗。我們不是去鼓

勵好似有些人年三十晚或年初一天官賜福那樣，在 35 樓丟炮仗，我們不是鼓勵這種行為。但希望在一些節慶日子，我們可以申請開通一條通道讓大家可以參與、高興。就是比如燒炮仗，以前結婚都燒炮仗，但是現在已經沒有了。

發言 5 澳門文遺研創協會 余振堂：感謝台上官員的詳細介紹，同時也感謝大家的參與。首先，我是澳門文遺研創協會的理事長，姓余。我們協會的工作主要是文化遺產的研究、傳承和傳播。因此，我一定是肯定支持這個清單裡的項目。我提出一些疑問，就是關於這個清單裡的項目，我們需要深入探討，每一個項目中的學術性的研究，使其有跡可循、有標準可依。舉個例子，就像粵菜一樣。大家出去食廣東菜，發現很多預製菜，其實本身是件好事，但問題在於如何傳承，這是我們的關注重點。其實在我們的實踐中，我也有一些例子想要分享。來自城市大學的黃教授，他自發性做了一項工作。他本來是台灣人，但是對澳門文化特別感興趣。他提到，大家都知道有泰山石敢當。他認為澳門這個東西很有特色，於是自發地做了一件事情，就是把澳門的各個有石敢當的地方都拍成照片並標記在 Google Maps 上。這些工作其實就是數字化，如果我們控制不了它的發展和進程，但是我們有沒有可能將它作為學術研究，和數字化保存，以便後人能夠清晰地傳承下去。非常感謝。

發言 6 澳門中華學生聯合總會代表：下午好，我是來自澳門學聯的代表。我將分享一些關於非物質文化遺產的個人見解，因為作為市民和學生，我們通常不會特別關注這一方面的資訊。許多人都嘗試過澳門的非物質文化遺產，尤其是其中的民間美食，然而，大部分人實際上並沒有深入了解其背後的意義，甚至有些人可能不知道，某些美食已被列為非物質文化遺產之一。通常，這些是較為傳統和舊式的美食。因此，我認為我們有提升空間，特別是在宣傳方面。通過提升

宣傳，我們可以吸引更多年輕人的關注。實際上，我們已經採用創新的方式去推廣不同的美食給不同市民，尤其是年輕人。

以我們學校附近的雪糕店為例，其實裡面包含的口味非常豐富，包括葡撻味、杏仁餅味，以及杏仁蛋白杏仁茶味等。當大家聽到這些可能感到疑惑，或者會想這是什麼雪糕，什麼味道，會不會很難吃。但如果真的去嘗過，就會更深入地理解不同美食背後的意義。這家雪糕店，售賣之餘，店主會簡單介紹製作雪糕的流程，這樣可以增強我們對不同非物質文化遺產的宣傳方式。然而，由於名單中還有其他美食，我們無法採用多種方式進行宣傳。因此，我認為採用一種創新的方式去吸引更多的關注，我主要分享到這裡，非常感謝大家。

發言 7 澳門文遺研創協會副理事長 葉婉儀：下午好，各位。我是澳門文遺研創協會副理事長葉婉儀，我有一個好奇的地方，我想知道端午節和龍舟競技的定位，比如端午節是包含了龍舟競技等很多不同的活動或者社會實踐，但我不太清晰，為何端午節和龍舟競技會被分開列入。我覺得可能是因為在內地，龍舟活動相對較少，所以我覺得在澳門龍舟競技是比較特別的地方。因此我比較好奇，為何這兩個活動會分開，各自的定位是怎樣的。

發言 8 澳門雀仔園福德祠土地廟值理會 鍾小玲：我是雀仔園福德祠的鍾小姐。我想請問關於我們的節氣活動，無論是在土地誕還是春節期間，我們都受到了噪音法影響。因為我們中國人習慣將晚上 11 點後，子時，是代表了第二天的開始。然而，由於噪音法的影響，我們的節慶活動不得不提前。我希望在節慶活動期間可以調整噪音法，因為許多傳統的傳承活動已經無法繼續。如果時間允許，因為十點鐘之後就已經很晚了，我們最多隻能申請到十點半或十一點。實際上，按照傳統，我們的活動應該在十二點開始，那是最熱鬧、最開心的時刻。因

為噪音法，這個時間是不允許做活動的，我們便無法好好慶祝，比如像我們小時候那樣接財神，是在十二點之後，但現在這樣的傳統活動現在已經無法再繼續了。我們受制於時間，比如做大戲，活動時間被迫提前就與傳統完全不同。希望可以允許新年節慶活動再進行得晚一點，這樣的氣氛完全不同，因為現在晚上十點鐘過後已經變得非常冷清，失去了原有的意義。

發言 9 澳門雀仔園福德祠土地廟值理會 楊才源：我是來自雀仔園的楊姓代表，我完全認同今次這 12 項名單。但我有一點想要了解，既然是非物質文化遺產，我的理解是，遺產就是快要無人繼承的東西。

談及遺產，我們不得不提到竹昇麵的製作。過去，幾乎完全依賴手工製作，沒有使用機器。但現在，90%以上都採用機器製作。但是竹昇麵的製作是一個傳統手藝，這個我認同，例如杏仁餅和中式餅，我也認同，但其中一項技術似乎是最新改良的。例如，傳統的中式蛋撻使用豬油來開酥，但現在則改用牛油。經過這位先生的改良，這項技術變得創新。那麼，這是否算作遺產呢？我並不質疑，我完全同意那 12 項。我想了解的是，我們用什麼標準來釐定哪些技術值得傳承，或者是否因為這項技術的創新性，使得這個項目在澳門享有知名度，因此需要保留它？多謝。

4.1.2 意見收集表

4.1.2 Formulário de recolha de opiniões

W001 MPU

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

4/12/2024 — 2/1/2025

—意見收集表—

1. 你是否認同以下 12 個項目列入《非物質文化遺產名錄》？

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
1	土地信俗		☑認同 ☐不認同	
2	舞龍		☑認同 ☐不認同	
3	舞獅		☑認同 ☐不認同	
4	葡萄牙土風舞		☑認同 ☐不認同	
5	春節		☑認同 ☐不認同	
6	端午節		☑認同 ☐不認同	
7	龍舟競賽		☑認同 ☐不認同	

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
8	太極拳		☑認同 ☐不認同	
9	葡撻製作技藝		☑認同 ☐不認同	
10	杏仁餅製作技藝		☑認同 ☐不認同	
11	蛾喜禮餅製作技藝		☑認同 ☐不認同	
12	竹昇麵製作技藝		☑認同 ☐不認同	

2. 其他意見：

（若上面空間不足，可另紙詳細填寫）

☑本人願意公開以上意見

聯絡資料（可選填）

姓名：

機構名稱（如適用）：MPU 電話或電郵：

收集資料聲明：閣下提供的意見及建議內容會被複製並載入諮詢總結報告書及相關文件內，並且有可能對外公佈（要求保密的資料除外），文化局不會就處理閣下的意見／建議一事作另行通知。任何人士如需對其身份或所提的意見作全部或部分保密處理，敬請提出特別說明；文化局將嚴格遵守第 8/2005 號法律《個人資料保護法》妥善處理個人資料。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

W002　陳先生

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

4/12/2024 — 2/1/2025

意見收集表

1. 你是否認同以下 12 個項目列入《非物質文化遺產名錄》？

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
1	土地信俗		☐ 認同 ☑ 不認同	
2	舞龍		☐ 認同 ☑ 不認同	
3	舞獅		☐ 認同 ☑ 不認同	
4	葡萄牙土風舞		☑ 認同 ☐ 不認同	
5	春節		☑ 認同 ☐ 不認同	
6	端午節		☑ 認同 ☐ 不認同	
7	龍舟競賽		☑ 認同 ☐ 不認同	

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

（請看背頁）

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
8	太極拳		☐ 認同 ☑ 不認同	
9	葡撻製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
10	杏仁餅製作技藝		☐ 認同 ☑ 不認同	
11	嫁喜禮餅製作技藝		☐ 認同 ☑ 不認同	
12	竹昇麵製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	

2. 其他意見：

（若上面空間不足，可另紙詳細填寫）

☑ 本人願意公開以上意見

聯絡資料（可選填）

姓名：陳 先生

機構名稱（如適用）：　　電話或電郵：

收集資料聲明：閣下提供的意見及建議內容會被複製並載入諮詢總結報告書及相關文件內，並具有可能對外公佈（要求保密的資料除外），文化局不會就處理閣下的意見／建議一事作另行通知。任何人士如需對其身份或所提的意見作全部或部分保密處理，敬請提出特別說明；文化局將嚴格遵守第 8/2005 號法律《個人資料保護法》妥善處理個人資料。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

W003　澳門文化遺產導遊協會

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

4/12/2024 — 2/1/2025

—意見收集表—

1. 你是否認同以下 12 個項目列入《非物質文化遺產名錄》？

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
1	土地信俗		☑ 認同 ☐ 不認同	
2	舞龍		☑ 認同 ☐ 不認同	
3	舞獅		☑ 認同 ☐ 不認同	
4	葡萄牙土風舞		☑ 認同 ☐ 不認同	
5	春節		☑ 認同 ☐ 不認同	
6	端午節		☑ 認同 ☐ 不認同	
7	龍舟競賽		☑ 認同 ☐ 不認同	

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

（請看背頁）

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
8	太極拳		☑ 認同 ☐ 不認同	
9	菊隱製作技藝		☐ 認同 ☑ 不認同	
10	杏仁餅製作技藝		☐ 認同 ☐ 不認同	
11	嫁喜糖餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
12	竹昇麵製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	

2. 其他意見：

（若上面空間不足，可另經詳細填寫）

☑ 本人願意公開以上意見

聯絡資料（可選填）

姓名：

機構名稱（如適用）：澳門旅遊導遊協會　電話或電郵：

收集資料聲明：閣下提供的意見及建議內容會被複製並載入諮詢總結報告書及相關文件內，並且有可能對外公佈（要求保密的資料除外），文化局不會就處理閣下的意見／建議一事作另行通知。任何人士如需對其身份或所提的意見作全部或部分保密處理，敬請提出特別說明；文化局將嚴格遵守第 8/2005 號法律《個人資料保護法》妥善處理個人資料。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

W004　澳門武術總會

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

4/12/2024 — 2/1/2025

—意見收集表—

1. 你是否認同以下 12 個項目列入《非物質文化遺產名錄》？

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
1	土地信俗		☑認同 ☐不認同	
2	舞龍		☑認同 ☐不認同	
3	舞獅		☑認同 ☐不認同	
4	葡萄牙土風舞		☑認同 ☐不認同	
5	春節		☑認同 ☐不認同	
6	端午節		☑認同 ☐不認同	
7	龍舟競賽		☑認同 ☐不認同	

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

（請看背頁）

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
8	太極拳		☑認同 ☐不認同	
9	葡撻製作技藝		☑認同 ☐不認同	
10	杏仁餅製作技藝		☑認同 ☐不認同	
11	嫁妝糖餅製作技藝		☑認同 ☐不認同	
12	竹昇麵製作技藝		☑認同 ☐不認同	

2. 其他意見：

（若上面空間不足，可另紙詳細填寫）

☑本人願意公開以上意見

聯絡資料（可選填）

姓名：翠忠靈

機構名稱（如適用）：澳門武術總會　電話或電郵：

收集資料聲明：閣下提供的意見及建議內容會被複製並載入諮詢總結報告書及相關文件內，並且有可能對外公佈（要求保密的資料除外），文化局不會就處理閣下的意見／建議一事作另行通知。任何人士如需對其身份或所提的意見作全部或部分保密處理，敬請提出特別說明；文化局將嚴格遵守第8/2005號法律《個人資料保護法》妥善處理個人資料。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

W005　澳門文化遺產導遊協會

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

4/12/2024 — 2/1/2025

意見收集表

1. 你是否認同以下 12 個項目列入《非物質文化遺產名錄》？

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
1	土地信俗		☑ 認同 ☐ 不認同	
2	舞龍		☑ 認同 ☐ 不認同	
3	舞獅		☑ 認同 ☐ 不認同	
4	葡萄牙土風舞		☑ 認同 ☐ 不認同	
5	春節		☑ 認同 ☐ 不認同	
6	端午節		☑ 認同 ☐ 不認同	
7	龍舟競賽		☑ 認同 ☐ 不認同	

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
8	太極拳		☑ 認同 ☐ 不認同	
9	葡撻製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
10	杏仁餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
11	嫁喜糖餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
12	竹昇麵製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	

2. 其他意見：

（若上面空間不足，可另紙詳細填寫）

☑ 本人願意公開以上意見

聯絡資料（可選填）

姓名：簡嘉康

機構名稱（如適用）：澳門文化遺產導遊協會　電話或電郵：

收集資料聲明：閣下提供的意見及建議內容會被複製並載入諮詢總結報告書及相關文件內，並且有可能對外公佈（要求保密的資料除外），文化局不會就處理閣下的意見 / 建議一事作另行通知。任何人士如需對其身份或所提的意見作全部或部分保密處理，敬請提出特別說明；文化局將嚴格遵守第 8/2005 號法律《個人資料保護法》妥善處理個人資料。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

W006　澳門科技大學人文藝術學院

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

4/12/2024 — 2/1/2025

—意見收集表—

1 你是否認同以下 12 個項目列入《非物質文化遺產名錄》？

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
1	土地信俗		☑ 認同 ☐ 不認同	有助于地方认同之加强
2	舞龍		☑ 認同 ☐ 不認同	
3	舞獅		☑ 認同 ☐ 不認同	
4	葡萄牙土風舞		☑ 認同 ☐ 不認同	
5	春節		☑ 認同 ☐ 不認同	
6	端午節		☑ 認同 ☐ 不認同	
7	龍舟競賽		☑ 認同 ☐ 不認同	

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

（請看背頁）

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
8	太極拳		☑ 認同 ☐ 不認同	
9	蛋撻製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
10	杏仁餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
11	嫁妝繡餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
12	竹昇麵製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	

2 其他意見：

（若上面空間不足，可另紙詳細填寫）

☑ 本人願意公開以上意見

聯絡資料（可選填）

姓名：麦 晟

機構名稱（如適用）：澳门科技大学人文艺术学院 電話或電郵：

收集資料聲明：閣下提供的意見及建議內容會被複製並載入諮詢總結報告書及相關文件內，並且有可能對外公佈（要求保密的資料除外），文化局不會就處理閣下的意見／建議一事作另行通知。任何人士如需對其身份或所提的意見作全部或部分保密處理，敬請提出特別說明；文化局將嚴格遵守第 8/2005 號法律《個人資料保護法》妥善處理個人資料。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

W007 Janice

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

4/12/2024 — 2/1/2025

意見收集表

1. 你是否認同以下 12 個項目列入《非物質文化遺產名錄》？

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
1	土地信俗		☑ 認同 ☐ 不認同	
2	舞龍		☑ 認同 ☐ 不認同	
3	舞獅		☑ 認同 ☐ 不認同	
4	葡萄牙土風舞		☑ 認同 ☐ 不認同	
5	春節		☑ 認同 ☐ 不認同	
6	端午節		☑ 認同 ☐ 不認同	
7	龍舟競賽		☑ 認同 ☐ 不認同	

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

（請看背頁）

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
8	太極拳		☑ 認同 ☐ 不認同	
9	葡撻製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
10	杏仁餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
11	嫁喜禮餅製作技藝		☐ 認同 ☑ 不認同	
12	竹昇麵製作技藝		☐ 認同 ☑ 不認同	

2. 其他意見：

（若上面空間不足，可另紙詳細填寫）

☑ 本人願意公開以上意見

聯絡資料（可選填）

姓名：Janice

機構名稱（如適用）：_____ 電話或電郵：_____

收集資料聲明：閣下提供的意見及建議內容會被複製並載入諮詢總結報告書及相關文件內，並且有可能對外公佈（要求保密的資料除外），文化局不會就處理閣下的意見／建議一事作另行通知。任何人士如需對其身份或所提供意見作全部或部分保密處理，敬請提出特別說明。文化局將根據守第 8/2005 號法律《個人資料保護法》妥善處理個人資料。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

W008 MPU

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

4/12/2024 — 2/1/2025

—意見收集表—

1. 你是否認同以下 12 個項目列入《非物質文化遺產名錄》？

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
1	土地信俗		☑ 認同 ☐ 不認同	
2	舞龍		☑ 認同 ☐ 不認同	
3	舞獅		☑ 認同 ☐ 不認同	
4	葡萄牙土風舞		☑ 認同 ☐ 不認同	
5	春節		☑ 認同 ☐ 不認同	
6	端午節		☑ 認同 ☐ 不認同	
7	龍舟競賽		☑ 認同 ☐ 不認同	

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

（請看背頁）

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
8	太極拳		☑ 認同 ☐ 不認同	
9	葡撻製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
10	杏仁餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
11	嫁喜糖餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
12	竹昇麵製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	

2. 其他意見：

（若上面空間不足，可另紙詳細填寫）

☑ 本人願意公開以上意見

聯絡資料（可選填）

姓名：

機構名稱（如適用）：MPU 電話或電郵：

收集資料聲明：閣下提供的意見及建議內容被複製並載入諮詢總結報告書及相關文件內，並且有可能對外公佈（要求保密的資料除外），文化局不會就處理閣下的意見／建議一事作另行通知。任何人士如需對其身份或所述的意見作全部或部分保密處理，敬請提出特別說明；文化局將嚴格遵守第 8/2005 號法律《個人資料保護法》妥善處理個人資料。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

W009　匿名

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

4/12/2024 — 2/1/2025

—意見收集表—

1. 你是否認同以下 12 個項目列入《非物質文化遺產名錄》？

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
1	土地信俗		☑ 認同 ☐ 不認同	
2	舞龍		☑ 認同 ☐ 不認同	
3	舞獅		☑ 認同 ☐ 不認同	
4	葡萄牙土風舞		☑ 認同 ☐ 不認同	
5	春節		☐ 認同 ☑ 不認同	節日不需要加以先進行扣推度。
6	端午節		☐ 認同 ☑ 不認同	
7	龍舟競賽		☐ 認同 ☑ 不認同	造龍值得列入，但競賽不認同。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

（請看背頁）

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
8	太極拳		☐ 認同 ☑ 不認同	
9	葡撻製作技藝		☐ 認同 ☑ 不認同	本人認為暫時不需要列入
10	杏仁餅製作技藝		☐ 認同 ☑ 不認同	
11	嫁喜糖餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
12	竹昇麵製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	

2. 其他意見：

（若上面空間不足，可另紙詳細填寫）

☑ 本人願意公開以上意見

聯絡資料（可選填）

姓名：

機構名稱（如適用）：　　電話或電郵：

收集資料聲明：閣下提供的意見及建議內容會被複製並載入諮詢總結報告書及相關文件內，並且有可能對外公佈（要求保密的資料除外）。文化局不會就處理閣下的意見 / 建議一事作另行通知。任何人士如需對其身份或所提的意見作全部或部分保密處理，敬請提出特別說明；文化局將嚴格遵守第 8/2005 號法律《個人資料保護法》妥善處理個人資料。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

W010　澳門文遺研創協會

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

4/12/2024 — 2/1/2025

— 意見收集表 —

1. 你是否認同以下 12 個項目列入《非物質文化遺產名錄》？

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
1	土地信俗		☑ 認同 ☐ 不認同	
2	舞龍		☑ 認同 ☐ 不認同	
3	舞獅		☑ 認同 ☐ 不認同	
4	葡萄牙土風舞		☑ 認同 ☐ 不認同	
5	春節		☑ 認同 ☐ 不認同	
6	端午節		☑ 認同 ☐ 不認同	
7	龍舟競賽		☑ 認同 ☐ 不認同	

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

（請看背頁）

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
8	太極拳		☑ 認同 ☐ 不認同	
9	鮑絲製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
10	杏仁餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
11	嫁喜糖餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
12	竹昇麵製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	

2. 其他意見：

十分感政府的工作，對於以上項目，希望能深入研究和學術傳承，保護文化的原汁原味傳承，結合科技，數字化的記錄和傳播的方法。

（若上面空間不足，可另紙詳細填寫）

☑ 本人願意公開以上意見

聯絡資料（可選填）

姓名：余振堂

機構名稱（如適用）：澳門文遺研創協會　電話或電郵：

收集資料聲明：閣下提供的意見及建議內容會被複製並載入諮詢總結報告書及相關文件內，並且有可能對外公佈（要求保密的資料除外），文化局不會就處理閣下的意見／建議一事作另行通知。任何人士如需對其身份或所提的意見作全部或部分保密處理，敬請提出特別說明；文化局將嚴格遵守第 8/2005 號法律《個人資料保護法》妥善處理個人資料。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

W011　澳門理工大學

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢
4/12/2024 — 2/1/2025

意見收集表

1. 你是否認同以下 12 個項目列入《非物質文化遺產名錄》？

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
1	土地信俗		☑ 認同 ☐ 不認同	它是澳门的主要民俗活动之一，反映澳门民间社会的信仰习俗、节日庆祝方式，具有澳门历史、社会、文化的价值。
2	舞龍		☑ 認同 ☐ 不認同	舞龍和舞狮在澳门有着悠深的历史文化底蕴和市民的基础。
3	舞獅		☑ 認同 ☐ 不認同	还有，在澳门重大的节日，如：春节，都会有相关的活动表演，它们反映了澳门传统文化和习俗的重要方面，是澳门重要的民俗活动。
4	葡萄牙土風舞		☑ 認同 ☐ 不認同	反映了澳门多元文化的特色，以及学习是研究澳门一个地，建设的重要素材。
5	春節		☑ 認同 ☐ 不認同	它们是中華民族的傳統節日，它们的很多活动还反映了澳门的节日庆祝活动，这些方式是中華文化的重要载体，具有重要的文化价值和社会意义。
6	端午節		☑ 認同 ☐ 不認同	
7	龍舟競賽		☑ 認同 ☐ 不認同	它以体育活动的形式来传递中華文化和精神象徵。同时，它把澳门市民紧密连在一起，具有重要的文化和社会价值。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

（請看背頁）

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
8	太極拳		☑ 認同 ☐ 不認同	理由同上。它还通过体育的方式和搜索者人和大自然的关系。
9	葡撻製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	它们都是澳门面手工技艺的重要证明，也是澳门饮食文化的重要传承。
10	杏仁餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	它们还反映了澳门的历史、文化、社会情况，是研究澳门中西文化交融的重要素材。
11	嫁喜禮餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
12	竹昇麵製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	

2. 其他意見：
以"旅遊教育"（研学）的方式，加强来澳市民、学生等对非遗的认识。同时，也可以研学的方式，加强内地、台湾地区，以及世界各地对澳门非遗的认识。

（若上面空間不足，可另紙詳細填寫）

☑ 本人願意公開以上意見

聯絡資料（可選填）

姓名：楊菱輝

機構名稱（如適用）：澳门理工大学 会计及金融博士生　電話或電郵：

或施資料聲明：閣下提供的意見及建議內容會被複製並載入諮詢總結報告書及相關文件內，並且有可能對外公佈（要求保密的資料除外）。文化局不會就處理閣下的意見／建議一事作另行通知。任何人士如需對其身份或所提的意見作全部或部分保密處理，敬請提出特別說明；文化局將根據守第 8/2005 號法律《個人資料保護法》妥善處理個人資料。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

W012　雀仔園福德祠

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢
4/12/2024 — 2/1/2025

意見收集表

1. 你是否認同以下 12 個項目列入《非物質文化遺產名錄》？

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
1	土地信俗		☑ 認同 ☐ 不認同	
2	舞龍		☑ 認同 ☐ 不認同	
3	舞獅		☑ 認同 ☐ 不認同	
4	葡萄牙土風舞		☑ 認同 ☐ 不認同	
5	春節		☑ 認同 ☐ 不認同	
6	端午節		☑ 認同 ☐ 不認同	
7	龍舟競賽		☑ 認同 ☐ 不認同	

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

（請看背頁）

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
8	太極拳		☑ 認同 ☐ 不認同	
9	葡撻製作技藝		☐ 認同 ☐ 不認同	
10	杏仁餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
11	嫁喜禮餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
12	竹昇麵製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	

2. 其他意見：

（若上面空間不足，可另紙詳細填寫）

☑ 本人願意公開以上意見

聯絡資料（可選填）

姓名：楊木源

機構名稱（如適用）：雀仔園福德祠　電話或電郵：[illegible]

收集資料聲明：閣下提供的意見及建議內容會被複製並載入諮詢總結報告書及相關文件內，並且有可能對外公佈（要求保密的資料除外），文化局不會就處理閣下的意見／建議一事作另行通知。任何人士如需對其身份或所提的意見作全部或部分保密處理，敬請提出特別說明；文化局將嚴格遵守第 8/2005 號法律《個人資料保護法》妥善處理個人資料。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

W013　街總

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

4/12/2024 — 2/1/2025

—意見收集表—

1. 你是否認同以下 12 個項目列入《非物質文化遺產名錄》？

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
1	土地信俗		☑ 認同 ☐ 不認同	
2	舞龍		☑ 認同 ☐ 不認同	
3	舞獅		☑ 認同 ☐ 不認同	
4	葡萄牙土風舞		☑ 認同 ☐ 不認同	
5	春節		☑ 認同 ☐ 不認同	
6	端午節		☑ 認同 ☐ 不認同	
7	龍舟競賽		☑ 認同 ☐ 不認同	

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

（請看背頁）

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
8	太極拳		☑ 認同 ☐ 不認同	
9	葡撻製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
10	杏仁餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
11	嫁喜糖餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
12	竹昇麵製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	

2. 其他意見：

希望贊同以上項列入非物質文化遺產名錄，希望以上項能夠保留到永恆，連結澳門市民的回憶故事，令我們想起以上項我們愛澳門大大過區也多保留些文化的宣傳推廣給多些文化活動在六大過區。

（若上面空間不足，可另紙詳細填寫）

☑ 本人願意公開以上意見

聯絡資料（可選填）

姓名：趙小兒

機構名稱（如適用）：街坊總會　電話或電郵：

收集資料聲明：閣下提供的意見及建議內容會被複製並載入諮詢總結報告書及相關文件內，並且有可能對外公佈（要求保密的資料除外），文化局不會就處理閣下的意見／建議一事作另行通知。任何人士如需對其身份或所提的意見作全部或部分保密處理，敬請提出特別說明；文化局將嚴格遵守第 8/2005 號法律《個人資料保護法》妥善處理個人資料。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

W014　澳門理工大學

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢
4/12/2024 — 2/1/2025

意見收集表

1. 你是否認同以下 12 個項目列入《非物質文化遺產名錄》？

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
1	土地信俗		☑ 認同 ☐ 不認同	
2	舞龍		☑ 認同 ☐ 不認同	
3	舞獅		☑ 認同 ☐ 不認同	
4	葡萄牙土風舞		☑ 認同 ☐ 不認同	
5	春節		☑ 認同 ☐ 不認同	
6	端午節		☑ 認同 ☐ 不認同	
7	龍舟競賽		☑ 認同 ☐ 不認同	

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

（請看背頁）

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
8	太極拳		☑ 認同 ☐ 不認同	
9	葡撻製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
10	杏仁餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
11	嫁喜糟餅製作技藝		☐ 認同 ☑ 不認同	
12	竹昇麵製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	

2. 其他意見：

（若上面空間不足，可另紙詳細填寫）

☑ 本人願意公開以上意見

聯絡資料（可選填）

姓名：張文亞

機構名稱（如適用）：澳門理工大學　電話或電郵：

收集資料聲明：閣下提供的意見及建議內容會被複製並載入諮詢總結報告書及相關文件內，並且有可能對外公佈（要求保密的資料除外），文化局不會就處理閣下的意見／建議一事作另行通知。任何人士如需對其身份或所提供意見作全部或部分保密處理，敬請提出特別說明；文化局將嚴格遵守第 8/2005 號法律《個人資料保護法》妥善處理個人資料。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

W015　林俊藝

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

4/12/2024 — 2/1/2025

— 意見收集表 —

1. 你是否認同以下 12 個項目列入《非物質文化遺產名錄》？

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
1	土地信俗		☑認同 ☐不認同	
2	舞龍		☑認同 ☐不認同	
3	舞獅		☑認同 ☐不認同	
4	葡萄牙土風舞		☑認同 ☐不認同	
5	春節		☑認同 ☐不認同	
6	端午節		☑認同 ☐不認同	
7	龍舟競賽		☑認同 ☐不認同	

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

（請看背頁）

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
8	太極拳		☑認同 ☐不認同	
9	葡撻製作技藝		☑認同 ☐不認同	
10	杏仁餅製作技藝		☑認同 ☐不認同	
11	嫁喜禮餅製作技藝		☑認同 ☐不認同	
12	竹昇麵製作技藝		☑認同 ☐不認同	

2. 其他意見：

十二項非物質文化遺產都是澳門家庭都知道的項目。

（若上面空間不足，可另紙詳細填寫）

☑本人願意公開以上意見

聯絡資料（可選填）

姓名：林俊藝

機構名稱（如適用）：　　電話或電郵：

收集資料聲明：閣下提供的意見及建議內容會被複製並載入諮詢總結報告書及相關文件內，並且有可能對外公佈（要求保密的資料除外），文化局不會就處理閣下的意見／建議一事作另行通知。任何人士如需對其身份或所提的意見作全部或部分保密處理，敬請提出特別說明；文化局將嚴格遵守第 8/2005 號法律《個人資料保護法》妥善處理個人資料。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

W016 S.O.N

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

4/12/2024 — 2/1/2025

—意見收集表—

1. 你是否認同以下 12 個項目列入《非物質文化遺產名錄》？

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
1	土地信俗		☑ 認同 ☐ 不認同	中國傳統文化
2	舞龍		☑ 認同 ☐ 不認同	中華傳統
3	舞獅		☑ 認同 ☐ 不認同	中華傳統
4	葡萄牙土風舞		☑ 認同 ☐ 不認同	有國傳統
5	春節		☑ 認同 ☐ 不認同	中國傳統
6	端午節		☑ 認同 ☐ 不認同	中國节庆
7	龍舟競賽		☑ 認同 ☐ 不認同	中國傳統节庆活动

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

（請看背頁）

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
8	太極拳		☑ 認同 ☐ 不認同	民间健身
9	葡撻製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	中葡兩具澳门地方特色
10	杏仁餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	中华传统.
11	緣喜禮餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	传统节庆.
12	竹昇麵製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	广东特色.

2. 其他意見：

（若上面空間不足，可另紙詳細填寫）

☑ 本人願意公開以上意見

聯絡資料（可選填）

姓名：Lam Wong On

機構名稱（如適用）：S.O.N 電話或電郵：

收集資料聲明：閣下提供的意見及建議內容會被複製並載入諮詢總結報告書及相關文件內，並且有可能對外公佈（要求保密的資料除外），文化局不會就處理閣下的意見／建議一事作另行通知。任何人士如需對其身份或所提的意見作全部或部分保密處理，敬請提出特別說明；文化局將嚴格遵守第 8/2005 號法律《個人資料保護法》妥善處理個人資料。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

W017　匿名

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

4/12/2024 — 2/1/2025

— 意見收集表 —

1 你是否認同以下 12 個項目列入《非物質文化遺產名錄》？

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
1	土地信俗		☑ 認同 ☐ 不認同	
2	舞龍		☐ 認同 ☑ 不認同	
3	舞獅		☐ 認同 ☑ 不認同	
4	葡萄牙土風舞		☑ 認同 ☐ 不認同	
5	春節		☐ 認同 ☑ 不認同	
6	端午節		☐ 認同 ☑ 不認同	
7	龍舟競賽		☑ 認同 ☐ 不認同	

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
8	太極拳		☐ 認同 ☑ 不認同	
9	葡撻製作技藝		☐ 認同 ☑ 不認同	
10	杏仁餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
11	嫁妝雞蘇製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
12	竹昇麵製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	

2 其他意見：

舞狮、舞龍、外地真不应列入
澳門之寶，澳葡上之物更不应列

（若上面空間不足，可另紙夥繼續寫）

☑ 本人願意公開以上意見

聯絡資料（可選填）

姓名：

機構名稱（如適用）：　　電話或電郵：

收集資料聲明：閣下提供的意見及建議內容會被複製並載入諮詢總結報告書及相關文件內，並且有可能對外公佈（僅索閱的資料除外）。文化局不會就處理下的意見，建議一事作另行通知。任何人士如需對其身份或所提的意見作出更正或部分保密處理，敬請提出特別說明！文化局將嚴格遵守第 8/2005 號法律《個人資料保護法》妥善處理個人資料。

W018 LAIPEKKUAN

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

4/12/2024 — 2/1/2025

—意見收集表—

1 你是否認同以下 12 個項目列入《非物質文化遺產名錄》？

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
1	土地信俗		☑ 認同 ☐ 不認同	
2	舞龍		☑ 認同 ☐ 不認同	
3	舞獅		☑ 認同 ☐ 不認同	
4	葡萄牙土風舞		☑ 認同 ☐ 不認同	
5	春節		☑ 認同 ☐ 不認同	
6	端午節		☑ 認同 ☐ 不認同	
7	龍舟競賽		☑ 認同 ☐ 不認同	

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

（請看背頁）

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
8	太極拳		☐ 認同 ☑ 不認同	
9	葡撻製作技藝		☐ 認同 ☑ 不認同	
10	杏仁餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
11	嫁喜禮餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
12	竹昇麵製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	

2 其他意見：

（若上面空間不足，可另紙詳細填寫）

☑ 本人願意公開以上意見

聯絡資料（可選填）

姓名：LAI PEK KUAN

機構名稱（如適用）：_____ 電話或電郵：_____

收集資料聲明：閣下提供的意見及建議內容會被複製並載入諮詢總結報告書及相關文件內，並且有可能對外公佈（要求保密的資料除外），文化局不會就處理閣下的意見／建議一事作另行通知。任何人士如需對其身份或所提的意見作全部或部分保密處理，敬請提出特別說明；文化局將嚴格遵守第 8/2005 號法律《個人資料保護法》妥善處理個人資料。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

W019　許妤屏

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

4/12/2024 — 2/1/2025

— 意見收集表 —

1. 你是否認同以下 12 個項目列入《非物質文化遺產名錄》？

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
1	土地信俗		□ 認同 □ 不認同	
2	舞龍		□ 認同 □ 不認同	
3	舞獅		□ 認同 □ 不認同	
4	葡萄牙土風舞		□ 認同 □ 不認同	
5	春節		□ 認同 □ 不認同	
6	端午節		□ 認同 □ 不認同	
7	龍舟競賽		□ 認同 □ 不認同	

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

（請看背頁）

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
8	太極拳		□ 認同 □ 不認同	
9	葡撻製作技藝		□ 認同 □ 不認同	獨特的澳門特色
10	杏仁餅製作技藝		□ 認同 □ 不認同	
11	嫁喜禮餅製作技藝		□ 認同 □ 不認同	
12	竹昇麵製作技藝		□ 認同 □ 不認同	

2. 其他意見：

（若上面空間不足，可另紙詳細填寫）

□ 本人願意公開以上意見

聯絡資料（可選填）

姓名：許妤屏

機構名稱（如適用）：　　電話或電郵：

收集資料聲明：閣下提供的意見及建議內容會被複製並載入諮詢總結報告書及相關文件內，並且有可能對外公佈（要求保密的資料除外），文化局不會就處理閣下的意見／建議一事作另行通知。任何人士如需對其身份或所提的意見作全部或部分保密處理，敬請提出特別說明；文化局將嚴格遵守第 8/2005 號法律《個人資料保護法》妥善處理個人資料。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

W020　匿名

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

4/12/2024 — 2/1/2025

—意見收集表—

1. 你是否認同以下 12 個項目列入《非物質文化遺產名錄》？

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
1	土地信俗		☑ 認同 ☐ 不認同	
2	舞龍		☑ 認同 ☐ 不認同	
3	舞獅		☑ 認同 ☐ 不認同	
4	葡萄牙土風舞		☑ 認同 ☐ 不認同	
5	春節		☑ 認同 ☐ 不認同	
6	端午節		☑ 認同 ☐ 不認同	
7	龍舟競賽		☑ 認同 ☐ 不認同	

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

（請看背頁）

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
8	太極拳		☑ 認同 ☐ 不認同	
9	葡撻製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
10	杏仁餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
11	嫁喜禮餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
12	竹昇麵製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	

2. 其他意見：

（若上面空間不足，可另紙詳細填寫）

☑ 本人願意公開以上意見

聯絡資料（可選填）

姓名：

機構名稱（如適用）：　　電話或電郵：

收集資料聲明：閣下提供的意見及建議內容會被複製並載入諮詢總結報告書及相關文件內，並且有可能對外公佈（要求保密的資料除外），文化局不會就處理閣下的意見／建議一事作另行通知。任何人士如需對其身份或所提的意見作全部或部分保密處理，敬請提出特別證明；文化局將嚴格遵守第 8/2005 號法律《個人資料保護法》妥善處理個人資料。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

W021　匿名

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

4/12/2024 — 2/1/2025

— 意見收集表 —

1. 你是否認同以下 12 個項目列入《非物質文化遺產名錄》？

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
1	土地信俗		☑ 認同 ☐ 不認同	
2	舞龍		☑ 認同 ☐ 不認同	
3	舞獅		☑ 認同 ☐ 不認同	
4	葡萄牙土風舞		☑ 認同 ☐ 不認同	
5	春節		☐ 認同 ☑ 不認同	同下
6	端午節		☐ 認同 ☑ 不認同	~~每個~~很多地方都有端午節，澳門例有何特別之處？
7	龍舟競賽		☑ 認同 ☐ 不認同	

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

（請看背頁）

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
8	太極拳		☐ 認同 ☑ 不認同	
9	葡撻製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	非常認同，澳門葡撻的製作方法及知名度在世界上與衆不同。
10	杏仁餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
11	嫁喜糖餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
12	竹昇麵製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	

2. 其他意見：

（若上面空間不足，可另紙詳細填寫）

☑ 本人願意公開以上意見

聯絡資料（可選填）

姓名：

機構名稱（如適用）：　　電話或電郵：

收集資料聲明：閣下提供的意見及建議內容會被複製並載入諮詢總結報告書及相關文件內，並且有可能對外公佈（要求保密的資料除外），文化局不會就處理閣下的意見／建議一事作另行通知。任何人士如需對其身份或所提的意見作全部或部分保密處理，敬請提出特別說明；文化局將嚴格遵守第 8/2005 號法律《個人資料保護法》妥善處理個人資料。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

W022　周幼嬌

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

4/12/2024 — 2/1/2025

— 意見收集表 —

1. 你是否認同以下 12 個項目列入《非物質文化遺產名錄》？

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
1	土地信俗		☑ 認同 ☐ 不認同	
2	舞龍		☑ 認同 ☐ 不認同	
3	舞獅		☑ 認同 ☐ 不認同	
4	葡萄牙土風舞		☑ 認同 ☐ 不認同	
5	春節		☑ 認同 ☐ 不認同	
6	端午節		☑ 認同 ☐ 不認同	
7	龍舟競賽		☑ 認同 ☐ 不認同	

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

（請看背頁）

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
8	太極拳		☑ 認同 ☐ 不認同	
9	葡撻製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
10	杏仁餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
11	嫁妝禮餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
12	竹昇麵製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	

2. 其他意見：

（若上面空間不足，可另紙詳細填寫）

☑ 本人願意公開以上意見

聯絡資料（可選填）

姓名：周幼嬌

機構名稱（如適用）：＿＿＿＿＿＿　電話或電郵：＿＿＿＿＿＿

收集資料聲明：閣下提供的意見及建議內容會被整理並載入諮詢總報告書及相關文件內，並且有可能對外公佈（要求保密的資料除外），文化局不會就處理閣下的意見／建議一事作另行通知。任何人士如需對其身份或所提的意見作全部或部分保密處理，敬請提出特別說明；文化局將嚴格遵守第 8/2005 號法律《個人資料保護法》妥善處理個人資料。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

W023　張雯倩

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

4/12/2024 — 2/1/2025

— 意見收集表 —

1. 你是否認同以下 12 個項目列入《非物質文化遺產名錄》？

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
1	土地信俗		☐ 認同 ☑ 不認同	燃燒蠟燭污染台 易引發大災
2	舞龍		☑ 認同 ☐ 不認同	
3	舞獅		☑ 認同 ☐ 不認同	
4	葡萄牙土風舞		☑ 認同 ☐ 不認同	
5	春節		☑ 認同 ☐ 不認同	
6	端午節		☑ 認同 ☐ 不認同	
7	龍舟競賽		☑ 認同 ☐ 不認同	

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

（請看背頁）

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
8	太極拳		☑ 認同 ☐ 不認同	
9	葡撻製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
10	杏仁餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
11	嫁喜禮餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
12	竹昇麵製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	

2. 其他意見：

（若上面空間不足，可另紙詳細填寫）

☑ 本人願意公開以上意見

聯絡資料（可選填）

姓名：張雯倩

機構名稱（如適用）：＿＿＿＿＿＿　電話或電郵：＿＿＿＿＿＿

收集資料聲明：閣下提供的意見及建議內容會被複製並載入諮詢總結報告書及相關文件內，並且有可能對外公佈（要求保密的資料除外），文化局不會就處理閣下的意見／建議一事作另行通知。任何人士如需對其身份或所提的意見作全部或部分保密處理，敬請提出特別說明；文化局將嚴格遵守第 8/2005 號法律《個人資料保護法》妥善處理個人資料。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

W024　匿名

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

4/12/2024 — 2/1/2025

—意見收集表—

1 你是否認同以下 12 個項目列入《非物質文化遺產名錄》？

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
1	土地信俗		□ 認同 □ 不認同	
2	舞龍		□ 認同 □ 不認同	
3	舞獅		□ 認同 □ 不認同	
4	葡萄牙土風舞		□ 認同 □ 不認同	
5	春節		□ 認同 □ 不認同	
6	端午節		□ 認同 □ 不認同	
7	龍舟競賽		□ 認同 □ 不認同	

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

（請看背頁）

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
8	太極拳		□ 認同 ☑ 不認同	不是已經列入了嗎？
9	葡撻製作技藝		☑ 認同 □ 不認同	贊成。
10	杏仁餅製作技藝		☑ 認同 □ 不認同	同上
11	緣喜禮餅製作技藝		☑ 認同 □ 不認同	同上
12	竹昇麵製作技藝		☑ 認同 □ 不認同	同上

2 其他意見：

（若上面空間不足，可另紙詳細填寫）

☑ 本人願意公開以上意見

聯絡資料（可選填）

姓名：

機構名稱（如適用）：　　電話或電郵：

收集資料聲明：閣下提供的意見及組織內容或建議並載入諮詢總報告書及相關文件內，並且有可能對外公佈（要求保密的資料除外）。文化局不會就處理閣下的意見／建議一事作另行通知。任何人士如需對其身份或所提的意見作全部或部分保密處理，敬請提出特別說明；文化局將嚴格遵守第 8/2005 號法律《個人資料保護法》妥善處理個人資料。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

W025　譚璐嬅

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

4/12/2024 — 2/1/2025

—意見收集表—

1. 你是否認同以下 12 個項目列入《非物質文化遺產名錄》？

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
1	土地信俗		☑認同 ☐不認同	有一定文化特徵及历史
2	舞龍		☑認同 ☐不認同	同上
3	舞獅		☑認同 ☐不認同	同上
4	葡萄牙土風舞		☑認同 ☐不認同	澳门历史文化的体现
5	春節		☑認同 ☐不認同	华人最大的盛节
6	端午節		☑認同 ☐不認同	华人共同的节日，各地风俗不同
7	龍舟競賽		☑認同 ☐不認同	端午节特有活动

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

（請看背頁）

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
8	太極拳		☑認同 ☐不認同	结合了一些信仰的武术，
9	葡撻製作技藝		☑認同 ☐不認同	澳门特色之一
10	杏仁餅製作技藝		☑認同 ☐不認同	杏仁饼是澳门特色之一理应被保护
11	嫁喜糖餅製作技藝		☑認同 ☐不認同	历史悠久
12	竹昇麵製作技藝		☑認同 ☐不認同	华南特色

2. 其他意見：

（若上面空間不足，可另紙詳細填寫）

☑本人願意公開以上意見

聯絡資料（可選填）

姓名：譚璐嬅

機構名稱（如適用）：　　電話或電郵：

收集資料聲明：閣下提供的意見及建議內容會被複製並載入諮詢結報告書及相關文件內，並且有可能對外公佈（要求保密的資料除外）。文化局不會就處理閣下的意見 / 建議一事作另行通知。任何人士如需對其身份或所提的意見作全部或部分保密處理，敬請提出特別說明；文化局將嚴格遵守第 8/2005 號法律《個人資料保護法》妥善處理個人資料。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

W026　呂泳龍

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

4/12/2024 — 2/1/2025

—意見收集表—

1. 你是否認同以下 12 個項目列入《非物質文化遺產名錄》？

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
1	土地信俗		☐ 認同 ☐ 不認同	
2	舞龍		☐ 認同 ☐ 不認同	
3	舞獅		☐ 認同 ☐ 不認同	
4	葡萄牙土風舞		☐ 認同 ☐ 不認同	
5	春節		☐ 認同 ☐ 不認同	
6	端午節		☐ 認同 ☐ 不認同	
7	龍舟競賽		☐ 認同 ☐ 不認同	

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

（請看背頁）

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
8	太極拳		☑ 認同 ☐ 不認同	
9	蜜餞製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
10	杏仁餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
11	綠豆糕餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
12	竹昇麵製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	

2. 其他意見：

（若上面空間不足，可另紙詳細填寫）

☑ 本人願意公開以上意見

聯絡資料（可選填）

姓名：呂泳龍

機構名稱（如適用）：＿＿＿＿＿＿　電話或電郵：＿＿＿＿＿＿

收集資料聲明：閣下提供的意見及建議內容會被複製並載入諮詢總結報告書及相關文件內，並且有可能對外公佈（要求保密的資料除外）。文化局不會就處理閣下的意見／建議一事作另行通知。任何人士如需對其身份或所提的意見作全部或部分保密處理，敬請提出特別說明；文化局將嚴格遵守第 8/2005 號法律《個人資料保護法》妥善處理個人資料。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

W027　鄒季含

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

4/12/2024 — 2/1/2025

— 意見收集表 —

1 你是否認同以下 12 個項目列入《非物質文化遺產名錄》？

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
1	土地信俗		☑ 認同 ☐ 不認同	
2	舞龍		☑ 認同 ☐ 不認同	
3	舞獅		☑ 認同 ☐ 不認同	
4	葡萄牙土風舞		☑ 認同 ☐ 不認同	
5	春節		☑ 認同 ☐ 不認同	
6	端午節		☑ 認同 ☐ 不認同	
7	龍舟競賽		☑ 認同 ☐ 不認同	

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

（請看背頁）

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
8	太極拳		☑ 認同 ☐ 不認同	
9	蛋撻製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
10	杏仁餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
11	嫁喜糖餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
12	竹昇麵製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	

2 其他意見：

（若上面空間不足，可另紙詳細填寫）

☑ 本人願意公開以上意見

聯絡資料（可選填）

姓名：鄒季含

機構名稱（如適用）：＿＿＿＿＿＿　電話或電郵：＿＿＿＿＿＿

收集資料聲明：閣下提供的意見及建議內容會被複製並載入諮詢總結報告書及相關文件內，並且有可能對外公佈（要求保密的資料除外），文化局不會就處理閣下的意見／建議一事作另行通知。任何人士如需對其身份或所提的意見作全部或部分保密處理，敬請提出特別說明；文化局將嚴格遵守第 8/2005 號法律《個人資料保護法》妥善處理個人資料。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

W028　匿名

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

4/12/2024 — 2/1/2025

意見收集表

1. 你是否認同以下 12 個項目列入《非物質文化遺產名錄》？

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
1	土地信俗		□ 認同 ☑ 不認同	那是地方部分人習俗而已。
2	舞龍		□ 認同 ☑ 不認同	是信仰習俗。
3	舞獅		□ 認同 ☑ 不認同	是信仰習俗。
4	葡萄牙土風舞		☑ 認同 □ 不認同	突顯中西方文化融合傳承。無信仰成份。
5	春節		□ 認同 ☑ 不認同	只是一個節期。
6	端午節		□ 認同 ☑ 不認同	只是一個節期。
7	龍舟競賽		□ 認同 ☑ 不認同	是運動。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

（請看背頁）

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
8	太極拳		□ 認同 ☑ 不認同	是運動
9	葡撻製作技藝		☑ 認同 □ 不認同	不傳承会失傳。
10	杏仁餅製作技藝		☑ 認同 □ 不認同	不傳承会失傳
11	嫁喜禮餅製作技藝		☑ 認同 □ 不認同	不傳承会失傳
12	竹昇麵製作技藝		☑ 認同 □ 不認同	不傳承会失傳

2. 其他意見：

認為納入非物質文化遺產名錄的項目，
應以手藝為主，不應附帶信仰習俗或運動性質。

（若上面空間不足，可另紙詳細填寫）

☑ 本人願意公開以上意見

聯絡資料（可選填）

姓名：

機構名稱（如適用）：　　電話或電郵：

收集資料聲明：閣下提供的意見及建議內容會被複製並載入諮詢總結報告書及相關文件內，並且有可能對外公佈（要求保密的資料除外），文化局不會就處理閣下的意見／建議一事作另行通知。任何人士如需對其身份或所提的意見作全部或部分保密處理，敬請提出特別說明；文化局將嚴格遵守第 8/2005 號法律《個人資料保護法》妥善處理個人資料。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

W029　張桂鳳

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

4/12/2024 — 2/1/2025

— 意見收集表 —

1. 你是否認同以下 12 個項目列入《非物質文化遺產名錄》？

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
1	土地信俗		☑ 認同 ☐ 不認同	
2	舞龍		☑ 認同 ☐ 不認同	
3	舞獅		☑ 認同 ☐ 不認同	
4	葡萄牙土風舞		☑ 認同 ☐ 不認同	
5	春節		☑ 認同 ☐ 不認同	
6	端午節		☑ 認同 ☐ 不認同	
7	龍舟競賽		☑ 認同 ☐ 不認同	

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

（請看背頁）

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
8	太極拳		☑ 認同 ☐ 不認同	
9	葡撻製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
10	杏仁餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
11	嫁喜禮餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
12	竹昇麵製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	

2. 其他意見：

本人是澳門人希望澳門（機場）可以增加「紫桃航空和春草」航空這些廉價航空公司開可以帶動遊客直接來澳門，澳門就算他外國人也可以由澳門直飛其他國家，不用香港轉機，令澳門經濟繁榮多少

（若上面空間不足，可另紙詳細填寫）

☑ 本人願意公開以上意見

聯絡資料（可選填）

姓名：張桂鳳

機構名稱（如適用）：＿＿＿＿＿＿　電話或電郵：＿＿＿＿＿＿

收集資料聲明：閣下提供的意見及建議內容會被複製並載入諮詢總結報告書及相關文件內，並且有可能對外公佈（要求保密的資料除外），文化局不會就處理閣下的意見／建議一事作另行通知。任何人士如問對其身份或所提的意見作全部或部分保密處理，敬請提出特別說明；文化局將嚴格遵守第 8/2005 號法律《個人資料保護法》妥善處理個人資料。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

W030　澳門科技大學

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

4/12/2024 — 2/1/2025

—意見收集表—

1. 你是否認同以下 12 個項目列入《非物質文化遺產名錄》？

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
1	土地信俗		☑ 認同 ☐ 不認同	
2	舞龍		☑ 認同 ☐ 不認同	
3	舞獅		☑ 認同 ☐ 不認同	
4	葡萄牙土風舞		☑ 認同 ☐ 不認同	
5	春節		☑ 認同 ☐ 不認同	
6	端午節		☑ 認同 ☐ 不認同	
7	龍舟競賽		☑ 認同 ☐ 不認同	

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

（請看背頁）

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
8	太極拳		☑ 認同 ☐ 不認同	
9	蛋撻製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
10	杏仁餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
11	綠豆蓉餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
12	竹昇麵製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	

2. 其他意見：

全部认同，列入名单，澳门生活一年多看到很多多元的文化在这里发扬光大，中华文化传承不容易，一定要好好的完整保留！

（若上面空間不足，可另紙詳細填寫）

☑ 本人願意公開以上意見

聯絡資料（可選填）

姓名：陳x燊

機構名稱（如適用）：澳門科技大學　電話或電郵：[illegible]

收集資料聲明：閣下提供的意見及建議內容會輸入登錄機並載入諮詢報告書及相關文件內，並且有可能對外公佈（算法保密的資料除外），文化局不會就處理閣下的意見／建議一事作另行通知。任何人士如需對其身份或所提的意見作全部或部分保密處理，敬請提出特別說明；文化局將嚴格遵守第 8/2005 號法例《個人資料保護法》妥善處理個人資料。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

W031　特殊奧運會

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

4/12/2024 — 2/1/2025

—意見收集表—

1. 你是否認同以下 12 個項目列入《非物質文化遺產名錄》？

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
1	土地信俗		☐ 認同 ☐ 不認同	
2	舞龍		☑ 認同 ☐ 不認同	国梓
3	舞獅		☑ 認同 ☐ 不認同	国木辛
4	葡萄牙土風舞		☐ 認同 ☐ 不認同	
5	春節		☑ 認同 ☐ 不認同	国木辛
6	端午節		☑ 認同 ☐ 不認同	国木辛
7	龍舟競賽		☑ 認同 ☐ 不認同	国木辛

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

（請看背頁）

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
8	太極拳		☑ 認同 ☐ 不認同	国梓
9	葡撻製作技藝		☐ 認同 ☐ 不認同	澳门手信
10	杏仁餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	手信
11	嫁喜糖餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	手信
12	竹昇麵製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	手信

2. 其他意見：发扬国木辛

（若上面空間不足，可另紙詳細填寫）

☑ 本人願意公開以上意見

聯絡資料（可選填）

姓名：林嘉威

機構名稱（如適用）：特奧奧运会　電話或電郵：

收集資料聲明：閣下提供的意見及建議內容會被複製並載入諮詢總結報告書及相關文件內，並且有可能對外公佈（要求保密的資料除外），文化局不會就處理閣下的意見／建議一事作另行通知。任何人士如需對其身份或所提的意見作全部或部分保密處理，敬請提出特別說明；文化局將嚴格遵守第 8/2005 號法律《個人資料保護法》妥善處理個人資料。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

W032　匿名

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

4/12/2024 — 2/1/2025

—意見收集表—

1. 你是否認同以下 12 個項目列入《非物質文化遺產名錄》？

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
1	土地信俗		□ 認同 □ 不認同	
2	舞龍		□ 認同 □ 不認同	
3	舞獅		□ 認同 □ 不認同	
4	葡萄牙土風舞		□ 認同 □ 不認同	
5	春節		□ 認同 □ 不認同	
6	端午節		□ 認同 □ 不認同	
7	龍舟競賽		□ 認同 □ 不認同	

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

（請看背頁）

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
8	太極拳		□ 認同 □ 不認同	
9	葡撻製作技藝		☑ 認同 □ 不認同	發明且发揚自澳門
10	杏仁餅製作技藝		☑ 認同 □ 不認同	有代表性
11	嫁妻雞餅製作技藝		□ 認同 □ 不認同	
12	竹昇麵製作技藝		☑ 認同 □ 不認同	

2. 其他意見：

（若上面空間不足，可另紙詳細填寫）

☑ 本人願意公開以上意見

聯絡資料（可選填）

姓名：

機構名稱（如適用）：　　電話或電郵：

收集資料聲明：閣下提供的意見及建議內容會被複製並載入諮詢總結報告書及相關文件內，並且有可能對外公佈（要求保密的資料除外），文化局不會就處理閣下的意見／建議一事作另行通知。任何人士如需對其身份或所提的意見作全部或部分保密處理，敬請提出特別說明；文化局將嚴格遵守第 8/2005 號法律《個人資料保護法》妥善處理個人資料。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

W033　匿名

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

4/12/2024 — 2/1/2025

—意見收集表—

1 你是否認同以下 12 個項目列入《非物質文化遺產名錄》？

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
1	土地信俗		☑ 認同 ☐ 不認同	歷史性，普及性，民族性
2	舞龍		☑ 認同 ☐ 不認同	同上
3	舞獅		☑ 認同 ☐ 不認同	同上
4	葡萄牙土風舞		☑ 認同 ☐ 不認同	同上
5	春節		☑ 認同 ☐ 不認同	同上
6	端午節		☑ 認同 ☐ 不認同	同上
7	龍舟競賽		☑ 認同 ☐ 不認同	同上

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

（請看背頁）

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
8	太極拳		☑ 認同 ☐ 不認同	歷史性，普及性，民族性
9	葡撻製作技藝		☐ 認同 ☑ 不認同	普通傳統美食
10	杏仁餅製作技藝		☐ 認同 ☑ 不認同	同上
11	嫁喜禮餅製作技藝		☐ 認同 ☑ 不認同	同上
12	竹昇麵製作技藝		☐ 認同 ☑ 不認同	同上

2 其他意見：

（若上面空間不足，可另紙詳細填寫）

☑ 本人願意公開以上意見

聯絡資料（可選填）

姓名：

機構名稱（如適用）：　　電話或電郵：

收集資料聲明：閣下提供的意見及建議內容會被複製並載入諮詢總結報告書及相關文件內，並且有可能對外公佈（要求保密的資料除外）。文化局不會就處理閣下的意見／建議一事作另行通知。任何人士如需對其身份或所提的意見作全部或部分保密處理，敬請提出特別說明；文化局將嚴格遵守第 8/2005 號法律《個人資料保護法》妥善處理個人資料。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

W034　澳門科技大學

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

4/12/2024 — 2/1/2025

—意見收集表—

1 你是否認同以下 12 個項目列入《非物質文化遺產名錄》？

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
1	土地信俗		☑認同 ☐不認同	澳门作为一个没有原住民的城市，土地信俗是一个很重要的民俗活动，体现着老人对土地的敬畏，列入非遗可以让更多人了解土地文化。
2	舞龍		☑認同 ☐不認同	舞龙是澳门每年元宵节的重要庆祝活动之一，而且又是中华民族的精神图腾，列入非遗能够传承中华文化。
3	舞獅		☑認同 ☐不認同	醒狮作为武术，道具，有特色一样，为了让这门传统文化，已经为了所有所有的民间传承保留。
4	葡萄牙土風舞		☑認同 ☐不認同	葡萄牙土风舞是澳门土著人的特色舞蹈，体现了中西文化交流，澳门拥有多元的文化特色。
5	春節		☑認同 ☐不認同	春节是华人最为重视的传统节日之一，澳门是以华人为主的社会，春节无疑是中华文化。
6	端午節		☑認同 ☐不認同	端午节是相同的传统节日，一定是广东的习俗文化，人们都非常的喜爱，列入非遗有利于传承中华文化。
7	龍舟競賽		☑認同 ☐不認同	赛龙舟是端午节的重要活动，不仅能够传承中华文化的凝聚力，还能够展现出中国人自强不息的精神。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

（請看背頁）

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
8	太極拳		☑認同 ☐不認同	太极拳作为中华传统文化的一部分，已被联合国教科文组织列入人类非遗名录，十分能体现中国人的智慧。
9	葡撻製作技藝		☑認同 ☐不認同	葡式蛋挞已成为澳门的特色美食，已成为澳门的标志之一，列非遗有利于展现澳门的特色。
10	杏仁餅製作技藝		☑認同 ☐不認同	杏仁饼已成为澳门的一种传统礼品，十分能体现澳门特色。
11	綠豆糖餅製作技藝		☐認同 ☐不認同	
12	竹昇麵製作技藝		☑認同 ☐不認同	竹升面是澳门特色的面食，将其列入非遗可以传承对传统的坚守与传承。

2 其他意見：

（若上面空間不足，可另紙詳細填寫）

☑本人願意公開以上意見

聯絡資料（可選填）

姓名：张洋

機構名稱（如適用）：澳門科技大學　電話或電郵：

收集資料聲明：閣下提供的意見及建議內容會被複製並載入諮詢總結報告書及相關文件內，並且有可能對外公佈（要求保密的資料除外）。文化局不會就處理閣下的意見／建議一事作另行通知。任何人士如需對其身份或所提的意見作全部或部分保密處理，敬請提出特別說明；文化局將嚴格遵守第 8/2005 號法律《個人資料保護法》妥善處理個人資料。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

W035　匿名

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

4/12/2024 — 2/1/2025

—意見收集表—

1 你是否認同以下 12 個項目列入《非物質文化遺產名錄》？

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
1	土地信俗		☑ 認同 ☐ 不認同	較為獨特
2	舞龍		☑ 認同 ☐ 不認同	① 同上 ② 較少人傳承
3	舞獅		☑ 認同 ☐ 不認同	① 同2原因 ②
4	葡萄牙土風舞		☑ 認同 ☐ 不認同	① ② 同2.3原因
5	春節		☐ 認同 ☑ 不認同	相當普及
6	端午節		☐ 認同 ☑ 不認同	同上
7	龍舟競賽		☐ 認同 ☑ 不認同	不具備過多文化內涵，僅地域特色

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

（請看背頁）

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
8	太極拳		☐ 認同 ☑ 不認同	許多人正學習 尤其是長者，對於身感興趣的人
9	葡撻製作技藝		☐ 認同 ☑ 不認同	原版（葡版）似乎更具歷史價值（但太多見）
10	杏仁餅製作技藝		☐ 認同 ☑ 不認同	南方均有（嶺南）
11	綠豆糕餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	現代採用西點作禮餅較多，恐失傳
12	竹昇麵製作技藝		☐ 認同 ☑ 不認同	不具備代表性

2 其他意見：

鼓勵維護傳統技藝，並非只看重其商業價值。
辛苦！

（若上面空間不足，可另紙詳細填寫）

☑ 本人願意公開以上意見

聯絡資料（可選填）

姓名：

機構名稱（如適用）：　　電話或電郵：

收集資料聲明：閣下提供的意見及建議內容會被複製並載入諮詢總結報告書及相關文件內，並且有可能對外公佈（要求保密的資料除外），文化局不會就處理閣下的意見 / 建議一事作另行通知。任何人士如需對其身份或所提的意見作全部或部分保密處理，敬請提出特別說明；文化局將嚴格遵守第 8/2005 號法律《個人資料保護法》妥善處理個人資料。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

W036　陳彥彤

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

4/12/2024 — 2/1/2025

— 意見收集表 —

1. 你是否認同以下 12 個項目列入《非物質文化遺產名錄》？

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
1	土地信俗		☐ 認同 ☑ 不認同	
2	舞龍		☑ 認同 ☐ 不認同	
3	舞獅		☑ 認同 ☐ 不認同	
4	葡萄牙土風舞		☑ 認同 ☐ 不認同	
5	春節		☐ 認同 ☑ 不認同	
6	端午節		☐ 認同 ☑ 不認同	
7	龍舟競賽		☑ 認同 ☐ 不認同	

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

（請看背頁）

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
8	太極拳		☐ 認同 ☑ 不認同	
9	葡撻製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
10	杏仁餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
11	喜慶糖餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
12	竹昇麵製作技藝		☐ 認同 ☑ 不認同	

2. 其他意見：

（若上面空間不足，可另紙詳細填寫）

☑ 本人願意公開以上意見

聯絡資料（可選填）

姓名：陳彥彤

機構名稱（如適用）：＿＿＿＿＿＿＿＿　電話或電郵：＿＿＿＿＿＿＿＿

收集資料聲明：閣下提供的意見及建議內容會被複製並載入諮詢結報告書及相關文件內，並且有可能對外公佈（要求保密的資料除外），文化局不會就處理閣下的意見／建議一事作另行通知。任何人士如需對其身份或所提的意見作全部或部分保密處理，敬請提出特別說明；文化局將嚴格遵守第 8/2005 號法律《個人資料保護法》妥善處理個人資料。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

W037　黃炳雄

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

4/12/2024 — 2/1/2025

—意見收集表—

1. 你是否認同以下 12 個項目列入《非物質文化遺產名錄》？

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
1	土地信俗		☑ 認同 ☐ 不認同	中國色彩
2	舞龍		☑ 認同 ☐ 不認同	中國色彩
3	舞獅		☑ 認同 ☐ 不認同	中國色彩
4	葡萄牙土風舞		☑ 認同 ☐ 不認同	中西色彩
5	春節		☑ 認同 ☐ 不認同	中國色彩
6	端午節		☑ 認同 ☐ 不認同	中國色彩
7	龍舟競賽		☑ 認同 ☐ 不認同	中國色彩

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

（請看背頁）

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
8	太極拳		☑ 認同 ☐ 不認同	中國色彩
9	葡撻製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	中國色彩
10	杏仁餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	中國色彩
11	綠豆糕餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	中國色彩
12	竹昇麵製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	中國色彩

2. 其他意見：
中國色彩

（若上面空間不足，可另紙詳細填寫）

☑ 本人願意公開以上意見

聯絡資料（可選填）

姓名：[illegible]

機構名稱（如適用）：[illegible]　電話或電郵：

收集資料聲明：閣下提供的意見及建議內容會被複製並載入諮詢總結報告書及相關文件內，並且有可能對外公佈（要求保密的資料除外），文化局不會就處理閣下的意見／建議一事作另行通知。任何人士如需對其身份或所提的意見作全部或部分保密處理，敬請提出特別說明；文化局將嚴格遵守第 8/2005 號法律《個人資料保護法》妥善處理個人資料。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

W038　黃子聰

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

4/12/2024 — 2/1/2025

意見收集表

1. 你是否認同以下 12 個項目列入《非物質文化遺產名錄》？

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
1	土地信俗		□ 認同 ☑ 不認同	雖現澳門各地保留此文化，但非澳門獨有，如與其他地區聯合申請非遺(如說)會更點合。
2	舞龍		□ 認同 ☑ 不認同	理由原因同上。
3	舞獅		□ 認同 ☑ 不認同	原因同上。
4	葡萄牙土風舞		☑ 認同 □ 不認同	為澳門各地獨有文化，具獨特性；能夠作為本地社區及不同領域學。
5	春節		□ 認同 ☑ 不認同	原因同上、3
6	端午節		□ 認同 ☑ 不認同	原因同上。
7	龍舟競賽		☑ 認同 □ 不認同	雖這項目已列入，但未能作為最古老之特色的賽事在世界上擁有一定知名度。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

（請看背頁）

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
8	太極拳		□ 認同 ☑ 不認同	原因同3.
9	葡撻製作技藝		☑ 認同 □ 不認同	原因同4。
10	杏仁餅製作技藝		☑ 認同 □ 不認同	原因同4。
11	嫁喜糖餅製作技藝		☑ 認同 □ 不認同	原因同4。
12	竹昇麵製作技藝		☑ 認同 □ 不認同	原因同4。

2. 其他意見：

（若上面空間不足，可另紙詳細填寫）

☑ 本人願意公開以上意見

聯絡資料（可選填）

姓名：李子聰

機構名稱（如適用）：＿＿＿＿＿＿＿＿ 電話或電郵：

收集資料聲明：閣下提供的意見及建議內容會被複製並載入諮詢總結報告書及相關文件內，並且有可能對外公佈（要求保密的資料除外）。文化局不會就處理閣下的意見／建議一事作另行通知。任何人士如需對其身份或所提的意見作全部或部分保密處理，敬請提出特別說明；文化局將嚴格遵守第 8/2005 號法律《個人資料保護法》妥善處理個人資料。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

W039　趙世賢

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

4/12/2024 — 2/1/2025

—意見收集表—

1 你是否認同以下 12 個項目列入《非物質文化遺產名錄》？

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
1	土地信俗		☑ 認同 ☐ 不認同	
2	舞龍		☑ 認同 ☐ 不認同	
3	舞獅		☑ 認同 ☐ 不認同	
4	葡萄牙土風舞		☐ 認同 ☑ 不認同	这一项舞动的很多
5	春節		☐ 認同 ☑ 不認同	
6	端午節		☑ 認同 ☐ 不認同	
7	龍舟競賽		☑ 認同 ☐ 不認同	

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

（請看背頁）

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
8	太極拳		☐ 認同 ☑ 不認同	
9	葡撻製作技藝		☐ 認同 ☑ 不認同	
10	杏仁餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
11	嫁喜禮餅製作技藝		☐ 認同 ☑ 不認同	
12	竹昇麵製作技藝		☐ 認同 ☑ 不認同	

2 其他意見：

炮竹除煙火表演外的節慶，12項有8項省紅，感官刺激的節目要適可此較含式化。"辯論比賽"也可榜上有名！

（若上面空間不足，可另紙詳細填寫）

☑ 本人願意公開以上意見

聯絡資料（可選填）

姓名：趙世賢

機構名稱（如適用）：　　電話或電郵：

收集資料聲明：閣下提供的意見及建議內容會被複製並載入諮詢總結報告書及相關文件內，並且有可能對外公佈（要求保密的資料除外），文化局不會就處理閣下的意見／建議一事作另行通知。任何人士如需對其身份或所提的意見作全部或部分保密處理，敬請提出特別說明；文化局將嚴格遵守第 8/2005 號法律《個人資料保護法》妥善處理個人資料。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

W040　匿名

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

4/12/2024 — 2/1/2025

—意見收集表—

1. 你是否認同以下 12 個項目列入《非物質文化遺產名錄》？

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
1	土地信俗		☑認同 ☐不認同	特色
2	舞龍		☑認同 ☐不認同	特色
3	舞獅		☑認同 ☐不認同	同上
4	葡萄牙土風舞		☑認同 ☐不認同	
5	春節		☑認同 ☐不認同	
6	端午節		☑認同 ☐不認同	
7	龍舟競賽		☐認同 ☐不認同	同上

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

（請看背頁）

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
8	太極拳		☑認同 ☐不認同	特色
9	葡撻製作技藝		☑認同 ☐不認同	特色
10	杏仁餅製作技藝		☑認同 ☐不認同	特色
11	嫁喜糖餅製作技藝		☐認同 ☐不認同	沒意見
12	竹昇麵製作技藝		☐認同 ☐不認同	沒意見

2. 其他意見：

慶回時考室澳门本地人的活動空間，該旅是與本地人同享~~~~活動空間。
撰拍這些不好的發現。

（若上面空間不足，可另紙詳細填寫）

☑本人願意公開以上意見

聯絡資料（可選填）

姓名：_____

機構名稱（如適用）：_____ 電話或電郵：_____

收集資料聲明：閣下提供的意見及建議內容會被整理並載入諮詢總結報告書及相關文件內，並且有可能對外公佈（要求保密的資料除外），文化局不會就處理閣下的意見／建議一事作另行通知。任何人士如需對其身份或所提的意見作全部或部分保密處理，敬請提出特別說明；文化局將嚴格遵守第 8/2005 號法律《個人資料保護法》妥善處理個人資料。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

W041　楊開荊

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

4/12/2024 — 2/1/2025

—意見收集表—

1 你是否認同以下 12 個項目列入《非物質文化遺產名錄》？

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
1	土地信俗		☑ 認同 ☐ 不認同	土地信俗深入社區，相關廟宇或神壇遍及各處，影響極大。
2	舞龍		☑ 認同 ☐ 不認同	帶給社會節日喜慶。
3	舞獅		☑ 認同 ☐ 不認同	廣受社會歡迎，為各行各業送上祝福，是吉祥的象徵，而且在國際上取得多項殊榮。
4	葡萄牙土風舞		☑ 認同 ☐ 不認同	澳門特色，體現中葡多元文化。
5	春節		☑ 認同 ☐ 不認同	中華傳統文化在澳門的傳承。
6	端午節		☑ 認同 ☐ 不認同	中華傳統文化在澳門的傳承。
7	龍舟競賽		☑ 認同 ☐ 不認同	中華傳統文化在澳門的傳承。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

（請看背頁）

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

序號	項目	照片	是否認同列入名錄	認同 / 不認同的原因
8	太極拳		☑ 認同 ☐ 不認同	體現人與自然，五行和陰陽平衡的關係。
9	蛋撻製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	澳門特色，通過傳統技藝，帶動產業發展。
10	杏仁餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	澳門特色，通過傳統技藝，建立品牌，帶動產業發展。
11	綠豆糖餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	澳門特色，通過傳統技藝，建立品牌，帶動產業發展。
12	竹昇麵製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	澳門特色，通過傳統技藝，建立品牌，帶動產業發展。

2 其他意見：

（若上面空間不足，可另紙詳細填寫）

☑ 本人願意公開以上意見

聯絡資料（可選填）

姓名：楊開荊

機構名稱（如適用）：＿＿＿＿＿＿＿＿　電話或電郵：＿＿＿＿＿＿＿＿

收集資料聲明：閣下提供的意見及建議內容會被複製並載入諮詢總結報告書及相關文件內，並且有可能對外公佈（要求保密的資料除外），文化局不會就處理閣下的意見／建議一事作另行通知。任何人士如需對其身份或所提的意見作全部或部分保密處理，敬請提出特別說明；文化局將嚴格遵守第 8/2005 號法律《個人資料保護法》妥善處理個人資料。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

4.1.3 網上意見收集表原文

4.1.3 Texto original do formulário de coleta de opiniões on-line

W042

來自：Fanny Leong

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	未填寫	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W043

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	广东人的传统文化
舞龍	認同	广东人传统文化，国内开始逐渐色，港澳成最后阵地。
舞獅	未填寫	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	历史的印记
春節	認同	传统
端午節	認同	传统
龍舟競賽	認同	广东人传统文化，国内开始逐渐色，港澳成最后阵地。
太極拳	不認同	与内地沒什分别
葡撻製作技藝	認同	地方特色

杏仁餅製作技藝	認同	传统吃品
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	内地多
竹昇麵製作技藝	不認同	内地更多
2.其他意見	要活化，设一个区重点搞	

W044

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W045

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	不認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	不認同	未填寫
春節	不認同	未填寫
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	不認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	不認同	未填寫

嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W046

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	不認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	不認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W047

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	不認同	沒有特有特徵代表相關信俗
舞龍	不認同	未填寫
舞獅	不認同	未填寫
葡萄牙土風舞	不認同	未填寫
春節	不認同	未填寫
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	不認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	成為澳門特色食物及技藝
杏仁餅製作技藝	認同	能成為澳門特色食物及技藝
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫

竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W048

來自：匿名(UTM)

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	民族認同感和文化自信
舞龍	認同	地區文化軟實力
舞獅	認同	地區文化軟實力
葡萄牙土風舞	不認同	葡國有更多正統的
春節	不認同	不夠獨特
端午節	不認同	大中華均有這傳統
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W049

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	不認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	不認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫

2.其他意見	未填寫

W050

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	不認同	未填寫
春節	不認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W051

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W052

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	不認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	不認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W053

來自：Hong

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	是澳門固有的傳統習俗，理應列入非遺
舞龍	不認同	未填寫
舞獅	不認同	未填寫
葡萄牙土風舞	不認同	未填寫
春節	不認同	未填寫
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	不認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W054

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	不認同	未填寫
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	不認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W055

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W056

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W057

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	文化活動
舞龍	認同	文化活動
舞獅	認同	有朋友參與舞獅活動，所以認同
葡萄牙土風舞	認同	異國文化
春節	認同	澳門是擁用中國文化的地方
端午節	認同	都是中國文化的活動
龍舟競賽	認同	文化活動
太極拳	認同	文化傳承的一部分
葡撻製作技藝	認同	平時經常吃
杏仁餅製作技藝	認同	傳統食物
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統美食
竹昇麵製作技藝	認同	傳統美食
2.其他意見	未填寫	

W058

來自：梁梓峰

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統文化，當地特色有關
舞龍	認同	傳統文化，當地特色有關
舞獅	認同	傳統文化，當地特色有關
葡萄牙土風舞	認同	澳門特色
春節	不認同	與澳門本身關係不大
端午節	不認同	與澳門本身關係不大
龍舟競賽	認同	澳門一直都有舉辦龍舟比賽
太極拳	不認同	與澳門聯繫不大
葡撻製作技藝	認同	算是澳門品牌
杏仁餅製作技藝	認同	算是澳門品牌
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	華人地區都有。與澳門關係不大
竹昇麵製作技藝	認同	澳門傳統
2.其他意見	未填寫	

W059

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	不認同	未填寫
舞龍	不認同	未填寫
舞獅	不認同	未填寫
葡萄牙土風舞	不認同	未填寫
春節	不認同	未填寫
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	不認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	不認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W060

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	龍頭食物傳承.拜神.派飯
舞龍	不認同	周圍都有
舞獅	不認同	周圍都有
葡萄牙土風舞	認同	澳門特色
春節	不認同	周圍都有
端午節	不認同	周圍都有
龍舟競賽	不認同	周圍都有，很難申請世遺
太極拳	不認同	周圍都有
葡撻製作技藝	不認同	周圍都有
杏仁餅製作技藝	不認同	周圍都有
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	周圍都有
竹昇麵製作技藝	不認同	廣東地區都有
2.其他意見	未填寫	

W061

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	不認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	不認同	文化
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	不認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W062

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	市民有信仰，有必要
舞龍	認同	開心，節慶帶動市場氣氛
舞獅	認同	讓市民開心些
葡萄牙土風舞	未填寫	未填寫
春節	認同	開心，可以派利是和收利是
端午節	認同	有糭食
龍舟競賽	認同	有氣氛
太極拳	認同	鍛練身體，可認識朋友
葡撻製作技藝	認同	好味
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特產
嫁喜禮餅製作技藝	認同	有氣氛
竹昇麵製作技藝	認同	好味
2.其他意見	未填寫	

W063

來自：Sue

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳承中國的文化
舞龍	認同	傳承中國傳統文化
舞獅	認同	傳承中國傳統文化
葡萄牙土風舞	不認同	殖民地時代的東西，回歸後最好不要保留
春節	認同	傳承中國傳統文化
端午節	認同	中國傳統文化
龍舟競賽	認同	國際盛事
太極拳	認同	中國文化事物
葡撻製作技藝	不認同	殖民地文化的產物，不必要的東西
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特有的特色
嫁喜禮餅製作技藝	認同	中國獨有的嫁喜禮餅
竹昇麵製作技藝	認同	外公開麵館
2.其他意見	未填寫	

W064

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W065

來自：歐陽藝騰

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳承中國文化
舞龍	認同	傳承中國文化，本地特色
舞獅	認同	傳承中國文化
葡萄牙土風舞	認同	不同國家不同文化，澳門都能接納，澳門多元文化
春節	認同	中國人最大節日，祖先遺存的節日，最開心的節日，萬家燈火
端午節	認同	紀念屈原先生，愛國精神，對中國的熱誠
龍舟競賽	認同	紀念屈原先生，愛國精神，對中國的熱誠
太極拳	認同	強身健體，把人們健康提昇，男女老少都可以提昇健康
葡撻製作技藝	認同	澳門土生華人特色美食，接納不同地區不同國家不同人種舌尖上的美味

杏仁餅製作技藝	認同	廣東人原始的美食，一代代遺傳下來，是澳門最好手作技藝
嫁喜禮餅製作技藝	認同	中國人和澳門的傳統特色
竹昇麵製作技藝	認同	澳門人的手工，已經差不多沒有，應該傳承下去
2.其他意見	澳門街大力推廣，與市民一起大力推廣	

W066

來自：Stephen

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	保留傳統特色
舞龍	認同	非物質文化遺產
舞獅	認同	非物質文化遺產
葡萄牙土風舞	認同	澳門中西文化特色
春節	認同	中國文化傳統
端午節	認同	紀念
龍舟競賽	認同	訪者有參與
太極拳	認同	是武術的一種，強身健體
葡撻製作技藝	認同	可傳承
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色
嫁喜禮餅製作技藝	認同	現在比較少，想保留
竹昇麵製作技藝	認同	好食
2.其他意見	未填寫	

W067

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	不認同	未填寫
舞獅	不認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	中葡特色
春節	不認同	不是澳門特有
端午節	不認同	不是澳門特有
龍舟競賽	不認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫

葡撻製作技藝	認同	澳門的特色
杏仁餅製作技藝	認同	澳門的特色
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W068

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	有中國特色文化
舞龍	不認同	沒有獨特性，內地香港也有
舞獅	不認同	沒有獨特性，內地香港也有
葡萄牙土風舞	認同	中葡文化
春節	不認同	到處都有，不一定是澳門
端午節	不認同	中國地方都有
龍舟競賽	認同	南灣湖比賽
太極拳	不認同	由內地傳入
葡撻製作技藝	認同	澳門出名
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色
嫁喜禮餅製作技藝	認同	商店很有特色
竹昇麵製作技藝	認同	旅客過來吃的，特色的
2.其他意見	未填寫	

W069

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	不認同	不是澳門的特色
端午節	認同	傳統日子
龍舟競賽	認同	傳統日子
太極拳	不認同	沒有甚麼關係
葡撻製作技藝	認同	澳門特色

杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色
嫁喜禮餅製作技藝	認同	澳門特色
竹昇麵製作技藝	認同	澳門特色
2.其他意見	未填寫	

W070

來自：吳小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統文化
舞龍	認同	習俗
舞獅	認同	習俗
葡萄牙土風舞	認同	葡萄牙在澳門有很久歷史，是傳統文化
春節	認同	是中國傳統的大節日
端午節	認同	跟隨過去的習俗，傳承下去
龍舟競賽	認同	跟隨過去的習俗，傳承下去，還有運動
太極拳	認同	傳承，有益心身
葡撻製作技藝	認同	因為遊客很喜歡吃
杏仁餅製作技藝	認同	很多遊客為了杏仁餅來澳門，要傳承下去
嫁喜禮餅製作技藝	認同	雖然息微，但要傳承下去
竹昇麵製作技藝	認同	好吃
2.其他意見	未填寫	

W071

來自：馮先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	很好的傳統
舞龍	認同	逢節日必有
舞獅	認同	逢節必有
葡萄牙土風舞	認同	葡萄牙的特色亦也是澳門人的特色
春節	不認同	到處都有
端午節	不認同	到處都有
龍舟競賽	不認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	不認同	未填寫

嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W072

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	直覺，本地傳統習俗
舞龍	不認同	太多地方都有，沒有澳門特色
舞獅	不認同	太多地方都有，沒有澳門特色
葡萄牙土風舞	認同	有澳門特色，澳門葡萄牙特色
春節	不認同	國家申請，澳門不應該重複
端午節	不認同	整個中國的節日
龍舟競賽	不認同	整個中國的節日
太極拳	不認同	是整個中國文化，不應該是澳門文化
葡撻製作技藝	認同	澳門特色食品
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色食品
嫁喜禮餅製作技藝	認同	認為必須是澳門現存製作技藝
竹昇麵製作技藝	認同	認為必須是澳門現存製作技藝
2.其他意見	每個命題要注明澳門特色，或澳門本土現有的	

W073

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	不認同	不只澳門才有春節
端午節	不認同	是傳統節日，但不是只有澳門特有節日
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	認同	中國和葡萄牙的文化交流
杏仁餅製作技藝	認同	傳統手作
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	不是太突出

竹昇麵製作技藝	不認同	不只澳門特有
2.其他意見	未填寫	

W074

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W075

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	要留傳下去
舞龍	認同	傳承下去
舞獅	認同	傳承下去
葡萄牙土風舞	不認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	記念屈原
龍舟競賽	認同	傳統
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	其他地方都有
杏仁餅製作技藝	不認同	其他地方都有
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	時代不同，喜餅也會改變
竹昇麵製作技藝	不認同	不只澳門有

2.其他意見	未填寫

W076

來自：Fong

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	習俗不影響別人
舞龍	認同	保留習俗，是一個很好的文化傳承
舞獅	認同	是一個中國特色
葡萄牙土風舞	認同	因為葡萄牙曾經殖民統治澳門，要保留這個特色，是一個歷史
春節	認同	保留中國人與人關係的愛
端午節	認同	因為我是中國人
龍舟競賽	認同	中國人的文化
太極拳	認同	保留中國傳統武術
葡撻製作技藝	認同	中國澳門的味道，又帶有葡國特色
杏仁餅製作技藝	認同	傳統及手藝的傳承
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統及手藝傳承
竹昇麵製作技藝	認同	傳統及手藝傳承
2.其他意見	希望澳門政府多點主導，帶領多點文化傳承，特別是手工藝	

W077

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	不認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	不認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫

2.其他意見	未填寫

W078

來自：林莉莉

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	港珠海地區特色活動
舞龍	認同	本地特色活動。
舞獅	認同	歷史悠久本地特色活動。
葡萄牙土風舞	認同	殖民地特色歷史活動。
春節	認同	中國特色傳統節日。
端午節	認同	港珠澳傳統節日。
龍舟競賽	認同	澳門傳統節日。
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	認同	澳門特色特產美食。
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色手信，其他地方跟澳門杏仁餅味道有區別。
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	澳門以前一直都有都有，能看到澳門一些店鋪門口有竹昇麵擺放或製作過程。
2.其他意見	未填寫	

W079

來自：Joanne

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	因為是一個信仰
舞龍	認同	表演藝術
舞獅	認同	因為在澳門很出名
葡萄牙土風舞	不認同	因為舞種很多，如列入應該全部一起
春節	不認同	因為這只是節日
端午節	不認同	因為只是節日
龍舟競賽	認同	有朋友爬龍舟，都很辛苦
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	葡撻原本不是澳門有的
杏仁餅製作技藝	認同	杏仁餅製作很有技巧，越來越少人會製作杏仁餅

嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	來源自香港
2.其他意見	未填寫	

W080

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	不認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	不認同	中國的特色
端午節	不認同	中國的特色
龍舟競賽	不認同	中國的特色
太極拳	不認同	中國的特色
葡撻製作技藝	認同	澳門的特色
杏仁餅製作技藝	認同	澳門的特色
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未聽過
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W081

來自：鄭小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	是一個傳統特色
舞龍	不認同	很多地方都有
舞獅	認同	是一個技術
葡萄牙土風舞	不認同	不是經常看見，是葡國的
春節	不認同	只是一個節日
端午節	認同	有一個紀念性
龍舟競賽	認同	同端午節有關係的
太極拳	認同	是中國的武術
葡撻製作技藝	不認同	是一個食品
杏仁餅製作技藝	認同	是澳門特色，只有澳門有，是澳門土產
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	現在很多都不用，用西餅

竹昇麵製作技藝	認同	是一個特色
2.其他意見	未填寫	

W082

來自：Silina

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	比較特色特別。
舞龍	認同	比較傳統活動。
舞獅	認同	比較傳統活動
葡萄牙土風舞	認同	澳門特色活動。
春節	不認同	其他地方都有此節日。
端午節	不認同	其他地方比如內地都有此節日。
龍舟競賽	認同	跟內地比賽形式不同。
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	澳門獨特技藝。
杏仁餅製作技藝	認同	澳門傳統技藝。
嫁喜禮餅製作技藝	認同	不了解未吃過。
竹昇麵製作技藝	認同	澳門傳統技藝。
2.其他意見	未填寫	

W083

來自：劉先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統
舞龍	認同	傳統，保留該文化
舞獅	認同	傳統
葡萄牙土風舞	認同	傳統
春節	認同	中國傳統
端午節	認同	傳統
龍舟競賽	認同	傳統
太極拳	認同	中國傳統
葡撻製作技藝	不認同	到處都有
杏仁餅製作技藝	不認同	到處都有
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	到處都有
竹昇麵製作技藝	認同	澳門的竹昇麵比較好食

2.其他意見	未填寫

W084

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	傳統
春節	認同	傳統
端午節	認同	傳統
龍舟競賽	認同	傳統
太極拳	認同	傳統
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W085

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	未填寫	未填寫
舞龍	認同	澳門文化表演。
舞獅	認同	文化表演，中國澳門儀式代表性活動。
葡萄牙土風舞	認同	當地流傳活動舞蹈。
春節	認同	屬於中國的節日。
端午節	認同	只有中國才有的節日。
龍舟競賽	認同	端午節都有的代表性活動。
太極拳	不認同	只是一種運動個人興趣項目。
葡撻製作技藝	認同	本地傳統手藝。
杏仁餅製作技藝	認同	傳統技藝，歷史見證 本地先有的中西文化特色。
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	太多各式各樣，款式多，能根據個人喜愛，而沒有特定傳統的款式禮餅。

竹昇麵製作技藝	不認同	當地特色飲食。
2.其他意見	只有本土，歷史悠久，其他地方沒有的東西，而且我們有見證的，先算是非遺，有歷史見證。代表普通市民提出想法，不肯定對錯。	

W086

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	是一個特色
葡撻製作技藝	未填寫	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	都屬於中國的
嫁喜禮餅製作技藝	認同	都是習俗來的
竹昇麵製作技藝	認同	是一個特色手藝
2.其他意見	未填寫	

W087

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	傳統
舞獅	認同	傳統
葡萄牙土風舞	認同	傳統
春節	認同	傳統
端午節	認同	傳統
龍舟競賽	認同	强身健體
太極拳	認同	强身健體
葡撻製作技藝	認同	幫澳門賺了很多钱
杏仁餅製作技藝	認同	幫我們賺了很多钱

嫁喜禮餅製作技藝	不認同	到處都有
竹昇麵製作技藝	不認同	到處都有
2.其他意見	未填寫	

W088

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	華人多數都贊成
舞龍	認同	幾十年都有
舞獅	認同	因為一直都有，華人贊成
葡萄牙土風舞	認同	它有它的節日
春節	認同	幾十年都有
端午節	認同	幾十年都有
龍舟競賽	認同	幾十年都有
太極拳	認同	華人社會都有
葡撻製作技藝	認同	吸引遊客
杏仁餅製作技藝	認同	比葡撻都久
嫁喜禮餅製作技藝	認同	華人社會嫁娶一直都有
竹昇麵製作技藝	認同	傳統的東西，吸引遊客
2.其他意見	未填寫	

W089

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	未填寫	未填寫
舞龍	認同	澳門特色文化。
舞獅	認同	澳門特色文化，歷史文化保留下來的。
葡萄牙土風舞	認同	文化特色，地方保留下來的。
春節	認同	保留節日氣氛。
端午節	認同	保留節日氣氛，中國人遺留的傳統文化，不能沒落。
龍舟競賽	認同	特色文化。
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	認同	澳門特有特色。
杏仁餅製作技藝	未填寫	未填寫

嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統文化。
竹昇麵製作技藝	未填寫	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W090

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	當地傳統文化
舞龍	認同	傳統文化
舞獅	認同	傳統文化
葡萄牙土風舞	認同	澳門文化之一
春節	不認同	很多地方都有
端午節	認同	是獨特的
龍舟競賽	認同	獨有的歷史傳統文化
太極拳	不認同	是一個武學，普通運動
葡撻製作技藝	不認同	食品不太具有代表性
杏仁餅製作技藝	認同	歷史悠久
嫁喜禮餅製作技藝	認同	是傳統文化，自古以來都有
竹昇麵製作技藝	不認同	太普通，沒有特色
2.其他意見	未填寫	

W091

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	未填寫	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	不認同	比較少活動
龍舟競賽	認同	澳門特色
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	認同	代表澳門
杏仁餅製作技藝	認同	代表澳門
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫

竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W092

來自：Carol

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統文化
舞龍	認同	中國民間特色
舞獅	認同	傳統文化特色
葡萄牙土風舞	認同	世界遺產
春節	不認同	沒甚麼特別
端午節	認同	傳統節日
龍舟競賽	認同	節日的特別內容
太極拳	認同	中國文化
葡撻製作技藝	不認同	很普通
杏仁餅製作技藝	不認同	沒甚麼特別
嫁喜禮餅製作技藝	認同	是中國特別的節日
竹昇麵製作技藝	不認同	沒什麼特別
2.其他意見	未填寫	

W093

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	中國傳統習俗。
舞龍	認同	文化傳統習俗。
舞獅	認同	文化傳統習俗。
葡萄牙土風舞	認同	中國澳門人都接受這活動。
春節	認同	中國習俗。
端午節	認同	傳統習俗。
龍舟競賽	認同	傳統習俗。
太極拳	認同	強身健體。
葡撻製作技藝	未填寫	未填寫
杏仁餅製作技藝	未填寫	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	嫁女儀式。
竹昇麵製作技藝	認同	傳承下一代

2.其他意見	未填寫

W094

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	大節
端午節	認同	傳統
龍舟競賽	認同	傳統
太極拳	認同	傳統
葡撻製作技藝	認同	好食
杏仁餅製作技藝	認同	好食
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統
竹昇麵製作技藝	認同	好食
2.其他意見	未填寫	

W095

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	中國的文化禮節
舞龍	認同	中國的文化傳統禮節
舞獅	認同	傳統中國文化
葡萄牙土風舞	認同	澳門獨有，很罕有
春節	不認同	個個國家都有春節
端午節	不認同	節日不特別是非物質遺產
龍舟競賽	認同	傳統習俗
太極拳	不認同	是一種運動
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	有代表性
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統習俗，就快失傳
竹昇麵製作技藝	認同	傳統工藝，容易失傳
2.其他意見	未填寫	

W096

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	不認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	申報節日類好一點
杏仁餅製作技藝	不認同	申報節日類好一點
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	申報節日優於技術
2.其他意見	申報節日比傳統手藝更好。	

W097

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統文化
舞龍	認同	以前流傳至今，希望能一代代傳承下去。
舞獅	認同	以前的文化。以前流傳至今，希望能一代代傳承下去。
葡萄牙土風舞	認同	澳門的歷史文化，希望人們可以因此知道葡萄牙人曾來澳門統治定居的歷史，後來澳門把地收回來的歷史事件。
春節	認同	全中國華人的文化節日。
端午節	認同	中國文化 傳統。
龍舟競賽	認同	讓人知道端午節有這個競賽精神的活動。
太極拳	認同	中國文化。
葡撻製作技藝	不認同	葡萄牙創始先，澳門是後來才有的。
杏仁餅製作技藝	認同	是中國都有，但澳門更出名。
嫁喜禮餅製作技藝	認同	以前古老風俗傳下來。

竹昇麵製作技藝	不認同	其他國家都有的東西，不單止澳門。
2.其他意見	未填寫	

W098

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W099

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	它值得保留和記錄
舞龍	認同	它值得保留和記錄
舞獅	認同	它值得保留和記錄
葡萄牙土風舞	不認同	它是葡萄牙的，不是澳門的
春節	不認同	它只是一個節日，不只是澳門的，是華人的節日
端午節	不認同	它只是一個節日，不只是澳門的，是華人的節日
龍舟競賽	不認同	它只是一個節日，不只是澳門的，是華人的節日
太極拳	不認同	只是一個運動
葡撻製作技藝	認同	是澳門特色之一

杏仁餅製作技藝	認同	是澳門特色之一
嫁喜禮餅製作技藝	認同	有傳統意義
竹昇麵製作技藝	認同	值得保留和記錄
2.其他意見	未填寫	

W100

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W101

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	歷史悠久
舞龍	認同	由細到大都有看的活動。
舞獅	認同	每年新年都看到。
葡萄牙土風舞	認同	葡萄牙殖民地。
春節	認同	中國文化。
端午節	認同	關於屈原的節日。
龍舟競賽	認同	每年都會在電視看。
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	好味。
杏仁餅製作技藝	認同	澳門人都買的手信。

嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W102

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	不認同	未填寫
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	不認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W103

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	中國很耐歷史的
舞獅	認同	中國很耐歷史的
葡萄牙土風舞	認同	在澳門很耐歷史
春節	認同	中華傳統文化
端午節	不認同	紀念屈原，人物不太重要
龍舟競賽	認同	歷史悠久
太極拳	認同	是一種運動，很耐歷史
葡撻製作技藝	不認同	是一種葡萄牙食物
杏仁餅製作技藝	不認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	是一個風俗習慣

竹昇麵製作技藝	認同	有它的特色，用竹昇壓成
2.其他意見	未填寫	

W104

來自：averie

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	不認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	不認同	未填寫
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	不認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	不認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W105

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	不認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫

2.其他意見	未填寫

W106

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W107

來自：余先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	不認同	未填寫
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	不認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W108

來自：梁先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統。
舞龍	認同	傳統。
舞獅	認同	傳統。
葡萄牙土風舞	認同	傳統特色。
春節	認同	傳統節日。
端午節	認同	傳統節日。
龍舟競賽	認同	傳統。
太極拳	不認同	其他地區都有。
葡撻製作技藝	認同	飲食文化。
杏仁餅製作技藝	認同	飲食文化。
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統儀式。
竹昇麵製作技藝	不認同	其他地區都有，很常見不只有澳門。
2.其他意見	未填寫	

W109

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	年青人知道有傳統.文化習俗
舞龍	不認同	一直保持中
舞獅	不認同	暫時不用
葡萄牙土風舞	認同	現在少在民間表演
春節	不認同	不用
端午節	不認同	暫不要
龍舟競賽	不認同	暫不要
太極拳	不認同	有課外班
葡撻製作技藝	不認同	還未失傳
杏仁餅製作技藝	不認同	只有遊客來澳購買
嫁喜禮餅製作技藝	認同	用普通餅代替.會失傳
竹昇麵製作技藝	認同	難度高. 用人手少. 機器製造多
2.其他意見	要增加推廣活動.增加大小朋友互動活動.只看展覽枯燥乏味沒有興趣感	

W110

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	葡萄牙與澳門的文化
春節	認同	千年文化
端午節	認同	千年文化
龍舟競賽	認同	千年文化
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	澳門的特色
杏仁餅製作技藝	認同	澳門的特色
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	澳門食物
2.其他意見	未填寫	

W111

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	澳門的傳統文化
舞龍	不認同	不是澳門的傳統文化
舞獅	不認同	不是澳門的傳統文化
葡萄牙土風舞	不認同	不是澳門的
春節	不認同	不是澳門的
端午節	不認同	不是澳門的
龍舟競賽	不認同	不是澳門的
太極拳	不認同	不是澳門的
葡撻製作技藝	不認同	不是澳門主要的美食
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W112

來自：吳先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	不認同	宗教信仰原因
舞龍	不認同	不是大部分市民知道
舞獅	認同	好多年傳統
葡萄牙土風舞	認同	過去殖民地留低的歷史痕跡
春節	認同	中國重要傳統節日
端午節	不認同	令人聯想自殺
龍舟競賽	認同	澳門盛事
太極拳	不認同	不算澳門特色
葡撻製作技藝	認同	全世界最好食
杏仁餅製作技藝	認同	澳門傳統技藝工業
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	不是澳門特色
竹昇麵製作技藝	不認同	不是澳門特色
2.其他意見	教育上多花工夫，如學校，繼而傳承	

W113

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	未填寫	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W114

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	不認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W115

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W116

來自：李德榮

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	節慶項目.誕辰
舞龍	認同	中國文化
舞獅	認同	中國文化
葡萄牙土風舞	不認同	葡萄牙文化已在澳門淡然失色
春節	認同	中國人的傳統
端午節	認同	中國節日
龍舟競賽	認同	傳統習俗
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	已沒有價值
杏仁餅製作技藝	認同	澳門人傳統食物
嫁喜禮餅製作技藝	認同	中國人傳統習俗
竹昇麵製作技藝	認同	澳門特色
2.其他意見	增加中秋節節慶活動和內容.例如團圓文化和習俗	

W117

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	歷史的傳統
端午節	認同	歷史的傳統
龍舟競賽	認同	歷史的傳統
太極拳	認同	歷史的傳統
葡撻製作技藝	認同	澳門人美食
杏仁餅製作技藝	認同	澳門人美食
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	廣東特色
2.其他意見	未填寫	

W118

來自：陳

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	習俗，人們都喜歡土地公公，能保祐平安。
舞龍	認同	習俗。
舞獅	認同	傳統習俗。
葡萄牙土風舞	認同	以前一直保存下來，是關於葡萄牙人在澳留下來的。
春節	認同	傳統文化。
端午節	認同	祖先遺留的習俗。
龍舟競賽	認同	端午節相關。
太極拳	認同	強身健體。
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	澳門美食。
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統習俗。
竹昇麵製作技藝	認同	特色美食。
2.其他意見	未填寫	

W119

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	未填寫	未填寫
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	不認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	不認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W120

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	中國人的信仰宗教。
舞龍	認同	中國人的特色節目。
舞獅	認同	中國人的特色節目。
葡萄牙土風舞	認同	關於葡萄牙的節目。
春節	認同	中國人的節日。
端午節	認同	歷史遺留下來的。
龍舟競賽	認同	土地風俗。
太極拳	認同	傳統文化意義。
葡撻製作技藝	未填寫	葡萄牙糕點，澳門出名美食。
杏仁餅製作技藝	認同	本地出名美食。
嫁喜禮餅製作技藝	認同	婚禮禮儀文化。
竹昇麵製作技藝	認同	此飲食文化在本澳是傳承發展的重要體現。
2.其他意見	未填寫	

W121

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統文化
舞龍	認同	傳統文化
舞獅	認同	傳統文化
葡萄牙土風舞	認同	傳統文化
春節	認同	傳統文化
端午節	認同	傳統文化
龍舟競賽	認同	傳統文化
太極拳	認同	傳統文化
葡撻製作技藝	認同	傳統文化
杏仁餅製作技藝	認同	傳統文化
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	他說不知道
竹昇麵製作技藝	認同	傳統文化
2.其他意見	未填寫	

W122

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	傳統
舞獅	認同	傳統
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	傳統
端午節	未填寫	未填寫
龍舟競賽	認同	傳統也能強身健體
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	認同	本土人的美食
杏仁餅製作技藝	不認同	廣東的特色
嫁喜禮餅製作技藝	認同	
竹昇麵製作技藝	認同	美食
2.其他意見	未填寫	

W123

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W124

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	中國傳統。
舞龍	認同	氣氛熱鬧，習俗傳統。
舞獅	認同	氣氛熱鬧，習俗傳統。
葡萄牙土風舞	不認同	不是中國特色。
春節	認同	中國人的新年。
端午節	不認同	不是中國代表特色，是一個紀念屈原的節日。
龍舟競賽	不認同	甚麼時候都能舉辦的活動。
太極拳	認同	健康，屬於中國人的伸展運動。
葡撻製作技藝	認同	遊客愛吃的美食。
杏仁餅製作技藝	認同	傳統手藝食物，手信之一。
嫁喜禮餅製作技藝	認同	中國婚禮儀式感。
竹昇麵製作技藝	認同	喜歡中國製作的，口感較好吃。
2.其他意見	未填寫	

W125

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	國家特有特色
舞龍	認同	不局限於澳門
舞獅	認同	不局限於澳門
葡萄牙土風舞	不認同	屬葡萄牙.
春節	不認同	中國已列入世遺
端午節	不認同	中國統一申請
龍舟競賽	不認同	屬於中國
太極拳	不認同	屬於中國
葡撻製作技藝	認同	是澳門當地著名的食物
杏仁餅製作技藝	認同	絕對是澳門特色
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫
竹昇麵製作技藝	未填寫	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W126

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W127

來自：Kenneth

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	保育文化歷史。
舞龍	認同	習俗文化歷史。
舞獅	認同	歷史文化習俗。
葡萄牙土風舞	認同	歷史遺留下來。
春節	認同	文化習俗。
端午節	認同	文化習俗歷史。
龍舟競賽	認同	文化習俗歷史。
太極拳	認同	傳統文化。
葡撻製作技藝	認同	歷史文化。
杏仁餅製作技藝	認同	傳統手藝。
嫁喜禮餅製作技藝	認同	歷史文化。
竹昇麵製作技藝	認同	傳統手藝。
2.其他意見	未填寫	

W128

來自：杜慧芳

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	傳統文化
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	傳統文化
龍舟競賽	認同	多人參加
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W129

來自：蔡雅萍

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	傳承
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	中國文化
葡撻製作技藝	不認同	食物
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	歷史歷史悠久
2.其他意見	未填寫	

W130

來自：Bella 陳小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	算祝福的一種
舞龍	認同	傳統的習俗
舞獅	認同	傳統的習俗
葡萄牙土風舞	不認同	對於中國澳門來説不是太重要
春節	認同	傳統，重要
端午節	認同	傳統
龍舟競賽	不認同	不認為是非物質文化遺產
太極拳	不認同	不認為是非物質文化遺產
葡撻製作技藝	不認同	配方算秘密，不願意公開，公開就人人都做，對傳統製作人不公平
杏仁餅製作技藝	不認同	配方算秘密，不願意公開，公開就人人都做，對傳統製作人不公平
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	配方算秘密，不願意公開，公開就人人都做，對傳統製作人不公平
竹昇麵製作技藝	不認同	配方算秘密，不願意公開，公開就人人都做，對傳統製作人不公平
2.其他意見	未填寫	

W131

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	幾十年遺傳下來。
舞龍	認同	節日氣氛。
舞獅	認同	節日氣氛。
葡萄牙土風舞	認同	文化互相交流。
春節	認同	中國文化。
端午節	認同	中國節日，我們都會吃粽。
龍舟競賽	認同	節日氣氛，舊時傳下來的。
太極拳	認同	澳門文化。
葡撻製作技藝	認同	好吃代表澳門的葡撻。
杏仁餅製作技藝	認同	好吃，澳門出名。

嫁喜禮餅製作技藝	認同	結婚都需要。
竹昇麵製作技藝	認同	澳門出名。
2.其他意見	未填寫	

W132

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	歷史文化價值
舞龍	不認同	是文化，而不是遺產
舞獅	認同	好睇
葡萄牙土風舞	認同	好睇
春節	不認同	未填寫
端午節	認同	傳統節日
龍舟競賽	認同	好睇，有歷史價值
太極拳	不認同	因為沒有推廣
葡撻製作技藝	不認同	因為是一種食物
杏仁餅製作技藝	認同	歷史悠久
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫
竹昇麵製作技藝	未填寫	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W133

來自：李經偉

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	剛拜完土地廟
舞龍	認同	經常在活動.喜慶.節日見到
舞獅	認同	特別商場採青活動
葡萄牙土風舞	未填寫	未填寫
春節	認同	作為中國人民最廣義的隆重節日
端午節	認同	歷史.和家人團聚的活動.龍舟
龍舟競賽	認同	假南灣湖舉辦，觀賽者眾
太極拳	認同	見到公園的老人家做鍛煉.强身健體
葡撻製作技藝	未填寫	未填寫
杏仁餅製作技藝	未填寫	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫

竹昇麵製作技藝	認同	最早是廣州傳入.澳門的著名的食品.黃枝記
2.其他意見	未填寫	

W134

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	多一點人知道
舞獅	認同	好睇
葡萄牙土風舞	認同	令多一點人知道
春節	不認同	
端午節	認同	粽好好食可以放假
龍舟競賽	認同	強身健體
太極拳	認同	強身健體
葡撻製作技藝	認同	好食
杏仁餅製作技藝	認同	好食
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	不認識
竹昇麵製作技藝	認同	文化的傳承
2.其他意見	未填寫	

W135

來自：吳小玲

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	歷史悠久。
舞龍	認同	文化遺產。
舞獅	認同	文化遺產。
葡萄牙土風舞	認同	中葡結合。
春節	認同	歷史流傳下來的文化習俗。
端午節	認同	歷史流傳傳承下來的節日。
龍舟競賽	認同	歷史傳承。
太極拳	認同	歷史傳承，亦是一種對身體有好處的運動。
葡撻製作技藝	認同	澳門特色食物。
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特產。
嫁喜禮餅製作技藝	認同	嫁娶氣氛，嫁女餅。
竹昇麵製作技藝	不認同	很多地方都有，沒有獨特性。

2.其他意見	發揚光大，令當地人提高信心，提升喜悅，亦是信仰。如果沒保留好這些，就會令澳門變得好沉悶。

W136

來自：霍俊偉

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統
舞龍	認同	傳統，熱鬧
舞獅	認同	傳統，熱鬧
葡萄牙土風舞	認同	尊重其他人文化，健康的
春節	認同	一定要過春節
端午節	認同	一定要過的節日
龍舟競賽	認同	熱鬧
太極拳	認同	傳統武術
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	未填寫	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	結婚會用的餅
竹昇麵製作技藝	認同	平日都有食
2.其他意見	未填寫	

W137

來自：ip

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	服裝需要傳承
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	不是純正葡撻
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫

2.其他意見	未填寫

W138

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	獨特文化
舞龍	認同	獨特文化
舞獅	認同	獨特文化
葡萄牙土風舞	認同	獨特文化
春節	認同	獨特文化
端午節	認同	獨特文化
龍舟競賽	認同	獨特文化
太極拳	認同	獨特文化
葡撻製作技藝	認同	獨特文化
杏仁餅製作技藝	認同	獨特文化
嫁喜禮餅製作技藝	認同	獨特文化
竹昇麵製作技藝	認同	獨特文化
2.其他意見	未填寫	

W139

來自：岑品慧

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	好多社團舉行週年慶都用這種形式慶祝，很重要
舞龍	認同	中華民族的傳統
舞獅	認同	從小到大認知中嶺南的特色文化
葡萄牙土風舞	認同	澳門是葡語系國家的聯繫平臺，需要有這種舞蹈
春節	認同	最近已經申遺成功
端午節	認同	老廣地區的傳統
龍舟競賽	認同	傳統
太極拳	認同	中華傳統文化，有學習
葡撻製作技藝	認同	創新和傳承
杏仁餅製作技藝	認同	其他地區不正宗
嫁喜禮餅製作技藝	認同	從小聽到大，其他地區沒有

竹昇麵製作技藝	認同	其他地區沒有聽過，可能有相同技術，但不是叫竹昇麵
2.其他意見	未填寫	

W140

來自：Sandra chan

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	有歷史價值
舞龍	認同	文化傳承
舞獅	認同	文化傳承
葡萄牙土風舞	認同	文化傳承
春節	不認同	普通節日
端午節	認同	歷史價值
龍舟競賽	認同	文化傳承
太極拳	不認同	屬於武術
葡撻製作技藝	不認同	普通食品製作
杏仁餅製作技藝	不認同	普通食品製作
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	普通食品製作
竹昇麵製作技藝	認同	文化傳承
2.其他意見	未填寫	

W141

來自：洪兆維

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統文化
舞龍	認同	傳統文化，歷史悠久
舞獅	認同	傳統文化，歷史悠久
葡萄牙土風舞	不認同	沒有甚麼人瞭解，不出眾，政府沒有特別推廣
春節	認同	大型活動
端午節	認同	大型活動，政府在端午節有國際賽事
龍舟競賽	不認同	端午節才會有
太極拳	不認同	不是澳門專屬
葡撻製作技藝	認同	好食
杏仁餅製作技藝	認同	傳統食品

嫁喜禮餅製作技藝	不認同	現在澳門很少人結婚會用，沒有什麼人知道
竹昇麵製作技藝	認同	澳門傳統
2.其他意見	未填寫	

W142

來自：范先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	歷史的習俗
舞龍	認同	廣東文化
舞獅	認同	廣東文化
葡萄牙土風舞	認同	本地特色
春節	認同	中國傳統節日
端午節	認同	現時有很多活動關於端午節
龍舟競賽	認同	國際比賽
太極拳	不認同	不單止我們，亞洲其他地方也有
葡撻製作技藝	認同	本土文化
杏仁餅製作技藝	認同	出名的手信
嫁喜禮餅製作技藝	認同	將會失傳的手藝
竹昇麵製作技藝	認同	廣東特色
2.其他意見	未填寫	

W143

來自：黎小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	有自己的信仰
舞龍	認同	有自己的信仰
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	屬於大的節日
端午節	認同	比較大的節日
龍舟競賽	認同	文化傳承
太極拳	認同	文化傳承
葡撻製作技藝	認同	每個地方的
杏仁餅製作技藝	認同	文化傳承
嫁喜禮餅製作技藝	認同	文化傳承

竹昇麵製作技藝	認同	文化傳承
2.其他意見	未填寫	

W144

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統文化
舞龍	認同	傳統文化
舞獅	認同	傳統文化
葡萄牙土風舞	認同	傳統文化
春節	認同	傳統文化
端午節	認同	傳統文化
龍舟競賽	認同	傳統文化
太極拳	認同	傳統文化
葡撻製作技藝	認同	本土文化
杏仁餅製作技藝	認同	傳統文化
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統
竹昇麵製作技藝	認同	由細食到大
2.其他意見	未填寫	

W145

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	文化的傳承
舞龍	認同	本土的文化
舞獅	認同	本土的文化
葡萄牙土風舞	認同	文化的傳承
春節	認同	傳統
端午節	認同	文化的傳承
龍舟競賽	認同	文化的傳承
太極拳	認同	本土文化文化傳承
葡撻製作技藝	認同	本土文化
杏仁餅製作技藝	認同	本土文化
嫁喜禮餅製作技藝	認同	文化的傳承
竹昇麵製作技藝	認同	本土文化

2.其他意見	未填寫

W146

來自：彭詠聰

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	建議增加醉龍
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	增加漁民拜神儀式.造船技藝.如荔枝碗	

W147

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	歷史悠久的文化傳承
舞龍	認同	歷史悠久文化傳承
舞獅	認同	歷史悠久文化傳承
葡萄牙土風舞	認同	葡萄牙至今的歷史悠久
春節	認同	歷史悠久
端午節	認同	歷史悠久
龍舟競賽	不認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	最近興起的點心
杏仁餅製作技藝	不認同	最近興起的點心
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	最近的興起的點心
竹昇麵製作技藝	認同	歷史悠久
2.其他意見	未填寫	

W148

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	未填寫	未填寫
舞龍	認同	好睇
舞獅	認同	好睇
葡萄牙土風舞	認同	好玩
春節	認同	文化的傳承
端午節	未填寫	未填寫
龍舟競賽	認同	好玩
太極拳	認同	好玩自己也有玩
葡撻製作技藝	認同	好食
杏仁餅製作技藝	認同	好食
嫁喜禮餅製作技藝	認同	好食
竹昇麵製作技藝	認同	澳門美食
2.其他意見	未填寫	

W149

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳承
舞龍	認同	傳承
舞獅	認同	傳承
葡萄牙土風舞	認同	傳承
春節	認同	傳承
端午節	未填寫	未填寫
龍舟競賽	認同	傳承
太極拳	認同	傳承
葡撻製作技藝	認同	好食
杏仁餅製作技藝	認同	好食
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	好食
2.其他意見	未填寫	

W150

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	不認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	不認同	韓國已申請但名稱不了解
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	中國已申請沒有？
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W151

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	要.要傳承
舞龍	認同	要.要傳承
舞獅	認同	要.要傳承
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	國內已申請
端午節	認同	都可以申請. 幾千年的歷史流傳下來
龍舟競賽	認同	都可以申請. 幾千年的歷史流傳下來
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W152

來自：吳小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	一直都在
舞龍	認同	傳統
舞獅	認同	傳統文化
葡萄牙土風舞	認同	因為葡國殖民統治
春節	認同	傳統
端午節	認同	中國傳統節日
龍舟競賽	認同	傳統文化
太極拳	認同	健康
葡撻製作技藝	認同	標誌美食
杏仁餅製作技藝	認同	標誌美食
嫁喜禮餅製作技藝	認同	文化
竹昇麵製作技藝	不認同	不屬於傳統
2.其他意見	未填寫	

W153

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	不認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W154

來自：Eric

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	文化傳统
舞龍	認同	中國節慶
舞獅	認同	中國節慶
葡萄牙土風舞	認同	都可以申請
春節	認同	都係中國節慶之一
端午節	認同	傳統食品和節慶
龍舟競賽	認同	中國獨有的特色的活動之一
太極拳	認同	中國獨創文化
葡撻製作技藝	不認同	不屬於傳統食物.只是受歡迎的食物
杏仁餅製作技藝	認同	屬於傳統食物之一
嫁喜禮餅製作技藝	認同	都可以申請.中國美食文化之一
竹昇麵製作技藝	認同	都屬於傳統美食
2.其他意見	未填寫	

W155

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳承落去
舞龍	認同	傳承落去
舞獅	認同	傳承落去
葡萄牙土風舞	認同	幾百年歷史
春節	認同	幾百年歷史
端午節	認同	幾百年歷史
龍舟競賽	認同	強身健體
太極拳	認同	強身健體
葡撻製作技藝	認同	好食
杏仁餅製作技藝	不認同	到處都有
嫁喜禮餅製作技藝	認同	比較少有應該要流傳落來
竹昇麵製作技藝	認同	比較少有
2.其他意見	未填寫	

W156

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統
舞龍	認同	傳統
舞獅	認同	傳統
葡萄牙土風舞	認同	一個習俗
春節	認同	有氣氛
端午節	認同	有氣氛
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	澳門特色
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統文化
竹昇麵製作技藝	認同	傳統文化
2.其他意見	未填寫	

W157

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	中國的傳統習俗
舞龍	認同	中國的傳統習俗
舞獅	認同	中國的傳統習俗應該要保留起來
葡萄牙土風舞	認同	中西結合的傳統習俗
春節	認同	中國的傳統習俗
端午節	認同	中國的傳統習俗
龍舟競賽	認同	中國的傳統習俗
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	廣東的美食
嫁喜禮餅製作技藝	認同	喜事
竹昇麵製作技藝	未填寫	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W158

來自：陳鳳珮

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	中國文化
舞龍	認同	澳門文化
舞獅	認同	中國文化
葡萄牙土風舞	認同	中西文化
春節	認同	中國文化
端午節	認同	紀念屈原
龍舟競賽	認同	澳門文化，看表演
太極拳	認同	中國文化，強身健體
葡撻製作技藝	未填寫	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	可以發展澳門特色
嫁喜禮餅製作技藝	認同	喜慶, 傳承
竹昇麵製作技藝	未填寫	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W159

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統文化
舞龍	認同	增加節日氣氛
舞獅	認同	傳統特色
葡萄牙土風舞	認同	中西文化交流
春節	認同	傳統節日要保留
端午節	認同	傳統節日
龍舟競賽	認同	令人記得端午節，多點活動
太極拳	認同	令大家強身健體
葡撻製作技藝	認同	有澳門特色
杏仁餅製作技藝	認同	中國傳統，需要保留
嫁喜禮餅製作技藝	認同	祖傳留下
竹昇麵製作技藝	認同	它有它的特色
2.其他意見	希望可以繼續把保留的流傳下去	

W160

來自：李新榮

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	中國傳統文化
舞獅	認同	中國文化
葡萄牙土風舞	不認同	未填寫
春節	認同	中國文化
端午節	認同	紀念
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	強身健體
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	傳統工藝
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統工藝
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W161

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	中國文化
舞龍	認同	澳門文化
舞獅	認同	中國傳統
葡萄牙土風舞	未填寫	未填寫
春節	認同	傳統節日
端午節	認同	中國傳統節日，但不受重視
龍舟競賽	認同	很多人來觀看比賽
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	未填寫	未填寫
杏仁餅製作技藝	未填寫	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	需要傳承
竹昇麵製作技藝	未填寫	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W162

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	歷史文化
舞龍	認同	湊熱鬧
舞獅	認同	喜慶
葡萄牙土風舞	認同	異國風情
春節	認同	傳統文化
端午節	認同	傳統文化
龍舟競賽	認同	家人也參加過比賽
太極拳	認同	體育運動
葡撻製作技藝	認同	特色
杏仁餅製作技藝	認同	手工技藝
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳承，被淘汰
竹昇麵製作技藝	認同	好吃
2.其他意見	未填寫	

W163

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統
舞龍	認同	傳統
舞獅	認同	傳統
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	傳統
端午節	認同	傳統
龍舟競賽	認同	傳統
太極拳	認同	傳統
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	傳統
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統
竹昇麵製作技藝	認同	傳統
2.其他意見	未填寫	

W164

來自：李倩芳

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	澳門歷史特色
舞龍	認同	龍馬精神
舞獅	認同	回憶
葡萄牙土風舞	認同	特色文化
春節	認同	中國文化
端午節	認同	紀念屈原
龍舟競賽	認同	食粽
太極拳	不認同	不好練
葡撻製作技藝	不認同	覺得不好吃
杏仁餅製作技藝	認同	香
嫁喜禮餅製作技藝	認同	吃過，有價值
竹昇麵製作技藝	認同	有口感
2.其他意見	未填寫	

W165

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	不認同	不同普及
舞龍	認同	越來越少這些活動
舞獅	認同	傳統文化
葡萄牙土風舞	未填寫	未填寫
春節	認同	傳統節日
端午節	認同	傳統節日
龍舟競賽	認同	傳統端午節文化
太極拳	不認同	普通人少接觸
葡撻製作技藝	不認同	沒什麼特別
杏仁餅製作技藝	不認同	沒什麼特別
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	沒什麼特別
竹昇麵製作技藝	未填寫	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W166

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	比較傳統
舞龍	認同	中國傳統文化
舞獅	認同	中國傳統文化
葡萄牙土風舞	認同	澳門以前是葡萄牙的，一直流傳到現在
春節	認同	澳門與中國的元素
端午節	認同	中國傳統節日
龍舟競賽	認同	中國一直流傳下來的
太極拳	認同	中國一直流傳下來的武術
葡撻製作技藝	認同	澳門出名
杏仁餅製作技藝	認同	澳門傳統食品
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	不同廣泛應用
竹昇麵製作技藝	不認同	太廣泛應用
2.其他意見	未填寫	

W167

來自：余先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	本土文化傳承
舞龍	認同	本土文化
舞獅	認同	本土文化
葡萄牙土風舞	認同	本土文化傳承
春節	不認同	中國文化
端午節	不認同	中國文化
龍舟競賽	不認同	非澳門文化
太極拳	不認同	廣東文化
葡撻製作技藝	不認同	非本土文化
杏仁餅製作技藝	不認同	非本土文化
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	非本土文化
竹昇麵製作技藝	不認同	非本土文化
2.其他意見	未填寫	

W168

來自：劉麗清

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	信仰
舞龍	認同	節日氣氛
舞獅	認同	節日氣氛
葡萄牙土風舞	認同	歡樂氣氛
春節	認同	中國文化
端午節	認同	看龍舟比賽
龍舟競賽	認同	看團隊合作
太極拳	認同	練得開心
葡撻製作技藝	未填寫	未填寫
杏仁餅製作技藝	未填寫	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	看到工藝做法
2.其他意見	未填寫	

W169

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	歷史悠久
舞龍	認同	中國的文化
舞獅	認同	開心，生氣勃勃
葡萄牙土風舞	不認同	入不了自己的頭腦
春節	認同	新年很開心，有氣氛
端午節	不認同	一年到晚都有
龍舟競賽	認同	帶來歡樂
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	個個都做到
杏仁餅製作技藝	不認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	好多人都做到
2.其他意見	前面春節那些當然認同納入，太極，竹昇面，嫁喜禮餅，不太可以納入非物質遺產	

W170

來自：黃偉賢

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	歷史悠久
舞龍	認同	中國習俗
舞獅	認同	歷史悠久，中國傳統
葡萄牙土風舞	不認同	非中國文化
春節	認同	中國千年文化
端午節	認同	歷史悠久，中國人傳統習俗
龍舟競賽	認同	歷史悠久，中國人傳統習俗
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	認同	不同的文化
杏仁餅製作技藝	認同	傳統工藝
嫁喜禮餅製作技藝	認同	中國技藝
竹昇麵製作技藝	認同	中國技藝
2.其他意見	未填寫	

W171

來自：呂小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	歷史悠久，應該保留
舞龍	認同	有中國特色
舞獅	認同	中國特色
葡萄牙土風舞	認同	有澳門特色
春節	不認同	不算是非遺，範圍太大
端午節	不認同	不一定作為非物質遺產，是一個傳統
龍舟競賽	不認同	是一個活動，造船業才是非物質遺產
太極拳	不認同	運動項目，距離我們不太遠
葡撻製作技藝	不認同	太普及
杏仁餅製作技藝	不認同	是中山傳過來的
嫁喜禮餅製作技藝	認同	現在稀有，需要保留
竹昇麵製作技藝	認同	現在不太多人會做這個
2.其他意見	未填寫	

W172

來自：winnie wan

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	中國傳統文化
舞龍	認同	傳承
舞獅	認同	中國文化
葡萄牙土風舞	認同	中西文化
春節	認同	中國特色
端午節	認同	中國文化
龍舟競賽	認同	傳統節日
太極拳	認同	中國文化
葡撻製作技藝	認同	葡萄牙文化
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色
嫁喜禮餅製作技藝	認同	中國傳統特色
竹昇麵製作技藝	認同	廣東文化
2.其他意見	未填寫	

W173

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	社會風俗需要保留
舞龍	認同	傳統文化需要保留推廣
舞獅	認同	傳統文化需要保留推廣
葡萄牙土風舞	認同	是文化特色
春節	認同	中國人的文化
端午節	認同	傳統文化
龍舟競賽	認同	習慣了這個節日
太極拳	認同	對身體健康有好處，是中國特色
葡撻製作技藝	認同	澳門特色
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色文化
嫁喜禮餅製作技藝	認同	需要保留
竹昇麵製作技藝	認同	手工技藝應該傳承
2.其他意見	未填寫	

W174

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	文化習俗
舞龍	認同	文化習俗，有觀賞性
舞獅	認同	傳統文化，觀賞性
葡萄牙土風舞	認同	本土文化
春節	認同	傳統節日
端午節	認同	傳統節日
龍舟競賽	認同	有觀賞性的比賽
太極拳	認同	傳統文化
葡撻製作技藝	認同	澳門特色
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色
嫁喜禮餅製作技藝	認同	澳門特色
竹昇麵製作技藝	認同	澳門特產
2.其他意見	未填寫	

W175

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統來的，應該保存
舞龍	認同	傳統來的，應該保存
舞獅	認同	傳統來的，應該保存
葡萄牙土風舞	認同	是一個歷史遺留下來的傳統
春節	認同	保存傳統
端午節	認同	保存傳統
龍舟競賽	認同	保存傳統
太極拳	認同	中國的國技
葡撻製作技藝	認同	葡國時代的傳統
杏仁餅製作技藝	認同	傳統的東西
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統的東西
竹昇麵製作技藝	認同	傳統的東西
2.其他意見	未填寫	

W176

來自：Maggie

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	歷史紀念
舞龍	認同	中國文化
舞獅	認同	傳統
葡萄牙土風舞	認同	作為曾經的殖民地，保留異國文化
春節	認同	中國首選節日
端午節	認同	紀念屈原
龍舟競賽	認同	傳統文化
太極拳	認同	正能量社交
葡撻製作技藝	認同	保留澳門特色
杏仁餅製作技藝	認同	首選文化
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統文化
竹昇麵製作技藝	認同	廣州特色
2.其他意見	未填寫	

W177

來自：白小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	不認同	未填寫
春節	不認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	不認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W178

來自：Kennis

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統文化
舞龍	認同	傳統文化
舞獅	認同	傳統文化
葡萄牙土風舞	不認同	藝術行為
春節	認同	傳統文化
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	不認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	飲食文化
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W179

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統文化
舞龍	認同	中國傳統文化
舞獅	認同	中國傳統文化
葡萄牙土風舞	認同	澳門特色
春節	認同	中國人傳統文化
端午節	認同	中國人的文化
龍舟競賽	認同	中國人的文化
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	有更多比它更好的
杏仁餅製作技藝	認同	傳統口味
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統口味
竹昇麵製作技藝	認同	傳統口味
2.其他意見	未填寫	

W180

來自：董小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	文化
舞龍	認同	傳統文化
舞獅	不認同	其他地方也有
葡萄牙土風舞	認同	多年的文化
春節	認同	中國特色
端午節	認同	節慶
龍舟競賽	認同	與端午節相關
太極拳	認同	傳統中國文化
葡撻製作技藝	不認同	非中國文化
杏仁餅製作技藝	不認同	不特別
嫁喜禮餅製作技藝	認同	中國技藝
竹昇麵製作技藝	認同	傳統技藝
2.其他意見	未填寫	

W181

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統文化
舞龍	認同	傳統文化
舞獅	認同	百年文化
葡萄牙土風舞	認同	歷史價值
春節	認同	傳統文化
端午節	認同	紀念
龍舟競賽	認同	團隊合作、強身健體、傳統文化
太極拳	認同	強身健體
葡撻製作技藝	認同	吸引旅客
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	內地技術更好
竹昇麵製作技藝	認同	傳統技藝
2.其他意見	未填寫	

W182

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	保存風俗
舞龍	認同	開心事，好的東西
舞獅	認同	開心事，好的東西
葡萄牙土風舞	認同	代表民族風俗
春節	認同	中國人的文化
端午節	認同	有紀念性質
龍舟競賽	認同	節慶
太極拳	認同	體育性質
葡撻製作技藝	認同	傳統，很難得
杏仁餅製作技藝	認同	代表澳門的食品
嫁喜禮餅製作技藝	認同	喜慶，習俗
竹昇麵製作技藝	認同	藝術的傳承
2.其他意見	未填寫	

W183

來自：馮先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	信仰
舞龍	認同	習俗
舞獅	認同	習俗
葡萄牙土風舞	認同	本土文化
春節	不認同	節日
端午節	認同	代表性
龍舟競賽	認同	代表性
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	認同	本土特色
杏仁餅製作技藝	認同	本土特色
嫁喜禮餅製作技藝	認同	本土特色
竹昇麵製作技藝	認同	本土特色
2.其他意見	未填寫	

W184

來自：陳瑞萍

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	歷史文化
舞龍	認同	歷史文化
舞獅	認同	歷史文化
葡萄牙土風舞	認同	保留殖民地文化
春節	認同	重要
端午節	不認同	代表性不大
龍舟競賽	不認同	代表性不大
太極拳	不認同	有更好的文化代表
葡撻製作技藝	不認同	每家店質量不同
杏仁餅製作技藝	不認同	每家店質量不同
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統文化
竹昇麵製作技藝	不認同	每家店質量不同
2.其他意見	未填寫	

W185

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統文化
舞龍	認同	傳統文化，不希望它消失
舞獅	認同	傳統文化，不希望它消失
葡萄牙土風舞	認同	葡萄牙曾經殖民統治澳門，留下了文化
春節	認同	團聚的節日
端午節	認同	團聚的節日
龍舟競賽	認同	一直都有的比賽，希望繼續流傳
太極拳	認同	希望傳承下去
葡撻製作技藝	認同	澳門特色食品
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色食品
嫁喜禮餅製作技藝	認同	澳門特色食品
竹昇麵製作技藝	認同	澳門特色食品
2.其他意見	未填寫	

W186

來自：蘇惠賢

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	中國文化，吸引外國人
舞龍	認同	有代表性
舞獅	認同	有代表性
葡萄牙土風舞	認同	殖民地文化應保留
春節	認同	代表性
端午節	不認同	不大代表性
龍舟競賽	不認同	不大代表性
太極拳	認同	代表性文化
葡撻製作技藝	不認同	個人認為不屬於澳門文化
杏仁餅製作技藝	認同	澳門文化
嫁喜禮餅製作技藝	認同	澳門歷史文化
竹昇麵製作技藝	不認同	不熟悉
2.其他意見	未填寫	

W187

來自：Alice

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	原始都有的文化
舞龍	認同	歷史遺留
舞獅	認同	歷史遺留
葡萄牙土風舞	認同	歷史遺留
春節	認同	本來國家有的節日
端午節	認同	本來有的節日
龍舟競賽	認同	因為端午節所以認同
太極拳	認同	本來有的
葡撻製作技藝	認同	歷史遺留
杏仁餅製作技藝	認同	歷史遺留
嫁喜禮餅製作技藝	認同	歷史遺留
竹昇麵製作技藝	不認同	不是澳門文化
2.其他意見	未填寫	

W188

來自：Esmé Chung

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	相對信佛教
舞龍	認同	喜慶的加持
舞獅	認同	喜慶的加持
葡萄牙土風舞	認同	文化的多元
春節	認同	人類的儀式
端午節	認同	節日的儀式
龍舟競賽	認同	比較出眾的運動項目
太極拳	認同	多元性的運動
葡撻製作技藝	認同	澳門特色
杏仁餅製作技藝	認同	澳門的特色
嫁喜禮餅製作技藝	認同	澳門的儀式
竹昇麵製作技藝	認同	手工傳承
2.其他意見	維護好這類文化和傳統	

W189

來自：梁茜

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	年年都有
舞獅	認同	年年都有
葡萄牙土風舞	認同	葡國傳統
春節	認同	傳統節日
端午節	認同	傳統節日
龍舟競賽	認同	必需活動
太極拳	認同	歷史悠久
葡撻製作技藝	認同	澳門特色
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統
竹昇麵製作技藝	認同	傳統文化
2.其他意見	未填寫	

W190

來自：張芷瑤

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	民族傳統
舞龍	認同	中國文化傳統
舞獅	認同	中國文化傳統，民族精神
葡萄牙土風舞	認同	澳門特有
春節	不認同	只是傳統節日，不算是文化
端午節	不認同	只是傳統節日，不算是文化
龍舟競賽	不認同	競賽只是近代的娛樂項目
太極拳	認同	以前時代流傳至今，民族精神
葡撻製作技藝	認同	流傳至澳門再加以改良，成為澳門產物
杏仁餅製作技藝	不認同	普通食品，沒有文化意義
嫁喜禮餅製作技藝	認同	體現了澳門婚俗禮儀
竹昇麵製作技藝	不認同	有特色，但無代表性
2.其他意見	未填寫	

W191

來自：Wong

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W192

來自：陳麗孅

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統
舞龍	認同	文物
舞獅	認同	傳統
葡萄牙土風舞	認同	文化
春節	認同	傳統
端午節	認同	傳統
龍舟競賽	認同	傳統，交流
太極拳	認同	歷史傳下來
葡撻製作技藝	認同	普遍
杏仁餅製作技藝	認同	傳統
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統
竹昇麵製作技藝	認同	歷史
2.其他意見	未填寫	

W193

來自：袁雄輔

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	歷史，文物
舞龍	認同	熱鬧
舞獅	認同	小時候已經有
葡萄牙土風舞	認同	歷史遺產
春節	認同	歷史遺產
端午節	認同	中國春秋戰國時代已有
龍舟競賽	認同	中國文化
太極拳	認同	中國武術
葡撻製作技藝	認同	葡國遺留下來的
杏仁餅製作技藝	認同	歷史悠久，好味
嫁喜禮餅製作技藝	認同	歷史
竹昇麵製作技藝	不認同	到隨都有
2.其他意見	設有門診的醫院文化	

W194

來自：梁家杰

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	特色
舞龍	認同	有中國特色
舞獅	認同	有中國特色
葡萄牙土風舞	認同	有殖民地特色
春節	認同	中國特色
端午節	認同	中國特色
龍舟競賽	認同	中國特色
太極拳	認同	中國特色
葡撻製作技藝	認同	美食
杏仁餅製作技藝	認同	推廣美食
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統手工藝品
竹昇麵製作技藝	認同	傳承
2.其他意見	未填寫	

W195

來自：Kk

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	民族活動
舞龍	認同	好的風俗
舞獅	認同	好的風俗
葡萄牙土風舞	認同	文化特色
春節	認同	是一個慶節日
端午節	認同	是一個節日
龍舟競賽	認同	是一個好的節日
太極拳	認同	健康和推廣
葡撻製作技藝	認同	特色
杏仁餅製作技藝	認同	知道這個東西
嫁喜禮餅製作技藝	認同	結婚用的
竹昇麵製作技藝	認同	很久的歷史
2.其他意見	未填寫	

W196

來自：林小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	屬於澳門的儀式
舞龍	認同	以前留下節日
舞獅	認同	以前留下節日
葡萄牙土風舞	認同	殖民地
春節	認同	中國節日
端午節	認同	傳統節日
龍舟競賽	認同	傳統節日
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	特色
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W197

來自：梁小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	澳門文化
舞龍	認同	風俗習慣
舞獅	認同	中國文化
葡萄牙土風舞	認同	葡國曾經殖民統治
春節	認同	中國人節日
端午節	認同	食粽
龍舟競賽	認同	文化
太極拳	認同	中國文化
葡撻製作技藝	認同	葡國澳門文化共融
杏仁餅製作技藝	認同	澳門人特色
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	食物
竹昇麵製作技藝	認同	以前傳下來的文化
2.其他意見	未填寫	

W198

來自：珊

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	文化
舞龍	認同	文化
舞獅	認同	文化
葡萄牙土風舞	認同	文化遺產
春節	認同	文化
端午節	認同	中國節日
龍舟競賽	認同	同端午節一樣
太極拳	認同	中國特色
葡撻製作技藝	不認同	不是澳門獨有
杏仁餅製作技藝	認同	澳門創造
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	不是澳門獨有
竹昇麵製作技藝	認同	文化
2.其他意見	未填寫	

W199

來自：謝先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	歷史文化
舞龍	認同	存在一定歷史，傳統文化
舞獅	認同	傳統文化
葡萄牙土風舞	認同	葡國特色
春節	認同	節日氣氛，傳統節日
端午節	認同	讀書時，故事，傳統文化
龍舟競賽	認同	澳門比賽特色，文化遺產
太極拳	認同	傳統武術
葡撻製作技藝	認同	葡撻代表澳門特色小食
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色美食
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統文化
竹昇麵製作技藝	認同	保留手工製作文化
2.其他意見	未填寫	

W200

來自：Shirley

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	不認同	迷信
舞龍	不認同	迷信
舞獅	不認同	迷信
葡萄牙土風舞	認同	一藝術文化
春節	認同	文化節日
端午節	認同	傳統節日
龍舟競賽	認同	運動
太極拳	認同	運動
葡撻製作技藝	認同	美食
杏仁餅製作技藝	認同	美食
嫁喜禮餅製作技藝	認同	美食
竹昇麵製作技藝	認同	美食
2.其他意見	未填寫	

W201

來自：蔡太

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統文化
舞龍	認同	中國歷史文化
舞獅	認同	傳統
葡萄牙土風舞	認同	澳門特色
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	代表澳門
杏仁餅製作技藝	認同	代表澳門
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	自己不吃
竹昇麵製作技藝	認同	代表澳門
2.其他意見	未填寫	

W202

來自：匿名(澳門武術總會)

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	土地信俗是多少人民的一種信奉
舞龍	認同	舞龍表演是華人傳統文化中的重要象徵，特別是在農曆新年期間，它代表著對神明的祈求和對新一年的美好期望。
舞獅	認同	舞獅表演是華人傳統文化中的重要象徵，特別是在農曆新年期間，它代表著對神明的祈求和對新一年的美好期望。
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W203

來自：張杰文

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統文化保留
舞龍	認同	中國文化傳統
舞獅	認同	中國文化
葡萄牙土風舞	認同	歷史文化
春節	認同	列入世遺
端午節	認同	中國節日
龍舟競賽	認同	千年歷史
太極拳	認同	中國功夫
葡撻製作技藝	認同	保留文化
杏仁餅製作技藝	認同	歷史悠久

嫁喜禮餅製作技藝	認同	古代工藝
竹昇麵製作技藝	認同	歷史悠久
2.其他意見	未填寫	

W204

來自：黃小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統
舞龍	認同	傳統
舞獅	認同	傳統
葡萄牙土風舞	認同	傳統
春節	認同	傳統
端午節	認同	傳統
龍舟競賽	不認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	到處都有
杏仁餅製作技藝	認同	本土文化
嫁喜禮餅製作技藝	認同	一門手藝
竹昇麵製作技藝	認同	一門手藝
2.其他意見	未填寫	

W205

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫

竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W206

來自：余生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統文化
舞龍	認同	傳統文化
舞獅	認同	傳統文化
葡萄牙土風舞	認同	傳統文化
春節	認同	傳統文化
端午節	認同	傳統文化
龍舟競賽	認同	端午節的傳統文化
太極拳	不認同	只是一項運動
葡撻製作技藝	認同	澳門經常見到
杏仁餅製作技藝	認同	澳門的美食
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	比較少聽過
竹昇麵製作技藝	不認同	到處都有
2.其他意見	未填寫	

W207

來自：李小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統文化
舞龍	認同	傳統文化
舞獅	認同	傳統文化
葡萄牙土風舞	認同	傳統文化
春節	認同	傳統
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	不認同	商業化
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	食物種類太多
杏仁餅製作技藝	不認同	食物種類太多
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	食物種類太多
竹昇麵製作技藝	不認同	食物種類太多

2.其他意見	未填寫

W208

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	歷史悠久
舞龍	認同	傳統文化
舞獅	認同	傳統文化
葡萄牙土風舞	不認同	非澳門本土
春節	認同	中國文化
端午節	認同	紀念屈原
龍舟競賽	認同	傳統文化
太極拳	認同	傳統文化
葡撻製作技藝	不認同	非澳門本土
杏仁餅製作技藝	認同	歷史悠久
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統禮節
竹昇麵製作技藝	未填寫	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W209

來自：Tobe

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	因為見過
舞龍	認同	因為見過
舞獅	認同	因為見過
葡萄牙土風舞	認同	因為澳門曾被葡萄牙統治過
春節	認同	中國文化
端午節	不認同	是節日而不是文化
龍舟競賽	認同	澳門每年都有這個比賽
太極拳	不認同	只是運動
葡撻製作技藝	不認同	因為只是製作葡撻而不是宣傳葡撻的文化
杏仁餅製作技藝	不認同	因為是製作不是宣傳食物
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	結婚才有
竹昇麵製作技藝	不認同	因為是製作不是宣傳食物
2.其他意見	未填寫	

W210

來自：Leong Chi San

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統
舞龍	認同	傳統
舞獅	認同	傳統
葡萄牙土風舞	認同	特色
春節	不認同	未填寫
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	不認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	普通工藝技術
杏仁餅製作技藝	不認同	普通工藝技術
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	普通工藝技術
竹昇麵製作技藝	認同	特別工藝
2.其他意見	未填寫	

W211

來自：X

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	一個文化
舞龍	認同	一個文化
舞獅	認同	一個文化
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	中國文化
端午節	認同	三工
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	認同	一門手藝
杏仁餅製作技藝	認同	一門手藝
嫁喜禮餅製作技藝	認同	年輕人很少會傳承落去
竹昇麵製作技藝	認同	好少聽過但好好食
2.其他意見	未填寫	

W212

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	信仰
舞龍	認同	中國習俗
舞獅	認同	中國文化
葡萄牙土風舞	認同	特色
春節	認同	歷史文化
端午節	認同	為了紀念歷史人物屈原
龍舟競賽	認同	運動
太極拳	不認同	少人學
葡撻製作技藝	不認同	普通工藝
杏仁餅製作技藝	不認同	普通工藝
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	非盛行禮節
竹昇麵製作技藝	不認同	普通工藝
2.其他意見	未填寫	

W213

來自：Ken

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統文化
舞龍	認同	傳統文化
舞獅	認同	傳統文化
葡萄牙土風舞	未填寫	未填寫
春節	認同	傳統文化
端午節	認同	傳統文化
龍舟競賽	認同	傳統文化
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	
杏仁餅製作技藝	認同	好食
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	好食
2.其他意見	未填寫	

W214

來自：陳小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	不認同	中國傳統
舞龍	認同	傳統
舞獅	認同	傳統
葡萄牙土風舞	不認同	非本土特色
春節	認同	節日
端午節	認同	傳統
龍舟競賽	不認同	隨時都可以見到
太極拳	不認同	隨處可見
葡撻製作技藝	不認同	常見
杏仁餅製作技藝	不認同	普通工藝
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	普通工藝
竹昇麵製作技藝	不認同	普通工藝
2.其他意見	未填寫	

W215

來自：Nicki Leong

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統
舞龍	認同	傳統
舞獅	認同	傳統
葡萄牙土風舞	認同	傳統
春節	認同	未填寫
端午節	認同	傳統
龍舟競賽	未填寫	未填寫
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	未填寫	未填寫
杏仁餅製作技藝	未填寫	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統
竹昇麵製作技藝	未填寫	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W216

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統
舞龍	認同	傳統
舞獅	不認同	未填寫
葡萄牙土風舞	未填寫	未填寫
春節	認同	多年的歷史文化
端午節	認同	多年的歷史文化
龍舟競賽	不認同	只是一個比賽
太極拳	認同	傳統文化
葡撻製作技藝	不認同	只係食物
杏仁餅製作技藝	不認同	只係食物
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	只係食物
竹昇麵製作技藝	不認同	只係食物
2.其他意見	未填寫	

W217

來自：周生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	文化
舞龍	認同	傳統
舞獅	認同	傳統
葡萄牙土風舞	認同	植根澳門的一部份
春節	認同	一年一度
端午節	認同	文化
龍舟競賽	認同	文化
太極拳	認同	武術
葡撻製作技藝	認同	澳門特色
杏仁餅製作技藝	未填寫	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	文化
竹昇麵製作技藝	認同	歷史
2.其他意見	舞醉龍	

W218

來自：黃先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統中國文化
舞龍	認同	中國藝術
舞獅	認同	中國藝術
葡萄牙土風舞	認同	文化特色
春節	不認同	普通節日
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	認同	運動項目
太極拳	認同	中國藝術
葡撻製作技藝	不認同	普通工藝
杏仁餅製作技藝	不認同	普通食物
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	普通工藝
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W219

來自：Maggie

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統
舞龍	認同	傳統
舞獅	認同	很有儀式感
葡萄牙土風舞	不認同	代表葡萄牙多些
春節	認同	傳統
端午節	認同	傳統節日
龍舟競賽	認同	傳統節日，有氣氛
太極拳	認同	快要失傳
葡撻製作技藝	認同	澳門特色
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色
嫁喜禮餅製作技藝	認同	澳門特色
竹昇麵製作技藝	認同	澳門特色
2.其他意見	未填寫	

W220

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統歷史文化
舞龍	認同	傳統文化
舞獅	認同	中國歷史重大節日，要慶祝保留
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	不認同	其他地方也有
端午節	認同	習俗儀式感
龍舟競賽	認同	節日習俗，不保留很奇怪
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	認同	澳葡文化產物
杏仁餅製作技藝	不認同	不感興趣
嫁喜禮餅製作技藝	認同	少見，要保留
竹昇麵製作技藝	不認同	個人認為普通
2.其他意見	未填寫	

W221

來自：黃小組

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	文化
舞龍	認同	澳門本土文化
舞獅	認同	澳門本土文化
葡萄牙土風舞	認同	澳門本土文化
春節	認同	文化
端午節	不認同	不夠代表性
龍舟競賽	不認同	不夠代表性
太極拳	認同	澳門文化
葡撻製作技藝	不認同	不是本地
杏仁餅製作技藝	認同	澳門文化
嫁喜禮餅製作技藝	認同	澳門傳統文化
竹昇麵製作技藝	認同	澳門文化
2.其他意見	未填寫	

W222

來自：Ling

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	因為澳門曾經是葡萄牙統治過的
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W223

來自：郭子健

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統文化
舞龍	認同	節日儀式
舞獅	認同	節日儀式
葡萄牙土風舞	認同	葡國文化
春節	認同	中國傳統，可以與家人團圓
端午節	認同	紀念屈原
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	中國傳統運動
葡撻製作技藝	認同	代表澳門特色
杏仁餅製作技藝	認同	有本地特色
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	其他地方也有
竹昇麵製作技藝	認同	製作過程有特色
2.其他意見	未填寫	

W224

來自：譚先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	特色
舞龍	不認同	多個地區都有
舞獅	不認同	多個地區都有
葡萄牙土風舞	認同	澳門和葡國才有
春節	不認同	全中國都有，不單止澳門
端午節	不認同	全中國都有
龍舟競賽	不認同	不單止澳門有
太極拳	不認同	全中國都有
葡撻製作技藝	認同	葡國傳入，澳門特有
杏仁餅製作技藝	認同	澳門有改良過
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	中國國家都有
竹昇麵製作技藝	認同	澳門特色
2.其他意見	未填寫	

W225

來自：陳淑芬

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	特別
舞龍	認同	傳統
舞獅	認同	傳統
葡萄牙土風舞	認同	澳門特色
春節	認同	中國特色
端午節	認同	中國傳統節日
龍舟競賽	認同	中國傳統節日
太極拳	認同	健康
葡撻製作技藝	認同	澳門特色
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	比較少人食
竹昇麵製作技藝	認同	傳統手藝
2.其他意見	未填寫	

W226

來自：鄧滿世

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	澳門文化
舞龍	認同	澳門文化
舞獅	認同	澳門文化
葡萄牙土風舞	認同	澳門特有文化
春節	認同	節日
端午節	認同	文化
龍舟競賽	認同	每年的習俗
太極拳	認同	對身體好
葡撻製作技藝	認同	好食，文化
杏仁餅製作技藝	認同	好食
嫁喜禮餅製作技藝	認同	以前的歷史文化
竹昇麵製作技藝	認同	好食
2.其他意見	未填寫	

W227

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	可以傳承.如雀仔園
舞龍	認同	可以傳承.
舞獅	認同	可以傳承.
葡萄牙土風舞	認同	可以傳承.
春節	認同	可以傳承.
端午節	認同	可以傳承.
龍舟競賽	認同	可以傳承.
太極拳	認同	可以傳承.
葡撻製作技藝	不認同	原因是懂制作的葡撻只有幾個人.他們不會分享配方.
杏仁餅製作技藝	認同	多年歷史
嫁喜禮餅製作技藝	認同	多年歷史
竹昇麵製作技藝	認同	多年歷史
2.其他意見	未填寫	

W228

來自：張逸帆

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	澳門歷史
舞龍	認同	文化傳承
舞獅	認同	文化傳承
葡萄牙土風舞	認同	澳門歷史
春節	認同	中國傳過來澳門
端午節	認同	中國節日
龍舟競賽	認同	中國文化傳承
太極拳	認同	中國傳統武術
葡撻製作技藝	認同	澳門特色
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色
嫁喜禮餅製作技藝	認同	澳門特色
竹昇麵製作技藝	認同	澳門特色
2.其他意見	未填寫	

W229

來自：Nancy

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	廣東文化.神的信仰
舞龍	認同	本地文化的民間習俗
舞獅	認同	本地文化的民間習俗
葡萄牙土風舞	認同	屬於世界.不屬於中國
春節	認同	中國人每年最大的節日
端午節	認同	同韓國爭辦
龍舟競賽	認同	端午節每年重要賽事.儀式感
太極拳	認同	可以强身健體.有益身心活動
葡撻製作技藝	認同	老少皆宜美食
杏仁餅製作技藝	認同	傳統食物
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	無聽聞
竹昇麵製作技藝	認同	廣東傳統主食
2.其他意見	未填寫	

W230

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	可以傳承
舞龍	認同	廣州和佛山的文化
舞獅	認同	廣州和佛山的文化
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	中國已申請世遺
端午節	認同	可以扒龍舟
龍舟競賽	認同	好有影響力
太極拳	認同	强身健體.不會太粗暴
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	不瞭解.好食
嫁喜禮餅製作技藝	認同	中國人的習俗
竹昇麵製作技藝	不認同	和普通面食感覺沒有分別
2.其他意見	未填寫	

W231

來自：陳曉雷

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統文化
舞龍	認同	傳統文化
舞獅	認同	傳統文化
葡萄牙土風舞	認同	澳門中西文化交流數百年
春節	認同	傳統節日
端午節	認同	傳統節日
龍舟競賽	認同	傳統文化
太極拳	認同	國粹
葡撻製作技藝	認同	澳門本地特色文化
杏仁餅製作技藝	認同	澳門本地特色文化
嫁喜禮餅製作技藝	認同	中國傳統特色
竹昇麵製作技藝	認同	傳統手藝
2.其他意見	未填寫	

W232

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	不認同	未填寫
春節	認同	中國人文化節日
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W233

來自：岑小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	不同活動，促進經濟繁榮
舞龍	認同	代表中國傳統節日
舞獅	認同	中國節日
葡萄牙土風舞	認同	葡國特色
春節	認同	中國節日
端午節	不認同	因為普通節日，沒有特別
龍舟競賽	認同	有節日氣氛
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	普遍中國認識的食物
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	現時已不需要
竹昇麵製作技藝	不認同	無人食
2.其他意見	未填寫	

W234

來自：王超

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	中國人傳統.好重要
舞龍	認同	全世界只有中國有
舞獅	認同	全世界只有中國有
葡萄牙土風舞	認同	中國人的另一種文化.欣賞
春節	認同	年年過.人越大個感覺越開始淡薄.政府加强推廣氛圍
端午節	認同	法定假期
龍舟競賽	認同	過端午的文化和運動.國際化
太極拳	認同	中國武功之一.强身健體
葡撻製作技藝	認同	好食.宜分享至全世界和中國同胞
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色
嫁喜禮餅製作技藝	認同	澳門特色
竹昇麵製作技藝	認同	澳門特色
2.其他意見	希望文化局加强保護澳門文化.如世遺建築物.博物館，給一個保護指引.因為受訪者開工程公司.宣揚澳門市民的堅忍精神.給市民的價值推向國際化	

W235

來自：陳小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	宗教
舞龍	認同	中國才有的
舞獅	認同	中國才有的
葡萄牙土風舞	認同	葡國曾經殖民統治澳門
春節	認同	中國人才有春節
端午節	認同	紀念屈原，中國人才有
龍舟競賽	未填寫	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	不認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫

竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W236

來自：盧生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	小時候玩到大
舞龍	認同	小時候玩到大
舞獅	認同	專長
葡萄牙土風舞	認同	因為澳門是葡萄牙的殖民地
春節	認同	有傳統意義
端午節	認同	有傳統的意義
龍舟競賽	認同	好好睇
太極拳	認同	傳統文化意義
葡撻製作技藝	認同	小時候食到大
杏仁餅製作技藝	認同	瞭解整個製作過程
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	不認識
竹昇麵製作技藝	認同	了解制作過程
2.其他意見	未填寫	

W237

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	不認同	節日氛圍沒有內地重，不到列入非物質文化遺產程度
端午節	不認同	節日氛圍沒有內地重，不到列入非物質文化遺產程度
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	不認同	不到列入非物質文化遺產程度
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫

嫁喜禮餅製作技藝	不認同	不太出名
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W238

來自：阿偉

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	具有歷史價值
舞龍	認同	有觀賞價值
舞獅	認同	因為具有價值
葡萄牙土風舞	認同	因為是回歸前的文化
春節	認同	中國人最大型的活動
端午節	認同	中國人節日
龍舟競賽	認同	因為是一個活動
太極拳	不認同	澳門很少帶動
葡撻製作技藝	認同	好食
杏仁餅製作技藝	認同	好食
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統文化的特色
竹昇麵製作技藝	認同	因為好食
2.其他意見	未填寫	

W239

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	中國多年習俗
舞龍	認同	中國傳統文化
舞獅	認同	中國多年傳統習俗
葡萄牙土風舞	認同	了解葡國人生活過的地方，傳承下去
春節	認同	中國重大節日
端午節	認同	有教育意義
龍舟競賽	認同	健身運動，有娛樂性
太極拳	認同	強身健體
葡撻製作技藝	認同	葡國殖民的痕跡
杏仁餅製作技藝	認同	一門手藝

嫁喜禮餅製作技藝	認同	即將被淘汰的習俗，少人做，程序複雜，成本高
竹昇麵製作技藝	認同	個人生活習慣
2.其他意見	未填寫	

W240

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	本地文化
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W241

來自：吳小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	歷史文化價值
舞龍	認同	少見過
舞獅	認同	見過想留下來
葡萄牙土風舞	認同	具有中葡文化
春節	認同	中國的大節日
端午節	認同	傳統節日意義
龍舟競賽	認同	有傳統的文化
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	認同	很多澳門歷史的背景
杏仁餅製作技藝	不認同	普遍

嫁喜禮餅製作技藝	不認同	不太鍾意
竹昇麵製作技藝	認同	好得意
2.其他意見	未填寫	

W242

來自：Kaman

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	前人一直流傳下來的
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	歷史悠久，習俗，
葡萄牙土風舞	認同	葡萄牙在澳門，歷史上有代表性
春節	不認同	未填寫
端午節	不認同	只是一個節日
龍舟競賽	認同	比較有代表性
太極拳	認同	傳統運動類
葡撻製作技藝	不認同	只是廚藝
杏仁餅製作技藝	不認同	只是廚藝
嫁喜禮餅製作技藝	認同	現在比較少人學到
竹昇麵製作技藝	認同	比較有代表性，這個技術比較難
2.其他意見	未填寫	

W243

來自：張小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	具有傳統價值
舞龍	認同	有文化的意義
舞獅	認同	有文化的意義
葡萄牙土風舞	認同	澳門受到葡萄牙影響長久
春節	不認同	有節日的氣氛
端午節	不認同	有節日的氣氛
龍舟競賽	認同	多年的比賽有歷史價值
太極拳	認同	越來越少人玩
葡撻製作技藝	認同	手工不普遍
杏仁餅製作技藝	認同	支持手工製作
嫁喜禮餅製作技藝	認同	越來越少人接觸這個手藝

竹昇麵製作技藝	認同	越來越少人接觸這個手藝
2.其他意見	未填寫	

W244

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	需要保護起來, 沒有傳承, 傳統就沒有了
舞龍	認同	很特別
舞獅	認同	很特別
葡萄牙土風舞	認同	澳門特有
春節	認同	華人社會，傳統節日，應該保留
端午節	認同	習俗，紀念屈原
龍舟競賽	未填寫	未填寫
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	太多，到處都有
杏仁餅製作技藝	不認同	到處都有，太多種類
嫁喜禮餅製作技藝	認同	比較特別
竹昇麵製作技藝	不認同	沒有接觸
2.其他意見	未填寫	

W245

來自：許小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	具有傳統的文化
舞龍	認同	中國節日慶祝方式
舞獅	認同	新年傳統慶祝方式
葡萄牙土風舞	認同	因為澳門曾經被葡萄牙統治
春節	不認同	和新年的慶祝一樣
端午節	認同	中國的傳統節日
龍舟競賽	認同	和端午節有關，傳統
太極拳	認同	中國傳落來
葡撻製作技藝	認同	葡萄牙美食
杏仁餅製作技藝	未填寫	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫

2.其他意見	未填寫

W246

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	保留中國傳統，給後代流傳古代神仙意義
舞龍	認同	保留中國非物質文化
舞獅	認同	要保留
葡萄牙土風舞	認同	曾經為葡國殖民地，有一定文化價值
春節	認同	傳統文化
端午節	不認同	可有可無的文化
龍舟競賽	不認同	可有可無的文化
太極拳	認同	中國傳統文化，百年傳承
葡撻製作技藝	不認同	葡國文化產物
杏仁餅製作技藝	不認同	只是普通食物
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	有西餅選擇
竹昇麵製作技藝	不認同	現已有機器製作替代
2.其他意見	未填寫	

W247

來自：區梓浩

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	不認同	不像非物質文化遺產
舞龍	認同	因為舞獅
舞獅	認同	因為舞龍
葡萄牙土風舞	認同	有長久歷史
春節	認同	有新年傳統習俗
端午節	認同	有傳統習俗意義
龍舟競賽	認同	因與端午節有關
太極拳	認同	多久的歷史影響
葡撻製作技藝	認同	有葡萄牙美食的風俗
杏仁餅製作技藝	認同	有傳統文化的意義
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	具有中華特色的習俗
竹昇麵製作技藝	認同	技術不一樣 是人手製作 是其他面替代不了
2.其他意見	未填寫	

W248

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	看以前流傳下來的文化
舞龍	認同	傳統文化，節日慶祝，讓學生看到
舞獅	認同	古傳統文化，想讓學生學習，少接觸電子產品
葡萄牙土風舞	認同	一種葡國文化，旅客能看到
春節	認同	少了過年氣氛，想熱鬧一點
端午節	認同	保留節日增加親切感，因為現在年輕人很少慶祝
龍舟競賽	認同	古代流傳文化
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	認同	旅客旅行時想吃的食物
杏仁餅製作技藝	認同	年輕時曾接觸過
嫁喜禮餅製作技藝	認同	認為失傳，需要人繼續傳承
竹昇麵製作技藝	認同	曾看過現場製作，也有買過來吃
2.其他意見	未填寫	

W249

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統宗教信仰
舞龍	認同	傳統習俗
舞獅	認同	傳統習俗
葡萄牙土風舞	認同	澳門特色，有歷史
春節	不認同	只是一個慶祝活動
端午節	不認同	節日不是非物質文化遺產
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	食品不太認同
杏仁餅製作技藝	不認同	偏向某一門生意，商業化
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	是生活的一部分，
竹昇麵製作技藝	不認同	生活的一部分

2.其他意見	問卷用意不太明確，市民很難回答，很多已經是生活的一部分，其他非物質文化遺產，很多是手工的，困難的，如果已經去到食品，就沒有必要，已經商業化，太常見的不應該作為非物質文化遺產

W250

來自：陳小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	未填寫	未填寫
舞龍	不認同	非流行活動
舞獅	不認同	非流行活動
葡萄牙土風舞	不認同	非流行文化
春節	認同	家家戶戶也過的節日
端午節	不認同	並非所有人慶祝
龍舟競賽	不認同	非流行活動
太極拳	不認同	非流行工藝
葡撻製作技藝	不認同	非流行工藝
杏仁餅製作技藝	不認同	非流行工藝
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	非流行工藝，反而嫁喜禮節相對流行
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W251

來自：Vicky

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	未填寫	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	傳統的意義
龍舟競賽	認同	傳統的意義
太極拳	不認同	不多人認識
葡撻製作技藝	不認同	涉及利益關係具備商業化
杏仁餅製作技藝	不認同	涉及利益關係

嫁喜禮餅製作技藝	不認同	涉及利益關係
竹昇麵製作技藝	不認同	涉及利益關係
2.其他意見	未填寫	

W252

來自：李先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統的文化
舞龍	認同	傳統的表演節目 建議保留
舞獅	認同	傳統的表演節目 建議保留
葡萄牙土風舞	認同	比較特別 中葡文化特別的特色
春節	認同	中國人的傳統節日
端午節	認同	有傳統的文化意義
龍舟競賽	認同	有傳統的文化意義
太極拳	認同	有傳統的文化意義
葡撻製作技藝	不認同	不特別
杏仁餅製作技藝	不認同	不特別
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	不特別
竹昇麵製作技藝	不認同	不特別
2.其他意見	未填寫	

W253

來自：樊旨峰

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統文化
舞龍	認同	中國習俗
舞獅	認同	中國習俗
葡萄牙土風舞	未填寫	未填寫
春節	不認同	年年都舉辦
端午節	認同	中國古代流傳文化
龍舟競賽	不認同	不熟悉
太極拳	認同	傳承功夫文化
葡撻製作技藝	不認同	普通食物
杏仁餅製作技藝	不認同	普通食物
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	普通食物

竹昇麵製作技藝	未填寫	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W254

來自：駱潤儀

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	祖宗千年文化，該備受尊重
舞龍	認同	祖宗文化產物
舞獅	認同	祖宗文化產物
葡萄牙土風舞	不認同	非中國文化
春節	認同	祖宗流傳千年文化
端午節	認同	祖宗流傳千年文化
龍舟競賽	認同	祖宗流傳文化
太極拳	認同	祖宗流傳文化
葡撻製作技藝	認同	歷史悠久，祖傳食物之一
杏仁餅製作技藝	認同	歷史悠久，祖宗流傳的文化
嫁喜禮餅製作技藝	認同	祖宗流傳文化
竹昇麵製作技藝	認同	中國文化
2.其他意見	未填寫	

W255

來自：梁少群(威尼斯集團)

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	中國人
舞龍	認同	中國的傳統
舞獅	認同	中國的傳統
葡萄牙土風舞	認同	民族的風情
春節	認同	中國人的傳統
端午節	認同	中國的文化
龍舟競賽	認同	中國的傳統文化
太極拳	認同	中國的傳統文化
葡撻製作技藝	認同	葡萄牙美食
杏仁餅製作技藝	認同	美食
嫁喜禮餅製作技藝	認同	中國傳統
竹昇麵製作技藝	認同	傳統手藝

2.其他意見	未填寫

W256

來自：蘇雲益

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	需保留該文化
舞龍	認同	歷史悠久要保留，慶祝活動
舞獅	認同	慶祝活動
葡萄牙土風舞	未填寫	未填寫
春節	認同	假日慶祝開心
端午節	認同	節日慶祝，歷史悠久，保留
龍舟競賽	認同	健身健體，紀念屈原
太極拳	認同	強身健體
葡撻製作技藝	不認同	個人認為口味一般
杏仁餅製作技藝	不認同	每家不同做法
嫁喜禮餅製作技藝	認同	嫁人禮節的一環
竹昇麵製作技藝	未填寫	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W257

來自：阮生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統文化
舞龍	認同	傳統文化
舞獅	認同	傳統文化
葡萄牙土風舞	認同	傳統文化
春節	不認同	大部分地區都有
端午節	不認同	不是澳門獨特
龍舟競賽	不認同	非澳門獨特
太極拳	不認同	非澳門獨特
葡撻製作技藝	認同	澳門美食
杏仁餅製作技藝	不認同	非澳門獨特
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	非澳門獨特
竹昇麵製作技藝	不認同	非澳門獨特
2.其他意見	未填寫	

W258

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	可以令人安心
舞龍	認同	節日看這個感覺很有氛圍
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	中西文化交流
春節	不認同	不知道是甚麼
端午節	不認同	沒有很特別
龍舟競賽	認同	團結不同領域的人一起比賽
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	不認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	現在已經慢慢消失
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W259

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	是一個表演
舞龍	認同	中國傳統特色
舞獅	認同	老公舞獅的
葡萄牙土風舞	認同	風土人情味
春節	認同	具有新年的氣氛
端午節	未填寫	未填寫
龍舟競賽	認同	澳門嘅大型活動之一
太極拳	認同	能夠強身健體
葡撻製作技藝	認同	好食
杏仁餅製作技藝	認同	好食
嫁喜禮餅製作技藝	認同	結婚不可缺少
竹昇麵製作技藝	認同	好食
2.其他意見	未填寫	

W260

來自：Fongfong

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	比較傳統
葡萄牙土風舞	不認同	未填寫
春節	認同	傳統文化
端午節	認同	傳統
龍舟競賽	認同	傳統
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	認同	葡萄牙文化
杏仁餅製作技藝	認同	傳統
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	手工製作
2.其他意見	未填寫	

W261

來自：溫先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	自由本地化的特點
舞龍	不認同	屬於華人社會當中普遍存在的，不是澳門本地的
舞獅	不認同	屬於華人社會當中普遍存在的，不是澳門本地的
葡萄牙土風舞	認同	具有本地特點，澳門
春節	不認同	屬於華人社會當中普遍存在的，不是澳門本地的
端午節	不認同	屬於華人社會當中普遍存在的，不是澳門本地的
龍舟競賽	不認同	屬於華人社會當中普遍存在的，不是澳門本地的，國內到處都有龍舟賽
太極拳	不認同	屬於中華文化當中普遍存在的，不是澳門本地的

葡撻製作技藝	認同	葡萄牙傳來，澳門發揚光大，在內地受歡迎
杏仁餅製作技藝	不認同	來自廣東江門一帶，祇是在澳門得到發展
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	中國廣東一帶的傳統，不是澳門獨有，也是也不是
竹昇麵製作技藝	認同	澳門比較有特點
2.其他意見	未填寫	

W262

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	年輕人不知道是什麼，正在失傳
舞龍	認同	年輕人不知道是甚麼，正在失傳
舞獅	認同	年輕人不知道是甚麼，正在失傳
葡萄牙土風舞	認同	葡萄牙留下的，澳門文化的一種
春節	認同	未填寫
端午節	認同	中國文化
龍舟競賽	認同	中國文化
太極拳	認同	中國文化
葡撻製作技藝	認同	澳門標誌性，有留下的價值
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色
嫁喜禮餅製作技藝	認同	中國都有
竹昇麵製作技藝	未填寫	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W263

來自：林小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	值得保留
舞龍	認同	傳統
舞獅	認同	傳統文化
葡萄牙土風舞	認同	傳統文化
春節	認同	傳統文化
端午節	認同	傳統文化
龍舟競賽	認同	傳統文化
太極拳	認同	傳統文化

葡撻製作技藝	認同	鍾意
杏仁餅製作技藝	認同	鐘意食
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統
竹昇麵製作技藝	認同	好食
2.其他意見	未填寫	

W264

來自：Dennis

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	文化信仰
舞龍	認同	文化信仰
舞獅	認同	文化信仰
葡萄牙土風舞	認同	文化特色
春節	認同	中國文化
端午節	認同	傳統節日
龍舟競賽	認同	節日特色
太極拳	認同	中國文化
葡撻製作技藝	認同	美食文化
杏仁餅製作技藝	認同	傳統手藝
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統手藝
竹昇麵製作技藝	認同	傳統手藝
2.其他意見	未填寫	

W265

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統習俗，舉行多年，寄託了精神，值得保育
舞龍	認同	節日慶典必有的項目
舞獅	認同	節日慶典必有的項目
葡萄牙土風舞	認同	澳門作為中葡的交匯點，保留葡式風采
春節	認同	中國傳統
端午節	認同	傳統文化
龍舟競賽	認同	傳統
太極拳	不認同	其他拳類呢。

葡撻製作技藝	認同	中葡特色孕育出來的小食
杏仁餅製作技藝	認同	澳門
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	傳統
2.其他意見	未填寫	

W266

來自：譚先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	歷史保留
舞龍	認同	歷史
舞獅	認同	歷史
葡萄牙土風舞	不認同	未填寫
春節	認同	中國傳統節日
端午節	認同	中國傳統節日
龍舟競賽	認同	傳統節日
太極拳	認同	中國武術
葡撻製作技藝	不認同	不太多人認識
杏仁餅製作技藝	不認同	普遍
嫁喜禮餅製作技藝	認同	中國人需要
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W267

來自：陳生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	流傳下來歷史悠久
舞龍	未填寫	未填寫
舞獅	未填寫	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	只有澳門有的特色
春節	未填寫	最近中國已申請.當然澳門可以申請.但已重覆.澳門是中國的一部分
端午節	不認同	中國的文化活動

龍舟競賽	不認同	澳門是在湖中辦龍舟競賽活動，而中國是在江河中辦活動. 現在澳門的競賽似體育運動多過文化活動. 澳門商業味重
太極拳	不認同	不廣泛
葡撻製作技藝	認同	澳門葡撻係東方發源地
杏仁餅製作技藝	認同	相比起其他國家，認同現在澳門的杏仁餅是最好食
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	是珠三角地區的產物.現得以流傳下來了和還可以食到
2.其他意見	增加路環漁村列入非物質文化遺產	

W268

來自：廖小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	屬於澳門的非遺特質
舞龍	認同	特色
舞獅	認同	特色
葡萄牙土風舞	認同	葡萄牙特色
春節	認同	中國傳統
端午節	認同	中國文化
龍舟競賽	認同	特色
太極拳	認同	中國流傳的武術
葡撻製作技藝	認同	澳門特色小吃
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色小吃
嫁喜禮餅製作技藝	認同	澳門特色小吃
竹昇麵製作技藝	認同	澳門特色小吃
2.其他意見	未填寫	

W269

來自：Suki

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	中國特色老一輩的儀式
舞龍	認同	龍代表中國
舞獅	認同	代表中國

葡萄牙土風舞	不認同	比較個別化
春節	認同	全球節日
端午節	不認同	沒有代表性
龍舟競賽	不認同	沒有地區性
太極拳	認同	文化和運動的推廣
葡撻製作技藝	不認同	不夠代表性
杏仁餅製作技藝	不認同	不夠廣泛
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	少有
竹昇麵製作技藝	不認同	面太多種類
2.其他意見	未填寫	

W270

來自：林先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	中國人宗教信仰
舞龍	認同	中國人的
舞獅	認同	中國人的
葡萄牙土風舞	認同	不同文化
春節	認同	喜慶
端午節	認同	傳統節日
龍舟競賽	認同	傳統節日
太極拳	認同	中國人的一種習武方式
葡撻製作技藝	未填寫	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	澳門傳統
嫁喜禮餅製作技藝	認同	地道文化
竹昇麵製作技藝	未填寫	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W271

來自：李生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	歷史悠久和傳統
舞龍	認同	因為是一個大型的表演
舞獅	認同	因為是一個大型表演
葡萄牙土風舞	未填寫	未填寫

春節	認同	每年都有
端午節	認同	每年都有
龍舟競賽	不認同	未填寫
太極拳	不認同	比較休閒
葡撻製作技藝	不認同	比較容易
杏仁餅製作技藝	未填寫	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫
竹昇麵製作技藝	未填寫	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W272

來自：朱小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	中國社會的
舞龍	認同	其他地區沒有
舞獅	認同	保持民族
葡萄牙土風舞	認同	澳門獨特的
春節	不認同	中國這麼多傳統節日不一定要
端午節	不認同	不是澳門特色
龍舟競賽	不認同	不是澳門特色
太極拳	不認同	不是澳門特色，澳門不是創始地
葡撻製作技藝	不認同	非澳門獨特
杏仁餅製作技藝	不認同	是廣東的
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	廣東省很多地方
竹昇麵製作技藝	認同	廣東都有，勉強算是
2.其他意見	未填寫	

W273

來自：趙生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	未填寫	未填寫
舞龍	認同	熱鬧
舞獅	認同	熱鬧
葡萄牙土風舞	未填寫	未填寫
春節	認同	熱鬧

端午節	認同	熱鬧
龍舟競賽	認同	節日傳統傳承
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	未填寫	未填寫
杏仁餅製作技藝	未填寫	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫
竹昇麵製作技藝	未填寫	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W274

來自：Jacky

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	藝術背景
葡萄牙土風舞	認同	本土文化
春節	認同	節日文化
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	文化
太極拳	認同	活動
葡撻製作技藝	認同	澳門技術
杏仁餅製作技藝	認同	澳門技術
嫁喜禮餅製作技藝	認同	澳門技術
竹昇麵製作技藝	認同	澳門技術
2.其他意見	未填寫	

W275

來自：黎景晞

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	很少地方有
舞龍	認同	廣東文化
舞獅	認同	廣東文化
葡萄牙土風舞	認同	葡萄牙特色
春節	不認同	大眾化
端午節	不認同	沒有特色

龍舟競賽	認同	文化傳承
太極拳	認同	越來越稀缺
葡撻製作技藝	認同	手工美食
杏仁餅製作技藝	認同	手工美食
嫁喜禮餅製作技藝	認同	當地文化
竹昇麵製作技藝	不認同	沒有特色
2.其他意見	未填寫	

W276

來自：陳生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	因為很長久
舞龍	認同	有長久的歷史價值
舞獅	認同	傳統文化
葡萄牙土風舞	不認同	未填寫
春節	認同	中國人
端午節	認同	中國節日
龍舟競賽	認同	中國節日
太極拳	不認同	玩太極拳的人少
葡撻製作技藝	不認同	不是中國人的美食
杏仁餅製作技藝	不認同	不是中國人的美食
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	個個地方也有
竹昇麵製作技藝	不認同	個個地方不一樣
2.其他意見	未填寫	

W277

來自：Hillary

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	特別節日
舞獅	認同	特別節日
葡萄牙土風舞	認同	葡萄牙國家特色
春節	不認同	未填寫
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	認同	慶祝的活動

太極拳	不認同	未在澳門普及
葡撻製作技藝	認同	澳門特色小吃
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色
嫁喜禮餅製作技藝	認同	結婚傳統
竹昇麵製作技藝	認同	有歷史
2.其他意見	未填寫	

W278

來自：黃小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	讓世界各地的人認識這項文化
舞龍	認同	讓世界各地的人認識這項文化
舞獅	認同	讓世界各地的人認識這項文化
葡萄牙土風舞	認同	澳門的一個特色
春節	認同	讓世界各地的人認識這項文化
端午節	認同	讓世界各地的人認識這項文化
龍舟競賽	認同	有趣的，體育運動，讓世界各地的人認識這項文化
太極拳	認同	一個運動，調節心態和培養文化修養
葡撻製作技藝	認同	澳門本地特色，與葡國製造不一樣
杏仁餅製作技藝	認同	鐘意食，讓世界各地的人認識這項文化，中國的特別食品，通過食物令其他人認識
嫁喜禮餅製作技藝	認同	鐘意食，讓世界各地的人認識這項文化，中國的特別食品，通過食物令其他人認識
竹昇麵製作技藝	認同	鐘意食，讓世界各地的人認識這項文化，中國的特別食品，通過食物令其他人認識
2.其他意見	國畫都可以列入	

W279

來自：楊衛賢

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	傳統文化
舞獅	認同	傳統文化
葡萄牙土風舞	認同	結合西方文化

春節	認同	中國特式節日
端午節	認同	傳統節日
龍舟競賽	認同	傳統節日
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	認同	澳門和葡萄牙的特色美食
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色美食
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	傳統手藝
2.其他意見	未填寫	

W280

來自：劉先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	澳門特色
舞龍	認同	澳門特色
舞獅	認同	澳門特色
葡萄牙土風舞	認同	澳門特色
春節	不認同	未填寫
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	不認同	未填寫
太極拳	認同	非物質文化遺產之一
葡撻製作技藝	不認同	製作
杏仁餅製作技藝	不認同	製作
嫁喜禮餅製作技藝	認同	手工很久歷史
竹昇麵製作技藝	認同	手工製作
2.其他意見	未填寫	

W281

來自：黃婷

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	保護起來對澳門會更好
舞龍	認同	文化
舞獅	認同	術業有專攻
葡萄牙土風舞	認同	澳門歷史
春節	認同	未填寫

端午節	認同	中國文化
龍舟競賽	認同	年輕人多技能多興趣
太極拳	認同	對老人家身心健康
葡撻製作技藝	認同	澳門特產
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特產
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	很多人不結婚 保持中立
竹昇麵製作技藝	認同	大眾食品
2.其他意見	未填寫	

W282

來自：吳小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	歷史好耐
舞龍	不認同	表演
舞獅	不認同	表演
葡萄牙土風舞	不認同	表演
春節	認同	新年節日氣氛
端午節	認同	傳統節日
龍舟競賽	不認同	表演
太極拳	不認同	表演
葡撻製作技藝	不認同	食物
杏仁餅製作技藝	不認同	食物
嫁喜禮餅製作技藝	認同	歷史久
竹昇麵製作技藝	認同	歷史久
2.其他意見	未填寫	

W283

來自：黃志珍

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	習俗
舞龍	認同	振興經濟
舞獅	認同	振興經濟
葡萄牙土風舞	認同	歷史悠久
春節	認同	中國
端午節	認同	中國習俗

龍舟競賽	認同	習俗
太極拳	認同	強身健體
葡撻製作技藝	認同	喜歡食 歷史悠久
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特產
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	澳門
2.其他意見	未填寫	

W284

來自：swena

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	歷史長久
舞龍	認同	特色
舞獅	認同	歷史，特色
葡萄牙土風舞	認同	澳門特色
春節	認同	中國文化
端午節	認同	歷史
龍舟競賽	認同	一直都有
太極拳	認同	中國歷史文化，特色
葡撻製作技藝	認同	澳門特色
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色
嫁喜禮餅製作技藝	認同	澳門禮儀特色
竹昇麵製作技藝	認同	澳門美食特色
2.其他意見	未填寫	

W285

來自：李先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	澳門的傳統文化
舞龍	認同	傳統
舞獅	認同	澳門自古以來都有的
葡萄牙土風舞	認同	中葡文化的共融
春節	認同	聯合國都認同的
端午節	認同	文化
龍舟競賽	認同	傳統

太極拳	認同	一個國粹
葡撻製作技藝	不認同	相較於文化，祇是一個手藝
杏仁餅製作技藝	認同	相較於文化，祇是一個手藝
嫁喜禮餅製作技藝	認同	可能會被遺忘的習俗文化
竹昇麵製作技藝	認同	廣東省乃至澳門的一個傳統手藝
2.其他意見	未填寫	

W286

來自：Vivian

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	不認同	屬於信仰
舞龍	認同	活動
舞獅	認同	活動
葡萄牙土風舞	認同	藝術的表現
春節	認同	傳統文化
端午節	認同	傳統文化
龍舟競賽	認同	傳統文化
太極拳	不認同	屬於運動類型
葡撻製作技藝	不認同	屬於烹飪
杏仁餅製作技藝	不認同	屬於烹飪
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統儀式感
竹昇麵製作技藝	認同	歷史文化
2.其他意見	未填寫	

W287

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	歷史悠久
舞龍	認同	歷史悠久
舞獅	認同	歷史悠久
葡萄牙土風舞	不認同	葡萄牙民族舞
春節	認同	中國歷史
端午節	認同	中國歷史
龍舟競賽	認同	中國歷史
太極拳	認同	中國歷史

葡撻製作技藝	不認同	無甚麼特別
杏仁餅製作技藝	認同	中國手藝
嫁喜禮餅製作技藝	認同	中國手藝
竹昇麵製作技藝	認同	中國手藝
2.其他意見	未填寫	

W288

來自：王小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	越來越少
舞龍	認同	需要保留
舞獅	認同	需要保留
葡萄牙土風舞	不認同	不是中國文化
春節	不認同	屬於節日
端午節	不認同	屬於節日
龍舟競賽	不認同	不屬於文化遺產
太極拳	不認同	不屬於文化遺產
葡撻製作技藝	不認同	家裡都有
杏仁餅製作技藝	不認同	商業
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	食物
竹昇麵製作技藝	不認同	食物
2.其他意見	未填寫	

W289

來自：黃小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	中國信仰
舞龍	認同	中國傳統文化
舞獅	認同	中國傳統文化
葡萄牙土風舞	不認同	不是中國文化
春節	認同	中國三大傳統節日之一
端午節	認同	民間習俗
龍舟競賽	認同	民間藝術活動
太極拳	認同	養生
葡撻製作技藝	不認同	無特色

杏仁餅製作技藝	認同	澳門小食特色
嫁喜禮餅製作技藝	認同	中國民間民族傳統手藝
竹昇麵製作技藝	認同	傳統手藝
2.其他意見	未填寫	

W290

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	因為覺得算是
舞龍	認同	傳統
舞獅	認同	傳統
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	傳統
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	傳統
太極拳	認同	傳統
葡撻製作技藝	認同	澳門特色，其他地區不常見
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色，傳統
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統
竹昇麵製作技藝	認同	傳統
2.其他意見	未填寫	

W291

來自：王小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	澳門傳統民俗活動
舞龍	認同	平時節日活動
舞獅	認同	廣東地區傳統
葡萄牙土風舞	認同	澳門殖民地文化
春節	認同	中國春節
端午節	認同	中國人傳統節日
龍舟競賽	認同	端午節爬龍舟
太極拳	認同	中國武術
葡撻製作技藝	認同	代表澳門特色美食
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色美食

嫁喜禮餅製作技藝	認同	結婚禮儀
竹昇麵製作技藝	認同	澳門本地美食
2.其他意見	未填寫	

W292

來自：Wendy

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	習俗
舞龍	認同	不是到處有
舞獅	認同	屬於一種儀式值得流傳
葡萄牙土風舞	認同	澳門歷史
春節	不認同	未填寫
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	不認同	未填寫
太極拳	認同	文化歷史背景
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	不認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W293

來自：周小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	有善意的意義
舞龍	認同	感覺具有文化
舞獅	認同	具有喜慶的意義
葡萄牙土風舞	認同	中葡歷史一部分 ，具備旅遊文化的意義
春節	認同	有三工和放假
端午節	認同	有龍舟比賽
龍舟競賽	認同	可以強身健體促使別人運動
太極拳	認同	屬於中國的文化
葡撻製作技藝	認同	好食
杏仁餅製作技藝	認同	炭燒比較好
嫁喜禮餅製作技藝	認同	對比外國的禮品，是一個好的結婚禮品

竹昇麵製作技藝	認同	工資比較高 難傳承 但手作的確實比較好
2.其他意見	未填寫	

W294

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	有
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	有關文化
春節	認同	未填寫
端午節	認同	大家
龍舟競賽	認同	熱鬧
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	具代表性
杏仁餅製作技藝	認同	具代表性
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	存在歷史悠久
2.其他意見	未填寫	

W295

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	一個傳統的文化
舞龍	認同	很特別
舞獅	認同	有特色
葡萄牙土風舞	認同	有特色
春節	認同	喜慶的節日
端午節	認同	喜慶的節日
龍舟競賽	認同	每年也有應該繼續流傳下去
太極拳	認同	中國文化
葡撻製作技藝	認同	流傳落來的美食
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	好多地方都有
竹昇麵製作技藝	認同	流傳落來

2.其他意見	未填寫

W296

來自：Xieaojun

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統文化
舞龍	認同	傳統文化
舞獅	認同	傳統文化
葡萄牙土風舞	認同	傳統文化
春節	認同	傳統節日
端午節	認同	傳統節日
龍舟競賽	認同	傳統競技
太極拳	認同	傳統文化
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	傳統美食
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統美食
竹昇麵製作技藝	認同	傳統美食
2.其他意見	未填寫	

W297

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	傳統文化
春節	認同	傳統文化
端午節	不認同	年年都過，以前不是
龍舟競賽	不認同	運動
太極拳	認同	運動
葡撻製作技藝	認同	如果不教會失傳
杏仁餅製作技藝	認同	如果不教會失傳
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	要結婚先有
竹昇麵製作技藝	認同	如果不教會失傳
2.其他意見	未填寫	

W298

來自：Moukaipong

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	不認同	未填寫
舞龍	認同	歷史悠久
舞獅	認同	歷史悠久
葡萄牙土風舞	不認同	全世界各地都有
春節	認同	中國文化歷史
端午節	認同	歷史悠久
龍舟競賽	認同	歷史悠久
太極拳	認同	歷史悠久
葡撻製作技藝	不認同	食物與非物質文化遺產無關
杏仁餅製作技藝	不認同	食物與非物質文化遺產無關
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	食物與非物質文化遺產無關
竹昇麵製作技藝	不認同	食物與非物質文化遺產無關
2.其他意見	未填寫	

W299

來自：Joyce

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	每個習俗都有自己的儀式
舞龍	認同	由細睇到大
舞獅	認同	由細睇到大
葡萄牙土風舞	認同	好漂亮
春節	認同	開心團圓
端午節	認同	歷史文化
龍舟競賽	認同	運動
太極拳	認同	健康養生
葡撻製作技藝	認同	好味道
杏仁餅製作技藝	認同	好味道
嫁喜禮餅製作技藝	認同	開心喜慶
竹昇麵製作技藝	不認同	不好味
2.其他意見	未填寫	

W300

來自：Rainny

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	小朋友喜歡睇
舞獅	認同	朋友做舞獅
葡萄牙土風舞	認同	葡語是第二語言
春節	認同	中國人比較重視節日
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	澳門有舉行比賽
太極拳	不認同	沒見有人做太極拳
葡撻製作技藝	認同	好多活動關於葡撻
杏仁餅製作技藝	不認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	周圍都有
竹昇麵製作技藝	認同	我喜歡食
2.其他意見	未填寫	

W301

來自：謝先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	有歷史意義和價值
舞龍	認同	有歷史意義和價值
舞獅	認同	有歷史意義和價值
葡萄牙土風舞	認同	有歷史意義和價值
春節	認同	有歷史意義和價值
端午節	認同	有歷史意義和價值
龍舟競賽	認同	有歷史意義和價值
太極拳	認同	歷史悠久.文化承傳
葡撻製作技藝	認同	澳門特有
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特有
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W302

來自：Mandy

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	中國文化
舞龍	認同	中國文化傳統
舞獅	認同	中國文化傳統
葡萄牙土風舞	不認同	比較少人知道
春節	認同	中國文化傳統
端午節	認同	中國
龍舟競賽	認同	中國文化
太極拳	認同	中國
葡撻製作技藝	認同	受大眾歡迎
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	每個地方都不一樣
竹昇麵製作技藝	不認同	普遍，沒有特別
2.其他意見	未填寫	

W303

來自：范先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統
舞龍	認同	傳統
舞獅	認同	傳統
葡萄牙土風舞	不認同	覺得普通民族舞
春節	不認同	未填寫
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	認同	活動類
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	其他國家都有
杏仁餅製作技藝	認同	澳門才有
嫁喜禮餅製作技藝	認同	比較特別
竹昇麵製作技藝	不認同	單純覺得是個麵
2.其他意見	未填寫	

W304

來自：Cc

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	好古老的傳統文化
舞龍	認同	沒有人繼承，傳統就消失了
舞獅	認同	沒有人繼承，傳統就消失了
葡萄牙土風舞	認同	沒有人繼承，傳統就消失了
春節	認同	歷史悠久
端午節	認同	歷史悠久
龍舟競賽	不認同	好嘈
太極拳	不認同	好嘈
葡撻製作技藝	認同	好好食
杏仁餅製作技藝	認同	好好食
嫁喜禮餅製作技藝	認同	好好食
竹昇麵製作技藝	認同	特別好食
2.其他意見	未填寫	

W305

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	傳統意義
舞獅	認同	傳統意義
葡萄牙土風舞	不認同	未填寫
春節	認同	文化意義
端午節	認同	歷史悠久
龍舟競賽	認同	有南灣湖
太極拳	不認同	未聽過
葡撻製作技藝	認同	非常長久
杏仁餅製作技藝	認同	很出名
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	只係面一個
2.其他意見	未填寫	

W306

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	中國人傳統
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	中國的文化
葡萄牙土風舞	未填寫	未填寫
春節	認同	中國人要的
端午節	認同	中國文化
龍舟競賽	認同	端午節有它就有
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	認同	有特色
杏仁餅製作技藝	認同	特色小吃
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫
竹昇麵製作技藝	未填寫	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W307

來自：Tina

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	非常具有非物質文化遺產感覺
舞龍	認同	非常震撼
舞獅	認同	非常壯觀
葡萄牙土風舞	不認同	未填寫
春節	認同	可以放假
端午節	認同	可以食粽
龍舟競賽	認同	非常震撼
太極拳	認同	很具備中國風格
葡撻製作技藝	認同	好好味
杏仁餅製作技藝	認同	好好味
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	澳門中式結婚比較少
竹昇麵製作技藝	認同	好好味
2.其他意見	未填寫	

W308

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W309

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	古老，文化
舞龍	認同	中國人先有龍
舞獅	認同	國粹
葡萄牙土風舞	認同	澳門四百年留下的文化
春節	認同	中國人的節日，
端午節	認同	紀念性質，紀念屈原
龍舟競賽	認同	年年都有，大家聚一起比賽，體育
太極拳	認同	中國國粹，強身健體
葡撻製作技藝	認同	要流傳下去
杏仁餅製作技藝	未填寫	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫
竹昇麵製作技藝	未填寫	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W310

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	好多人在
舞龍	認同	傳統
舞獅	認同	澳門特色之一
葡萄牙土風舞	認同	澳門之前是葡國殖民
春節	認同	傳統
端午節	認同	傳統
龍舟競賽	不認同	是一種賽事
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	澳門特色食物
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色食物
嫁喜禮餅製作技藝	認同	沒有人需要這個，算是一種文化遺產，認為現在沒人結婚
竹昇麵製作技藝	不認同	普遍的一樣東西
2.其他意見	未填寫	

W311

來自：彭先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統
舞龍	認同	好睇
舞獅	認同	興趣，有玩過
葡萄牙土風舞	認同	了解國家文化
春節	認同	可以慶節
端午節	認同	可以同家人食飯
龍舟競賽	認同	有比賽過
太極拳	認同	推廣文化
葡撻製作技藝	認同	手作
杏仁餅製作技藝	認同	保留文化
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統
竹昇麵製作技藝	認同	可以傳承下一代
2.其他意見	未填寫	

W312

來自：梁小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	有意義推廣
舞龍	認同	我喜歡
舞獅	認同	有意義
葡萄牙土風舞	認同	澳門多元發展
春節	不認同	傳統習俗
端午節	不認同	記念
龍舟競賽	不認同	不是文化的一種
太極拳	不認同	不是文化的一種
葡撻製作技藝	不認同	不相關
杏仁餅製作技藝	不認同	不相關
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	不相關
竹昇麵製作技藝	不認同	不相關
2.其他意見	未填寫	

W313

來自：方小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統
舞龍	認同	節日必須要有
舞獅	認同	有舞龍就有舞獅
葡萄牙土風舞	認同	文化
春節	認同	未填寫
端午節	認同	歷史
龍舟競賽	認同	慶祝
太極拳	不認同	不需要
葡撻製作技藝	認同	澳門文化
杏仁餅製作技藝	認同	我喜歡食
嫁喜禮餅製作技藝	認同	文化
竹昇麵製作技藝	不認同	其他地方都有
2.其他意見	未填寫	

W314

來自：徐先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	世代信仰
舞龍	認同	發揚中國文化
舞獅	認同	中國千年文化
葡萄牙土風舞	認同	中葡文化交流
春節	認同	中國傳統節日
端午節	認同	中華文化保留
龍舟競賽	認同	發揚該傳統節日
太極拳	認同	中國國粹
葡撻製作技藝	認同	多種蛋撻技術改良，可發展該技藝
杏仁餅製作技藝	認同	中國技藝保留
嫁喜禮餅製作技藝	認同	嫁禮文化
竹昇麵製作技藝	認同	以前的人用竹做的面，雖然現在有機器做，但還是要保留
2.其他意見	未填寫	

W315

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	歷史悠久
舞龍	認同	歷史悠久
舞獅	認同	歷史悠久
葡萄牙土風舞	未填寫	未填寫
春節	認同	中國的文化
端午節	認同	在街市有醉龍
龍舟競賽	認同	現在認同以後就是文化
太極拳	認同	歷史悠久
葡撻製作技藝	不認同	好雜，沒有正式的葡撻，命就可以認同
杏仁餅製作技藝	認同	200 年歷史，其他地區沒有
嫁喜禮餅製作技藝	認同	歷史悠久
竹昇麵製作技藝	不認同	不是喝白酒歷史
2.其他意見	未填寫	

W316

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	多人參加，長者看到花很開心
舞龍	不認同	中國文化傳統
舞獅	認同	一種習俗
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	中國節日開心
端午節	不認同	一般，紀念節日，有扒龍舟看
龍舟競賽	認同	喜慶的節日，不扒龍舟沒有氣氛
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	認同	曾去安德魯店買過來吃，旅客也能吃到
杏仁餅製作技藝	認同	有特色，喜歡吃
嫁喜禮餅製作技藝	認同	現雖有西餅替代，但可保留
竹昇麵製作技藝	認同	傳統食品個人認為有口感，旅客也可購買
2.其他意見	未填寫	

W317

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	保存下去，有些東西破壞了就沒有了
舞龍	認同	熱鬧，讓之後的人認識
舞獅	認同	讓之後的人認識
葡萄牙土風舞	認同	曾經被葡萄牙殖民統治過，保留
春節	認同	沒有以前的那種熱鬧
端午節	認同	懷念以前的東西，知道為甚麼會流傳下來
龍舟競賽	認同	熱鬧，可以玩下
太極拳	認同	健康
葡撻製作技藝	認同	正宗的已經流失了
杏仁餅製作技藝	認同	澳門的手工藝
嫁喜禮餅製作技藝	認同	應該要有返
竹昇麵製作技藝	認同	起碼是中國的東西
2.其他意見	未填寫	

W318

來自：李伯樂

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	以前環境地質好而有的信仰
舞龍	認同	古時流傳文化
舞獅	認同	運動精神，對生活有意義
葡萄牙土風舞	認同	兩國文化交融
春節	認同	年年都有，對環境社會狀態都好
端午節	認同	歷史情況好才會有該節日，失傳了對社會不好
龍舟競賽	認同	比賽對大家有運動精神意義，很愉快
太極拳	認同	強身健體，有益身心
葡撻製作技藝	認同	以前沒有，現在有了，欣賞該技藝
杏仁餅製作技藝	認同	中國歷史技藝，做法不容易，覺得很好
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	中國歷史遺留，少人做，做工不容易，需要體力能力兼備，欣賞做麵的人
2.其他意見	未填寫	

W319

來自：鍾睿承

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	是之前流傳下來的，我們應該也要流傳下去
舞龍	認同	覺得好看
舞獅	認同	前幾日看了好看，覺得應該流傳下去
葡萄牙土風舞	認同	之前澳門歷史的一種象徵
春節	認同	很重要的節日
端午節	認同	中國的重要節日
龍舟競賽	認同	文化的一種
太極拳	認同	型
葡撻製作技藝	認同	好食
杏仁餅製作技藝	認同	好食
嫁喜禮餅製作技藝	認同	讓其他人認識，普及
竹昇麵製作技藝	認同	好食

2.其他意見	未填寫

W320

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	澳門比較常見
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	澳門特色
春節	認同	澳門興新年
端午節	認同	澳門有，會放假
龍舟競賽	認同	澳門
太極拳	不認同	沒有興趣
葡撻製作技藝	認同	澳門很多地方有得買
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	不喜歡吃
2.其他意見	未填寫	

W321

來自：Wonf

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	幾特別的一個習俗，不是個個地方都有，可能以後會失傳
舞龍	認同	傳統項目，要保留
舞獅	認同	傳統項目，要保留
葡萄牙土風舞	認同	國家的一個文化，不知道以後有沒有人知道，有記錄
春節	不認同	這個節日會有人慶祝
端午節	不認同	不會失傳
龍舟競賽	不認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	在網上能找到，人人都可擁有
杏仁餅製作技藝	不認同	在網上能找到，人人都可擁有
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	在網上能找到，人人都可擁有

竹昇麵製作技藝	不認同	在網上能找到，人人都可擁有
2.其他意見	未填寫	

W322

來自：Chewing cheong

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	中國文化
舞龍	認同	傳統文化
舞獅	認同	傳統文化
葡萄牙土風舞	不認同	歷史短
春節	認同	中國文化
端午節	認同	紀念中國歷史人物
龍舟競賽	認同	傳統文化
太極拳	不認同	中國武術
葡撻製作技藝	不認同	一種普通飲食文化
杏仁餅製作技藝	不認同	普通
嫁喜禮餅製作技藝	認同	中國自古流傳文化
竹昇麵製作技藝	認同	有技術含量
2.其他意見	未填寫	

W323

來自：許喬鑫

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	不認同	未填寫
舞龍	認同	特色文化
舞獅	不認同	廣東也有
葡萄牙土風舞	認同	澳門人與葡國人共同生活的痕跡
春節	不認同	不特別
端午節	不認同	多數地區有
龍舟競賽	不認同	多數地區有
太極拳	不認同	全國都有
葡撻製作技藝	認同	公認好吃
杏仁餅製作技藝	認同	出名
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	廣東地區也有
竹昇麵製作技藝	不認同	廣東地區也有

2.其他意見	未填寫

W324

來自：高女士

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	要重視
舞龍	認同	要重視
舞獅	認同	要重視
葡萄牙土風舞	未填寫	未填寫
春節	不認同	不列入都不會遺失
端午節	不認同	本身就重要
龍舟競賽	不認同	本身就是端午節裡面的文化
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	認同	代表澳門的食物
杏仁餅製作技藝	認同	代表澳門的食物
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	可以有不同的種類或者新式做法
竹昇麵製作技藝	認同	其他地區少有
2.其他意見	未填寫	

W325

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	澳門特色，可傳承
舞龍	認同	新年有的活動
舞獅	認同	新年活動
葡萄牙土風舞	認同	澳門特色
春節	不認同	大多地區都有
端午節	不認同	大多地區都有
龍舟競賽	認同	每年一次的活動
太極拳	不認同	多數地區也有
葡撻製作技藝	認同	只有澳門有
杏仁餅製作技藝	認同	在澳門很出名
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	多數地區有
竹昇麵製作技藝	認同	傳承已久
2.其他意見	未填寫	

W326

來自：李小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	大家開心
舞獅	認同	歷史
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	過年
端午節	認同	好
龍舟競賽	認同	開心
太極拳	認同	幾十年傳下來
葡撻製作技藝	不認同	貴，不好食
杏仁餅製作技藝	不認同	大把
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	舊時，時代變
竹昇麵製作技藝	認同	大家都食
2.其他意見	未填寫	

W327

來自：朱蘊晴

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	未填寫	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W328

來自：鍾軍華

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	信神，也拜土地公
舞龍	認同	歷史悠久，節日慶祝
舞獅	認同	歷史悠久，傳統文化
葡萄牙土風舞	未填寫	未填寫
春節	認同	聯合國認同
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	歷史悠久，節日活動
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	歷史短，只是食物
杏仁餅製作技藝	不認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統習俗，嫁喜禮節，也有體驗過
竹昇麵製作技藝	未填寫	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W329

來自：曾小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	節日氣氛，讓後代知道
舞龍	認同	代表龍的傳人
舞獅	認同	中國人傳統
葡萄牙土風舞	認同	澳門保存葡萄牙特色
春節	認同	每年的節日
端午節	認同	紀念歷史節日
龍舟競賽	認同	紀念，培養市民體育精神
太極拳	認同	鍛煉身體
葡撻製作技藝	認同	代表澳門美食特色
杏仁餅製作技藝	認同	澳門美食特色
嫁喜禮餅製作技藝	認同	新人的喜慶食物
竹昇麵製作技藝	認同	澳門老居民手藝
2.其他意見	未填寫	

W330

來自：楊先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	拜過神，是文化習俗信仰
舞龍	認同	澳門文化，國粹
舞獅	認同	澳門文化保護，以前未有男獅，提及到羅梁
葡萄牙土風舞	認同	被葡國統治百年，留下文化痕跡
春節	認同	千年習俗，中國文化要傳承
端午節	認同	韓國想搶走
龍舟競賽	認同	端午節活動
太極拳	不認同	非澳門文化
葡撻製作技藝	認同	澳門特產
杏仁餅製作技藝	不認同	中山傳過來的
嫁喜禮餅製作技藝	認同	嫁喜禮節，澳港較內地種類多
竹昇麵製作技藝	不認同	中山傳過來的
2.其他意見	未填寫	

W331

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	比較有傳統文化的儀式和節日
舞龍	認同	中國傳統
舞獅	認同	中國
葡萄牙土風舞	不認同	傳統特色沒有那麼強烈
春節	不認同	中國傳統節日
端午節	不認同	比較小眾的節日
龍舟競賽	不認同	偏向體育
太極拳	不認同	傳統的武術
葡撻製作技藝	不認同	不需要透過非遺來保護
杏仁餅製作技藝	不認同	不是澳門獨有
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	不是澳門獨有
竹昇麵製作技藝	不認同	不是澳門獨有，不需要透過非遺來保護
2.其他意見	未填寫	

W332

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	不認同	中國風俗
舞龍	不認同	中國風俗
舞獅	不認同	中國風俗
葡萄牙土風舞	不認同	澳門特式，要看是為哪個地區申請，如果是中國就不認同
春節	認同	中國傳統
端午節	不認同	地區節日，代表性比新年弱
龍舟競賽	不認同	地區節日，代表性比新年弱
太極拳	不認同	不是澳門文化
葡撻製作技藝	不認同	非中國文化，但認同是澳葡文化產物
杏仁餅製作技藝	不認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	非代表性，認為最大代表性是新年
竹昇麵製作技藝	不認同	非代表性，認為最大代表性是新年
2.其他意見	未填寫	

W333

來自：陳先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	澳門本地的都要有人繼承，防止以後的人沒有參與
舞龍	認同	對於中國人來說需要有人繼承
舞獅	認同	廣東人必備
葡萄牙土風舞	認同	需要有人學，中西文化合璧，學習歷史
春節	認同	一定要，華人街都有更何況澳門
端午節	認同	家人團圓
龍舟競賽	認同	紀念屈原，固定的項目，廣東特色
太極拳	認同	方便老人家，大家都可以鍛煉
葡撻製作技藝	認同	澳門特色食物
杏仁餅製作技藝	認同	現在很少人做，需要流傳
嫁喜禮餅製作技藝	認同	現在沒甚麼人做，需要傳承
竹昇麵製作技藝	認同	製作工藝要流傳，老師傅退休沒人做了

2.其他意見	在學校宣傳，向青少年普及

W334

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	可以保存
舞龍	認同	一種中國文化
舞獅	認同	中國文化
葡萄牙土風舞	認同	澳門特色
春節	認同	中國習俗
端午節	認同	中國習俗
龍舟競賽	認同	一種習俗和運動項目
太極拳	認同	中華文化
葡撻製作技藝	認同	澳門特色小食
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色小食
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統可以保留
竹昇麵製作技藝	認同	越來越少，沒甚麼地方能吃到
2.其他意見	未填寫	

W335

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	華人文化
舞龍	認同	中國文化
舞獅	認同	中國文化
葡萄牙土風舞	不認同	葡國文化
春節	認同	中國文化
端午節	認同	華人文化
龍舟競賽	認同	華人文化
太極拳	認同	華人文化
葡撻製作技藝	不認同	葡國文化
杏仁餅製作技藝	認同	澳門文化
嫁喜禮餅製作技藝	認同	華人文化
竹昇麵製作技藝	認同	澳門文化
2.其他意見	未填寫	

W336

來自：麥先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	記念價值
舞龍	認同	有傳統文化價值
舞獅	認同	中國傳統
葡萄牙土風舞	認同	葡萄牙殖民地特色
春節	認同	中國人傳統特色
端午節	認同	中國人傳統
龍舟競賽	認同	中國人傳統
太極拳	認同	中國固有文化
葡撻製作技藝	未填寫	未填寫
杏仁餅製作技藝	未填寫	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫
竹昇麵製作技藝	未填寫	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W337

來自：林康和

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	一項特色文化
舞龍	不認同	很多地區有
舞獅	不認同	廣東地區有
葡萄牙土風舞	認同	少見，澳門特色
春節	不認同	全國有
端午節	不認同	非澳門特色
龍舟競賽	認同	這個活動澳門辦得好
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	澳葡文化特色
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色技藝
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	每個地區也有
竹昇麵製作技藝	認同	少有，澳門特色技藝
2.其他意見	保留鄭家大屋的歷史文明	

W338

來自：鄭婆婆

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	個人拜神信佛
舞龍	認同	會看該表演
舞獅	認同	會看該表演
葡萄牙土風舞	認同	好看
春節	認同	年輕人會回來探望
端午節	認同	中國節日
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	少看到，但接受
葡撻製作技藝	未填寫	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	好吃
嫁喜禮餅製作技藝	認同	嫁女餅，有餅吃
竹昇麵製作技藝	認同	中國食物
2.其他意見	未填寫	

W339

來自：顏小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	有特色
舞龍	認同	中國文化
舞獅	認同	中國文化
葡萄牙土風舞	認同	澳門特色
春節	認同	中國文化
端午節	認同	中國文化
龍舟競賽	認同	中國文化
太極拳	認同	中國文化
葡撻製作技藝	不認同	無特別
杏仁餅製作技藝	不認同	無特色
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	知道是甚麼，但無聽過，無見過
竹昇麵製作技藝	認同	有特色
2.其他意見	未填寫	

W340

來自：陳小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	中國歷史文化，應保留
舞龍	認同	少見的運動，特色
舞獅	認同	文化藝術應流傳，大家踴躍參加是一項好運動
葡萄牙土風舞	未填寫	未填寫
春節	認同	春天的時候迎接新一年
端午節	認同	紀念屈原，可以食粽
龍舟競賽	認同	好的運動
太極拳	認同	喜歡
葡撻製作技藝	不認同	葡國藝術
杏仁餅製作技藝	認同	個人認為這是一個好的食物，因為從小認識，從小就吃，感受文化深
嫁喜禮餅製作技藝	認同	將被淘汰
竹昇麵製作技藝	認同	個人認為是一種文化
2.其他意見	未填寫	

W341

來自：何小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	不認同	因為我是基督徒
舞龍	認同	中國傳承，龍的象徵
舞獅	認同	喜慶，中國特色
葡萄牙土風舞	認同	中葡文化
春節	認同	華人社會重要日子
端午節	認同	中國傳統
龍舟競賽	認同	刺激人們開心活動
太極拳	認同	中國傳承
葡撻製作技藝	認同	葡萄牙特色，文化遺產
杏仁餅製作技藝	認同	炭燒技藝是澳門創先
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	時代變化，年輕人不一定需要
竹昇麵製作技藝	不認同	不普遍，不太能代表澳門

2.其他意見	未填寫

W342

來自：鄭小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	文化傳統
舞龍	認同	傳統文化
舞獅	認同	傳統文化
葡萄牙土風舞	認同	傳統
春節	認同	傳統文化
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	節日活動
太極拳	認同	健身文化
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	手工製作
嫁喜禮餅製作技藝	認同	手工製作
竹昇麵製作技藝	認同	傳統技術
2.其他意見	未填寫	

W343

來自：劉利洪

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	可吸引旅客
舞龍	認同	文化遺產
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	好睇
春節	認同	中國傳統文化
端午節	認同	紀念屈原日
龍舟競賽	認同	節日
太極拳	認同	喜歡
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	結婚喜慶必有
竹昇麵製作技藝	認同	好食
2.其他意見	未填寫	

W344

來自：坊小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	特別
舞龍	認同	歷史文化
舞獅	認同	歷史文化
葡萄牙土風舞	認同	殖民統治澳門多年
春節	認同	中國傳統節日
端午節	認同	歷史紀念偉人屈原
龍舟競賽	認同	歷史紀念偉人屈原
太極拳	認同	養生方式之一
葡撻製作技藝	認同	葡萄牙食品
杏仁餅製作技藝	認同	由古至今，澳門手工製作
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統結婚禮餅
竹昇麵製作技藝	認同	無人再製，失傳
2.其他意見	未填寫	

W345

來自：湯小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統
舞龍	認同	傳統
舞獅	認同	傳統
葡萄牙土風舞	認同	文化
春節	認同	中國傳統
端午節	認同	中國傳統
龍舟競賽	認同	中國傳統
太極拳	認同	中國文化
葡撻製作技藝	不認同	特色食物
杏仁餅製作技藝	不認同	特色食物
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統文化
竹昇麵製作技藝	認同	傳統文化，特色食物
2.其他意見	未填寫	

W346

來自：麥先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	不認同	好多地方都有,比較普遍
舞龍	不認同	普遍，廣東地方都有
舞獅	不認同	普遍，廣東地方都有
葡萄牙土風舞	認同	中國比較稀有
春節	不認同	在中國很普遍
端午節	不認同	在中國很普遍
龍舟競賽	不認同	在中國很普遍
太極拳	不認同	在中國很普遍
葡撻製作技藝	認同	澳門特色
杏仁餅製作技藝	不認同	在中國很普遍
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	在中國很普遍
竹昇麵製作技藝	不認同	在中國很普遍
2.其他意見	未填寫	

W347

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	歷史悠久
舞龍	認同	傳統文化
舞獅	認同	傳統文化
葡萄牙土風舞	不認同	不是特別的文化
春節	認同	算重大節日
端午節	不認同	不需要
龍舟競賽	不認同	不需要
太極拳	不認同	不需要
葡撻製作技藝	認同	特別技藝
杏仁餅製作技藝	不認同	非澳門特色
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	不需要
竹昇麵製作技藝	不認同	不特別的技藝
2.其他意見	未填寫	

W348

來自：吳先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	澳門習俗文化
舞龍	認同	傳統習俗文化
舞獅	認同	傳統習俗文化
葡萄牙土風舞	認同	澳葡文化產物
春節	認同	國家認可節日
端午節	認同	大家都慶祝的傳統節日
龍舟競賽	認同	澳門習慣過的節日
太極拳	認同	可強身健體，傳承
葡撻製作技藝	認同	澳門食物
杏仁餅製作技藝	認同	澳門代表性甜品，也可作手信
嫁喜禮餅製作技藝	認同	曾接觸過十月初五街相關的產品
竹昇麵製作技藝	認同	旅客專門過來品嚐
2.其他意見	未填寫	

W349

來自：蔡強

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	宗教活動
舞龍	認同	有特色
舞獅	認同	有特色
葡萄牙土風舞	認同	超有特色
春節	認同	一家人團聚
端午節	認同	學習歷史
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	中國文化功夫
葡撻製作技藝	認同	美食
杏仁餅製作技藝	不認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W350

來自：崔世友

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	宗教文化
舞龍	認同	中國文化
舞獅	未填寫	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	澳葡文化
春節	認同	熱鬧的節日
端午節	認同	可以食粽的節日
龍舟競賽	認同	看過，未試過
太極拳	認同	自己學咏春，也認同其他武術
葡撻製作技藝	未填寫	各有各做法
杏仁餅製作技藝	認同	喜歡吃
嫁喜禮餅製作技藝	認同	中國傳統
竹昇麵製作技藝	認同	喜歡吃
2.其他意見	未填寫	

W351

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	本地特色
舞龍	不認同	每個地方也有
舞獅	不認同	每個地方也有
葡萄牙土風舞	認同	澳葡文化特色
春節	不認同	每個地方也有
端午節	不認同	每個地方也有
龍舟競賽	不認同	每個地方也有
太極拳	認同	個人喜歡
葡撻製作技藝	認同	一種澳門特產
杏仁餅製作技藝	不認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	一種少有的技藝
2.其他意見	未填寫	

W352

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	澳門特色文化
舞龍	未填寫	未填寫
舞獅	未填寫	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	澳門特色文化
春節	認同	澳門特色文化
端午節	認同	澳門特色文化
龍舟競賽	認同	澳門特色文化
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	認同	澳門特色文化
杏仁餅製作技藝	未填寫	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	澳門特色文化
2.其他意見	未填寫	

W353

來自：馮小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W354

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統文化
舞龍	認同	澳門文化
舞獅	認同	過年過節氣氛
葡萄牙土風舞	不認同	非澳門本土文化，認為是葡萄牙特色
春節	認同	有氣氛的舞蹈
端午節	認同	吃粽的節日，歷史悠久
龍舟競賽	認同	歷史習俗
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	認同	澳門出名的食品
杏仁餅製作技藝	未填寫	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	澳門習俗之一
竹昇麵製作技藝	認同	好吃，多人吃，可傳承
2.其他意見	未填寫	

W355

來自：胡鳳珠

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	未填寫	未填寫
舞龍	認同	看起來精神
舞獅	認同	有娛樂性，令人開心，具澳門特色
葡萄牙土風舞	認同	土風舞少見，大家可以跳舞，也可以欣賞舞蹈
春節	認同	團聚的日子
端午節	認同	紀念屈原，讓大家認識中國節日
龍舟競賽	認同	好玩
太極拳	認同	一項運動
葡撻製作技藝	認同	突出的食物
杏仁餅製作技藝	認同	突出的食物
嫁喜禮餅製作技藝	認同	突出的食物
竹昇麵製作技藝	認同	看到製作過程，口感好，不能失傳
2.其他意見	未填寫	

W356

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	未填寫	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	未填寫	未填寫
春節	認同	過年節日
端午節	未填寫	未填寫
龍舟競賽	認同	一項運動
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	未填寫	未填寫
杏仁餅製作技藝	未填寫	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	嫁人禮節
竹昇麵製作技藝	未填寫	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W357

來自：朱小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W358

來自：梁永生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	具代表性的中國文化
舞龍	認同	本地文化
舞獅	認同	本地文化
葡萄牙土風舞	認同	中西文化產物
春節	認同	中國文化
端午節	認同	中國五千年傳統
龍舟競賽	認同	一運動的代表，私人的
太極拳	認同	中國武術
葡撻製作技藝	認同	近年文化，本地獨創食品
杏仁餅製作技藝	認同	傳統文化，多人製作
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統技藝
竹昇麵製作技藝	認同	是一種文化
2.其他意見	未填寫	

W359

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	澳門傳統文化值得保留
舞龍	認同	有傳統意義
舞獅	認同	保留該文化
葡萄牙土風舞	認同	中西文化
春節	認同	中國傳統文化
端午節	認同	保留該文化
龍舟競賽	認同	多人比賽有觀賞性，需傳承，也有強身健體意義
太極拳	認同	強身健體，推廣傳統文化
葡撻製作技藝	認同	推廣澳門特色，這是一項澳葡文化交融的產物，具澳葡特色
杏仁餅製作技藝	認同	保留該技藝
嫁喜禮餅製作技藝	認同	保留該技藝

竹昇麵製作技藝	認同	現在都多是機器製造，少了很多手工藝，要保留該手藝，不能令其手藝失傳
2.其他意見	未填寫	

W360

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統文化
舞龍	認同	新年活動
舞獅	認同	新年活動
葡萄牙土風舞	認同	屬於澳葡文化
春節	認同	中國節日
端午節	認同	中國節日
龍舟競賽	認同	中國節日
太極拳	認同	強身健體
葡撻製作技藝	認同	澳門出名食物
杏仁餅製作技藝	認同	澳門手信
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	其他地方也有
竹昇麵製作技藝	不認同	香港的特色食物
2.其他意見	未填寫	

W361

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	大多人的信仰
舞龍	認同	熱鬧的傳統活動，龍也是中國文化象徵
舞獅	認同	以前接觸過，認為要傳承
葡萄牙土風舞	認同	含西方文化
春節	認同	每年團聚慶祝的節日
端午節	認同	傳統節日，有粽吃，紀念屈原
龍舟競賽	認同	傳統節日，有粽吃，紀念屈原
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	認同	好吃
杏仁餅製作技藝	認同	少有的技藝
嫁喜禮餅製作技藝	認同	個人認為要保留

竹昇麵製作技藝	認同	特別
2.其他意見	未填寫	

W362

來自：李漢槐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	尊重歷史，尊重澳門文化習俗愛好
舞龍	認同	中國文化傳統
舞獅	認同	尊重，人人喜聞樂見，也有吉祥、宏偉、英勇、力量的象徵
葡萄牙土風舞	認同	長久的文化，澳門標誌性文化，歷史上值得尊重，作為澳門代表，不能放棄該文化
春節	認同	中國傳統，中國人重視，農歷新年節日過得開心
端午節	認同	中華傳統，紀念屈原，為愛國犧牲，意義非比尋常，愛國代表，愛國心人人都要有，不愛國哪來的國家哪來的民族
龍舟競賽	認同	中國傳統，人人喜聞樂見，中國特色，不是每個地方都有，有人參加，參加的人也能看到很多觀眾
太極拳	認同	中華運動，強身健體可傳承，有意義且易普及，中國有澳門也有的文化
葡撻製作技藝	認同	在歷史上被葡萄牙人佔領過，留下記憶傳承下去讓澳門人了解，尊重其他文化不排外，要學其他文化，要保留有意義的文化
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色，很好，價廉物美
嫁喜禮餅製作技藝	認同	嫁喜是群眾大事，對特色製作食物流傳要尊重
竹昇麵製作技藝	認同	要保留，任何傳承製品都讓群眾認識基礎，既然有大部分人喜歡就值得流傳
2.其他意見	未填寫	

W363

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因

土地信俗	未填寫	未填寫
舞龍	認同	很少人學
舞獅	認同	很少人學
葡萄牙土風舞	未填寫	未填寫
春節	認同	中國節日
端午節	認同	傳統節日
龍舟競賽	認同	紀念屈原
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	未填寫	未填寫
杏仁餅製作技藝	未填寫	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫
竹昇麵製作技藝	未填寫	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W364

來自：Antonio Cabral

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	文化，每年都有，傳統習俗
舞龍	認同	每年都有，一代一代傳下來
舞獅	認同	每年都有
葡萄牙土風舞	不認同	葡萄牙土風舞，但不是澳門特有
春節	不認同	未填寫
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	認同	超過百年歷史
太極拳	認同	幾百年流傳下來的中國運動
葡撻製作技藝	不認同	葡國特色美食，澳門流行二三十年而已
杏仁餅製作技藝	不認同	美食，歷史不長時間
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統文化
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W365

來自：黃先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	中國文化

舞龍	認同	中國文化
舞獅	認同	中國文化
葡萄牙土風舞	認同	中西文化
春節	認同	中國文化
端午節	不認同	不需要
龍舟競賽	認同	中國文化
太極拳	認同	本身自己有玩
葡撻製作技藝	不認同	食品
杏仁餅製作技藝	不認同	食品類
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	食品
竹昇麵製作技藝	不認同	食品
2.其他意見	未填寫	

W366

來自：司先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	歷史悠久
舞龍	認同	歷史悠久
舞獅	認同	歷史悠久
葡萄牙土風舞	未填寫	未填寫
春節	認同	歷史悠久
端午節	認同	歷史悠久
龍舟競賽	認同	澳門特色
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	認同	好吃
杏仁餅製作技藝	不認同	不好吃
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	不好吃
竹昇麵製作技藝	認同	好吃
2.其他意見	未填寫	

W367

來自：施小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	佛教
舞龍	認同	傳統

舞獅	認同	古代流傳
葡萄牙土風舞	認同	中西文化
春節	認同	中國人
端午節	認同	中國人
龍舟競賽	認同	中國文化
太極拳	認同	中國人
葡撻製作技藝	認同	澳門文化
杏仁餅製作技藝	認同	澳門文化
嫁喜禮餅製作技藝	認同	中國人
竹昇麵製作技藝	不認同	因為不喜歡食
2.其他意見	未填寫	

W368

來自：蔡先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	文化意識，意義
舞龍	認同	有歷史
舞獅	認同	有文化
葡萄牙土風舞	認同	活潑
春節	認同	傳統
端午節	認同	食糭
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	不認同	與文化不相乎
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	不認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W369

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	歷史上的一項文化
舞龍	認同	重要節日活動
舞獅	認同	重要節日活動

葡萄牙土風舞	認同	外來文化
春節	認同	歷史悠久
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	不認同	一年一次很少見到
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	澳門特色
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W370

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	未填寫	未填寫
舞龍	認同	傳統文化
舞獅	認同	傳統文化
葡萄牙土風舞	未填寫	未填寫
春節	認同	中國節日
端午節	認同	中國節日
龍舟競賽	認同	中國文化活動
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	認同	飲食文化
杏仁餅製作技藝	認同	澳門食物
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	飲食文化
2.其他意見	未填寫	

W371

來自：黎先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	澳門地方
舞龍	認同	文化
舞獅	認同	文化
葡萄牙土風舞	認同	曾經殖民統治過

春節	認同	中國文化
端午節	認同	中國文化
龍舟競賽	認同	中國文化
太極拳	認同	傳統文化
葡撻製作技藝	不認同	食物
杏仁餅製作技藝	不認同	食物
嫁喜禮餅製作技藝	認同	中國文化
竹昇麵製作技藝	不認同	食物
2.其他意見	未填寫	

W372

來自：曾俊華

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	體現了澳門居民對國泰民安
舞龍	認同	龍是中國文化
舞獅	認同	中國非物質文化
葡萄牙土風舞	認同	殖民統治過澳門
春節	認同	每年都有
端午節	不認同	不關於澳門
龍舟競賽	不認同	不關於澳門
太極拳	不認同	不關於澳門
葡撻製作技藝	認同	葡萄牙遺存下來
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色美食
嫁喜禮餅製作技藝	認同	有文化價值
竹昇麵製作技藝	不認同	不是特別出眾
2.其他意見	未填寫	

W373

來自：蔡小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	澳門文化
舞龍	認同	文化
舞獅	認同	澳門文化
葡萄牙土風舞	認同	好多年
春節	認同	傳統

端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	身體健康
葡撻製作技藝	認同	澳門文化
杏仁餅製作技藝	認同	澳門文化
嫁喜禮餅製作技藝	認同	澳門傳統文化
竹昇麵製作技藝	認同	澳門文化
2.其他意見	未填寫	

W374

來自：洪先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統節日
舞龍	認同	文化傳統，靚
舞獅	認同	廣東文化之一
葡萄牙土風舞	認同	中葡文化，土生文化融洽
春節	認同	中國節日之一
端午節	認同	傳統節日之一，中國歷史
龍舟競賽	認同	傳統節日之一，中國歷史文化
太極拳	認同	歷史，中國功夫，文化
葡撻製作技藝	認同	葡萄牙特色食品
杏仁餅製作技藝	認同	澳門手信特色之一
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統習俗
竹昇麵製作技藝	認同	傳統食物，廣東一帶才有，不是隨便其他地方有
2.其他意見	應該不止咁少，可以有更多	

W375

來自：趙旗

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	能刺激本地澳門經濟，增加旅客流量就支持
舞龍	認同	傳統，一直流存下來
舞獅	認同	傳統
葡萄牙土風舞	認同	殖民地特色
春節	認同	中國文化

端午節	認同	中國文化
龍舟競賽	認同	本地傳統
太極拳	不認同	與澳門關係不大
葡撻製作技藝	認同	殖民地特色
杏仁餅製作技藝	認同	本地手信特色
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	與澳門關係不大
竹昇麵製作技藝	認同	本地飲食文化
2.其他意見	未填寫	

W376

來自：甘靜茹

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	宗教活動
舞龍	認同	中國文化
舞獅	認同	喜慶節日氣氛
葡萄牙土風舞	認同	澳門特色
春節	認同	中國人團聚日子
端午節	不認同	無特色
龍舟競賽	不認同	無特別意義
太極拳	認同	鍛煉身體
葡撻製作技藝	認同	澳門代表美食之一
杏仁餅製作技藝	認同	澳門美食代表之一
嫁喜禮餅製作技藝	認同	喜慶
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W377

來自：周

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫

龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W378

來自：梁生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	有歷史
舞龍	未填寫	未填寫
舞獅	認同	很久歷史
葡萄牙土風舞	不認同	不熟悉
春節	認同	中國歷史
端午節	未填寫	未填寫
龍舟競賽	未填寫	未填寫
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	不喜歡吃
杏仁餅製作技藝	未填寫	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	中國人嫁娶的傳統物品
竹昇麵製作技藝	不認同	不喜歡吃
2.其他意見	未填寫	

W379

來自：Chris

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	傳統。
舞獅	認同	傳統。
葡萄牙土風舞	不認同	不是特色。
春節	不認同	大家都已經知道的節日，不認同需要特別列入。

端午節	不認同	大家都已經知道的節日，不認同需要特別列入。
龍舟競賽	不認同	大家都知道的節日活動，不需要特別列入。
太極拳	不認同	普及度知名度不高，不必要列入。
葡撻製作技藝	不認同	不傳統特色。
杏仁餅製作技藝	認同	值得保留傳統的全人手手工製作技藝，值得推廣更多人認識到。
嫁喜禮餅製作技藝	認同	值得保留傳承的全人手手工技藝。
竹昇麵製作技藝	認同	值得保留傳統的全人手手工技藝，推廣更多人學識知道這技藝。
2.其他意見	未填寫	

W380

來自：彭小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	有特色
舞龍	認同	有特色
舞獅	認同	有特色
葡萄牙土風舞	認同	不屬於很地道的特色
春節	認同	屬於華人才有
端午節	認同	有很長的文化歷史
龍舟競賽	認同	覺得她偏向體育
太極拳	認同	全套太極拳很長的
葡撻製作技藝	不認同	覺得同葡萄牙做法不一樣
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色
嫁喜禮餅製作技藝	認同	華人傳統
竹昇麵製作技藝	認同	傳統文化
2.其他意見	未填寫	

W381

來自：Sunny

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	不認同	未填寫

葡萄牙土風舞	不認同	外國文化太濃
春節	認同	澳門是中國不可分割的一部分
端午節	認同	我喜歡食粽
龍舟競賽	不認同	太危險
太極拳	認同	健康
葡撻製作技藝	認同	好吃
杏仁餅製作技藝	不認同	不好吃
嫁喜禮餅製作技藝	認同	好開心
竹昇麵製作技藝	不認同	不好吃
2.其他意見	未填寫	

W382

來自：李北梅

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	歷史悠久
舞龍	認同	中國文化
舞獅	認同	中國文化
葡萄牙土風舞	認同	讓他人知道澳門經歷過葡萄牙殖民時代
春節	認同	中國人
端午節	認同	一種文化
龍舟競賽	認同	一種地方文化
太極拳	認同	歷史悠久中國國粹之一
葡撻製作技藝	不認同	屬於食品
杏仁餅製作技藝	認同	最早是中國中山流傳過來
嫁喜禮餅製作技藝	認同	中國傳統文化
竹昇麵製作技藝	認同	好吃
2.其他意見	未填寫	

W383

來自：歐陽

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	文化遺產。
舞龍	認同	傳統。
舞獅	認同	傳統。
葡萄牙土風舞	認同	葡萄牙民族習俗。

春節	認同	中國人傳統表現，慶祝氣氛。
端午節	認同	紀念屈原的節日。
龍舟競賽	認同	每年都有的活動，節日氣氛。
太極拳	認同	健身。
葡撻製作技藝	認同	喜歡吃喜歡買。
杏仁餅製作技藝	認同	傳統食品，自己都有吃。
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統手藝。
竹昇麵製作技藝	認同	傳統手藝。
2.其他意見	傳統應保留傳承下去。	

W384

來自：黃海雲

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統文化
舞龍	認同	傳統文化
舞獅	認同	傳統文化
葡萄牙土風舞	認同	傳統文化
春節	認同	傳統文化
端午節	認同	傳統文化
龍舟競賽	認同	傳統文化
太極拳	不認同	屬於體能運動
葡撻製作技藝	不認同	屬於美食
杏仁餅製作技藝	認同	傳統文化
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	個別食物
竹昇麵製作技藝	不認同	屬於食物
2.其他意見	未填寫	

W385

來自：趙桂珍

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	歷史上已有信仰，包括土地廟
舞龍	認同	中國歷史上的活動
舞獅	認同	流傳多年的文化
葡萄牙土風舞	不認同	非中國文化
春節	認同	歷年以來都過的節日

端午節	認同	紀念屈原
龍舟競賽	認同	廣東那邊最厲害
太極拳	認同	中國武術
葡撻製作技藝	不認同	非澳門特色
杏仁餅製作技藝	未填寫	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	流傳已久的技藝，現在很少能吃到
竹昇麵製作技藝	不認同	非以前技藝
2.其他意見	未填寫	

W386

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	未填寫	未填寫
舞龍	認同	增加澳門有趣活動表演。
舞獅	認同	節日中增加民眾新年氣氛，一些節日街上都會看到舞獅遊行。
葡萄牙土風舞	認同	應傳承好本地傳統文化、清晰宗旨先，再加入外國文化。認為應限制外國文化活動項目，或可先同其他國家多作交流。
春節	認同	我們一直都有過春節，但以前的文化精神內涵感覺開始遺失，應多加穩固。
端午節	認同	節日都好認同，應保存保留。
龍舟競賽	認同	應多加宣傳龍舟的義意內涵。
太極拳	認同	對身體好，養生。
葡撻製作技藝	認同	認同外來文化。自己見到很多本地人和遊客都會來買。
杏仁餅製作技藝	認同	傳統食物。建議應多加推廣傳統健康清淡零添加美食。
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統製作。應保留的文化。
竹昇麵製作技藝	認同	因為喜歡吃麵，新鮮製作的麵。
2.其他意見	應傳承保留好本地傳統文化先，再考慮加入少許外來文化。	

W387

來自：Betty

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因

土地信俗	認同	文化的一種
舞龍	認同	文化
舞獅	認同	文化
葡萄牙土風舞	認同	澳門特色
春節	未填寫	未填寫
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	認同	文化的活動
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	澳門特色
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	不是澳門文化
竹昇麵製作技藝	認同	澳門手藝
2.其他意見	未填寫	

W388

來自：薛小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	歷史悠久
舞龍	認同	多人睇
舞獅	認同	一直都有
葡萄牙土風舞	認同	西方文化
春節	認同	中國文化
端午節	認同	一直都有
龍舟競賽	認同	一種運動
太極拳	認同	屬於歷史
葡撻製作技藝	認同	覺得好吃
杏仁餅製作技藝	認同	喜歡吃
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	好吃
2.其他意見	未填寫	

W389

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	澳門要有該特色

舞龍	未填寫	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	不認同	不認該文化
春節	未填寫	未填寫
端午節	認同	見過
龍舟競賽	認同	常見
太極拳	不認同	太粗俗
葡撻製作技藝	認同	常見
杏仁餅製作技藝	未填寫	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	不喜歡吃
竹昇麵製作技藝	未填寫	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W390

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	中國文化
舞龍	認同	中國傳統文化
舞獅	認同	中國活動
葡萄牙土風舞	認同	上世紀葡萄牙文化
春節	認同	一年一次的節日
端午節	未填寫	未填寫
龍舟競賽	未填寫	未填寫
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	認同	近上世紀傳統食物
杏仁餅製作技藝	未填寫	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	被西餅西式文化替代
竹昇麵製作技藝	不認同	大部分人口味不同，不傳統
2.其他意見	未填寫	

W391

來自：Tacita

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統
舞龍	認同	歷史悠久

舞獅	認同	歷史悠久
葡萄牙土風舞	不認同	覺得不是中國傳統
春節	不認同	一種節日，沒有特別
端午節	不認同	屬於一種節日, 沒有特別
龍舟競賽	認同	屬於傳統節日
太極拳	不認同	一種運動，沒有特別
葡撻製作技藝	不認同	一種甜品，沒有特別
杏仁餅製作技藝	認同	比較難複製 手工美食
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	沒有十分普及
竹昇麵製作技藝	認同	比較難製作 稀有繁瑣
2.其他意見	未填寫	

W392

來自：葉生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	蘊含豐富非物質文化
舞龍	認同	中國傳統
舞獅	認同	中國傳統
葡萄牙土風舞	認同	中西文化交融
春節	認同	中國文化傳統
端午節	認同	文化傳統
龍舟競賽	認同	文化傳統
太極拳	認同	自己都有
葡撻製作技藝	認同	代表澳門飲食文化
杏仁餅製作技藝	認同	澳門的主要旅遊手信
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	不屬於澳門文化
竹昇麵製作技藝	認同	澳門文化
2.其他意見	未填寫	

W393

來自：梁帶珍

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	歷史悠久
舞龍	認同	特別文化
舞獅	認同	通常澳門大型活動都有

葡萄牙土風舞	認同	特色
春節	認同	小朋友最開心有利是
端午節	認同	紀念
龍舟競賽	認同	紀念屈原
太極拳	認同	自己喜歡
葡撻製作技藝	認同	澳門招牌
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色食品
嫁喜禮餅製作技藝	認同	一個習俗
竹昇麵製作技藝	認同	手工製作
2.其他意見	未填寫	

W394

來自：黃桂煥

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	紀念先人，家中無地方放神位
舞龍	認同	興旺，有美好生活，文化環境好的意義
舞獅	認同	旺大家旺社會
葡萄牙土風舞	認同	喜歡
春節	認同	開心過年，有休假
端午節	認同	民眾喜歡，一年一度的節日
龍舟競賽	認同	一年一度，小朋友老人看到也開心
太極拳	認同	學不會，能強身健體，不怕身體有病
葡撻製作技藝	認同	能吃得起，老人也喜歡
杏仁餅製作技藝	認同	歷年來有，老人吃得香，以前接觸過，覺得以前做得更香，尤其是咀香園
嫁喜禮餅製作技藝	認同	以前有送皮蛋，現在很少見
竹昇麵製作技藝	認同	好吃，口感好，覺得爽口
2.其他意見	關於消費卷抽獎意見，60 歲沒工作，大學生就業問題，少招勞工	

W395

來自：Jenny

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統民俗活動
舞龍	認同	傳統活動

舞獅	認同	傳統活動
葡萄牙土風舞	認同	有特色活動
春節	認同	有特色
端午節	認同	比較傳統
龍舟競賽	認同	傳統活動
太極拳	認同	傳統
葡撻製作技藝	認同	比較代表
杏仁餅製作技藝	認同	比較多人認識
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統糕點
竹昇麵製作技藝	認同	有歷史
2.其他意見	未填寫	

W396

來自：鄭小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統文化需要保留
舞龍	認同	每年的喜慶都需要
舞獅	認同	舞獅代表吉祥
葡萄牙土風舞	認同	澳門 300 多年的歷史 需要保留
春節	認同	習俗
端午節	認同	紀念屈原
龍舟競賽	認同	紀念屈原 一種運動 澳門特色
太極拳	認同	老一輩有益身心健康
葡撻製作技藝	認同	一種特色吸引遊客
杏仁餅製作技藝	認同	很多香港人都喜歡吃
嫁喜禮餅製作技藝	認同	習俗傳統 希望保留
竹昇麵製作技藝	認同	特色
2.其他意見	未填寫	

W397

來自：胡小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	少見到的澳門文化
舞龍	認同	少見到的澳門文化
舞獅	認同	少見到的澳門文化

葡萄牙土風舞	認同	中葡文化
春節	認同	流傳下來的文化，中國傳統
端午節	認同	歷史悠久
龍舟競賽	認同	歷史悠久
太極拳	認同	中國武術
葡撻製作技藝	認同	澳門特色食物
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色食品
嫁喜禮餅製作技藝	認同	澳門傳統特色食物
竹昇麵製作技藝	認同	澳門傳統特色食物
2.其他意見	未填寫	

W398

來自：林先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	社會文化
舞龍	認同	澳門傳統
舞獅	認同	傳統
葡萄牙土風舞	認同	傳統
春節	認同	一種特色
端午節	認同	屈原傳統
龍舟競賽	認同	優美的傳統
太極拳	不認同	不屬於非遺
葡撻製作技藝	不認同	不是澳門特色 屬於美食
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色
嫁喜禮餅製作技藝	認同	澳門特色
竹昇麵製作技藝	認同	澳門特色
2.其他意見	未填寫	

W399

來自：何群娣

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	保障澳門居民生活
舞龍	認同	傳統文化，中國龍的傳人
舞獅	認同	代表吉祥
葡萄牙土風舞	認同	國際文化交滙

春節	認同	中國節日
端午節	認同	傳統文化
龍舟競賽	認同	爬龍舟，歷史文化產物，帶動經濟
太極拳	認同	國家運動
葡撻製作技藝	認同	出名的食物
杏仁餅製作技藝	認同	中山傳來的文化，也是澳門特產
嫁喜禮餅製作技藝	認同	不可或缺的禮節，沒有就失傳
竹昇麵製作技藝	認同	蟹子竹昇面很出名，不傳承就失傳
2.其他意見	便宜點，保持食物水準	

W400

來自：羅華寶

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	歷史文化
舞龍	認同	歷史悠久
舞獅	認同	歷史遺留
葡萄牙土風舞	不認同	不是中國文化
春節	認同	中國文化
端午節	認同	歷史遺留
龍舟競賽	認同	歷史
太極拳	認同	中國歷史遺留
葡撻製作技藝	不認同	歷史沒有
杏仁餅製作技藝	認同	傳統手藝
嫁喜禮餅製作技藝	認同	歷史悠久
竹昇麵製作技藝	不認同	時間不長
2.其他意見	未填寫	

W401

來自：關生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	代表澳門
舞龍	認同	文化
舞獅	認同	文化
葡萄牙土風舞	認同	一種文化 以前留下的特色
春節	認同	中國歷史悠久的

端午節	認同	歷史
龍舟競賽	認同	紀念屈原
太極拳	認同	鍛煉身體
葡撻製作技藝	認同	澳門特色
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特產
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統文化
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W402

來自：馬茹君

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	信佛
舞龍	認同	喜歡看澳門文化，也屬於廣州文化
舞獅	認同	澳門文化，澳門人喜歡
葡萄牙土風舞	認同	可以欣賞這種舞蹈
春節	認同	中國過年節日
端午節	認同	中國傳統文化
龍舟競賽	認同	大家歡喜，澳門特色
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	認同	經常買
杏仁餅製作技藝	認同	經常買
嫁喜禮餅製作技藝	認同	中國習慣，很少接觸
竹昇麵製作技藝	認同	民間習俗，尤其是廣州那邊，吃過
2.其他意見	未填寫	

W403

來自：Ceci Si

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	中國傳統文化
舞龍	認同	龍是中國吉祥
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	一直都是葡萄牙傳統
春節	認同	中國人一定認同
端午節	認同	紀念屈原

龍舟競賽	認同	傳統
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	葡國傳統遺留
杏仁餅製作技藝	不認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	中國人的傳統文化
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W404

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	文化特色。
舞龍	認同	傳統中國文化。
舞獅	認同	傳統中國文化。
葡萄牙土風舞	認同	澳門先有的特色。
春節	認同	中國人傳統節日。
端午節	認同	中國人傳統節日。
龍舟競賽	認同	中國人傳統節日活動。
太極拳	認同	健康活動。
葡撻製作技藝	不認同	葡撻只是代表一間公司的產品。
杏仁餅製作技藝	認同	傳承手藝。
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	口感美味。
2.其他意見	未填寫	

W405

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	澳門歷史，保祐平安。
舞龍	認同	習俗，歷史流傳下來。
舞獅	認同	習俗，歷史流傳下來。
葡萄牙土風舞	認同	受以前葡萄牙殖民統治澳門影響。
春節	認同	中國人節日 必須加強保護。
端午節	認同	中國人的節日，大家都會吃粽。
龍舟競賽	認同	年年都有的節日活動。

太極拳	認同	老人家都愛看，想參與的活動。
葡撻製作技藝	認同	澳門歷史，代表澳門特色。
杏仁餅製作技藝	認同	代表澳門特色。
嫁喜禮餅製作技藝	認同	中國人嫁女都會用到。
竹昇麵製作技藝	認同	澳門做得特別好食。
2.其他意見	多年流傳下來，認為需要保留這些傳統文化節日活動。	

W406

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	未填寫	未填寫
舞龍	未填寫	未填寫
舞獅	認同	喜歡看
葡萄牙土風舞	認同	好看，好玩
春節	認同	過年
端午節	認同	可以食粽
龍舟競賽	認同	有看過
太極拳	認同	令人開心
葡撻製作技藝	未填寫	未填寫
杏仁餅製作技藝	未填寫	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未體驗過
竹昇麵製作技藝	認同	老公曾買過來吃
2.其他意見	未填寫	

W407

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	不認同	受訪者無意見
舞龍	認同	澳門歷史文化
舞獅	未填寫	未填寫
葡萄牙土風舞	未填寫	未填寫
春節	未填寫	未填寫
端午節	未填寫	未填寫
龍舟競賽	認同	澳門特色
太極拳	未填寫	未填寫

葡撻製作技藝	未填寫	未填寫
杏仁餅製作技藝	未填寫	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫
竹昇麵製作技藝	未填寫	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W408

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	不認同	太熱鬧，不喜歡很嘈。
舞龍	不認同	因為其他地方都有，不是澳門特色。
舞獅	不認同	因為其他地方都有，不是澳門特色。
葡萄牙土風舞	認同	澳門特有，土生文化葡萄牙殖民遺留下來。
春節	不認同	不是澳門特有，其地都方都有慶祝。
端午節	不認同	不是澳門特有，很多地方都有慶祝的節日。
龍舟競賽	不認同	不是澳門獨有特色。
太極拳	不認同	不是本土擁有，根源地方來澳門宣揚的活動。
葡撻製作技藝	認同	跟葡國的葡撻有區別，存在澳門特色味道。
杏仁餅製作技藝	認同	具有澳門風味。
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	不認識少接觸。
竹昇麵製作技藝	認同	澳門特別特色食品，跟其他地方製作味道有區別。
2.其他意見	未填寫	

W409

來自：黃錦華

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	澳門文化。都有土地公，信俗都保留。
舞龍	認同	活動好看，熱鬧多人。
舞獅	認同	熱鬧，好看，節日都有氣氛。
葡萄牙土風舞	不認同	本地居民不太感興趣，很少看。
春節	認同	開心的節日，小朋友都有利是收。
端午節	認同	紀念，應保留保存好讓年輕一代的人知道這節日。

龍舟競賽	不認同	不多人玩，不屬大眾喜好活動。
太極拳	不認同	只是少數人，不多人喜歡、不普及。
葡撻製作技藝	認同	澳門葡撻製作比內地好吃。
杏仁餅製作技藝	不認同	其他地方都有都會做，不是獨特特色。
嫁喜禮餅製作技藝	認同	沒做好傳承很多都遺失了，以前紅街市附近的兩間店鋪也經營不下去。
竹昇麵製作技藝	不認同	現在的都沒有特色，都是靠機器製作。
2.其他意見	應發揚舊時茶樓點心的味道，現在的茶樓點心味道都不同了，沒以前好味。	

W410

來自：王生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	需要保存下來
舞龍	認同	需要保存下來.文化的一種
舞獅	認同	需要保存歷史.內地人喜歡觀看
葡萄牙土風舞	未填寫	未填寫
春節	認同	世界性的人民都認同的文化節日
端午節	認同	有假期
龍舟競賽	認同	需要保護歷史活動
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	認同	好食
杏仁餅製作技藝	認同	舊有的製作技藝
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	好
2.其他意見	多多保存文化事項	

W411

來自：Aki

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	歷史悠久.宗教信仰.例如拜土地
舞龍	認同	港澳才有
舞獅	認同	傳統文化
葡萄牙土風舞	認同	澳門曾經是殖民地.中西文化的交匯.獨特文化的本地特色

春節	不認同	不是澳門獨有.屬於全球華人文化
端午節	不認同	不是澳門獨有.屬於全球華人文化.過節日
龍舟競賽	認同	南方的文化. 港澳和廣東較多舉辦. 少聽到北方有競賽. 東南亞地區也有
太極拳	不認同	少澳門市民做太極拳
葡撻製作技藝	認同	澳門擁有的技藝
杏仁餅製作技藝	認同	澳門出名.雖然廣東也有.澳門做得出色.和較有名
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	澳門無一間有名的製作餅家.由外地傳入澳門
竹昇麵製作技藝	不認同	在澳門少食
2.其他意見	推廣多元化文化給學生們和市民大眾認識並得以傳承，例如推廣太極拳為年輕人的運動，打破 '太極拳是老人的運動' 的刻板印象。	

W412

來自：梁先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	中國文化
舞龍	認同	好節日
舞獅	認同	增加氣氛
葡萄牙土風舞	未填寫	未填寫
春節	認同	中國人好節日
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	開心下
太極拳	認同	強身健體
葡撻製作技藝	認同	好食
杏仁餅製作技藝	認同	歷史一門手藝
嫁喜禮餅製作技藝	認同	有傳統義意
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W413

來自：周振忠

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	中國節日獨有

舞龍	認同	中國特有
舞獅	認同	中國特有發源
葡萄牙土風舞	未填寫	未填寫
春節	認同	世遺
端午節	認同	中國傳統節日
龍舟競賽	認同	端午節獨有項目
太極拳	認同	幾千年
葡撻製作技藝	不認同	好簡單製作
杏仁餅製作技藝	認同	獨有
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統中國風俗
竹昇麵製作技藝	認同	中國獨有
2.其他意見	未填寫	

W414

來自：李小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	不認同	我是基督徒
舞龍	認同	由細睇到大
舞獅	認同	由細睇到大
葡萄牙土風舞	認同	由細睇到大
春節	認同	由細睇到大
端午節	認同	有應節食品，由細食到大
龍舟競賽	認同	由細睇到大
太極拳	認同	由細睇到大
葡撻製作技藝	認同	細個時都有食
杏仁餅製作技藝	認同	細個時有食
嫁喜禮餅製作技藝	認同	由細睇到大
竹昇麵製作技藝	認同	細個有聽過
2.其他意見	未填寫	

W415

來自：楊小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統的信俗
舞龍	認同	舊有儀式

舞獅	認同	舊有儀式
葡萄牙土風舞	不認同	不覺得有代表性
春節	認同	傳統節日
端午節	認同	傳統節日
龍舟競賽	認同	傳統節日
太極拳	不認同	沒有代表性
葡撻製作技藝	認同	澳門中西文化融合而發明的食物
杏仁餅製作技藝	認同	傳統工藝
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統工藝
竹昇麵製作技藝	認同	傳統工藝
2.其他意見	未填寫	

W416

來自：Nikki

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	傳統文化
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	不認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	不認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W417

來自：馮先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	中國文化
舞龍	認同	中國文化
舞獅	認同	傳統

葡萄牙土風舞	不認同	感覺不關中國事
春節	認同	傳統文化
端午節	認同	傳統節日
龍舟競賽	認同	傳統文化
太極拳	認同	傳統文化
葡撻製作技藝	認同	我喜歡食
杏仁餅製作技藝	認同	喜歡食
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統文化
竹昇麵製作技藝	認同	傳統
2.其他意見	未填寫	

W418

來自：陳麗清

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	可以傳承下去
舞龍	認同	地區的習俗
舞獅	認同	地區的習俗
葡萄牙土風舞	認同	保持本土文化是好事
春節	認同	非常之好.有過新年氣氛
端午節	認同	節日要傳承
龍舟競賽	認同	中國文化要傳承下去
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	認同	本土的特色美食
杏仁餅製作技藝	認同	本土的特色美食
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	一般的食物
竹昇麵製作技藝	未填寫	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W419

來自：陳小姐(A+專業美容)

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	澳門信仰
舞龍	認同	節慶習俗之一
舞獅	認同	節慶習俗之一
葡萄牙土風舞	認同	除了葡萄牙外，是澳門的民族舞

春節	不認同	香港，台灣，中國都有
端午節	不認同	香港，台灣，中國都有
龍舟競賽	不認同	香港，台灣，中國都有
太極拳	不認同	例如和空手道相同
葡撻製作技藝	不認同	附近地區都有相同的美食，例如珠海
杏仁餅製作技藝	認同	賣杏仁餅的工藝
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	香港，台灣，中國都有
竹昇麵製作技藝	不認同	香港都有
2.其他意見	未填寫	

W420

來自：余小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	自己都有參與
舞龍	認同	睇舞龍舞獅
舞獅	認同	有睇
葡萄牙土風舞	認同	回歸前的葡國文化，回歸後在大三巴及其他地方欣賞過葡國土風舞。
春節	認同	年年都有過春節
端午節	認同	中國民間傳說
龍舟競賽	認同	同端午節相關
太極拳	認同	中國武術
葡撻製作技藝	不認同	不是澳門特色
杏仁餅製作技藝	認同	喜歡食，歷史長遠
嫁喜禮餅製作技藝	認同	每個人結婚都會買來食
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W421

來自：吳觀卓

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	流傳下來文化
舞龍	認同	自細喜歡這種活動
舞獅	認同	個人喜歡
葡萄牙土風舞	不認同	因為我不懂

春節	認同	開心日子，一家團聚
端午節	認同	傳統下來
龍舟競賽	認同	喜歡節日
太極拳	認同	強身健體
葡撻製作技藝	認同	好喜歡食
杏仁餅製作技藝	認同	好喜歡食
嫁喜禮餅製作技藝	認同	特別好食，老人家多接觸這方面
竹昇麵製作技藝	認同	細個時有接觸，喜歡食
2.其他意見	未填寫	

W422

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	未填寫	未填寫
舞龍	認同	傳統活動
舞獅	認同	傳統活動
葡萄牙土風舞	認同	澳門特式舞蹈
春節	認同	節日要慶祝
端午節	認同	傳統習俗
龍舟競賽	認同	傳統習俗
太極拳	認同	傳統習俗
葡撻製作技藝	認同	澳門特色美食
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色美食
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	其他地方都有
竹昇麵製作技藝	認同	澳門特色美食
2.其他意見	未填寫	

W423

來自：吳小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	中國文化傳統
舞龍	認同	中國傳統文化
舞獅	認同	文化
葡萄牙土風舞	認同	好長遠時間，民族風格，喜歡睇
春節	認同	傳統

端午節	認同	中國傳統
龍舟競賽	認同	中國文化
太極拳	認同	中國文化，健身
葡撻製作技藝	認同	好食，澳門手信特色
杏仁餅製作技藝	認同	好食，澳門手信特色
嫁喜禮餅製作技藝	認同	中國傳統禮節，怕失傳
竹昇麵製作技藝	認同	傳統食法 好好味
2.其他意見	未填寫	

W424

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	中國文化信俗
舞龍	認同	中國文化活動
舞獅	認同	有保留價值
葡萄牙土風舞	認同	澳門保存異國文化，澳門的文化特色
春節	認同	中國人的文化節慶
端午節	認同	可以有合家團圓的名義聚會
龍舟競賽	認同	端午節相關活動
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	有代表性的廣東食物
嫁喜禮餅製作技藝	認同	但現代人不喜歡吃
竹昇麵製作技藝	認同	但有其他方法取代.可用機器操作.人手傳承未必做得好的味道
2.其他意見	建議中秋節也可以納入名錄.相比於端午節的重視程度也不遜色	

W425

來自：彭先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	澳門文化，始終要有
舞龍	認同	傳統節目
舞獅	認同	傳統節目
葡萄牙土風舞	認同	澳門傳統

春節	認同	中國節日
端午節	認同	傳統節日
龍舟競賽	認同	傳統節目
太極拳	認同	中國武術
葡撻製作技藝	認同	澳門美食
杏仁餅製作技藝	認同	澳門美食
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統美食
竹昇麵製作技藝	認同	澳門美食
2.其他意見	未填寫	

W426

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	中國古代流傳的神說
舞龍	認同	歷史意義
舞獅	認同	中國古代百年歷史流傳
葡萄牙土風舞	認同	以前葡國的文化流傳至今
春節	認同	流傳下去
端午節	認同	中國歷史
龍舟競賽	認同	傳統文化，全國都有，歷史悠久，這些比賽有利於強化體能
太極拳	認同	中國百年傳統
葡撻製作技藝	認同	澳門受歡迎食物
杏仁餅製作技藝	認同	中式美食
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統結婚禮節必做
竹昇麵製作技藝	認同	技藝流傳，傳承下一代
2.其他意見	未填寫	

W427

來自：林先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	應該要有
舞龍	認同	讓更多人認識
舞獅	認同	讓更多人認識
葡萄牙土風舞	認同	讓更多人認識

春節	認同	讓更多人認識
端午節	認同	可以跟家人團聚
龍舟競賽	認同	增加節日氣氛
太極拳	不認同	沒有必要
葡撻製作技藝	不認同	沒有必要
杏仁餅製作技藝	不認同	沒有必要
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	沒有必要
竹昇麵製作技藝	認同	特色
2.其他意見	未填寫	

W428

來自：Wu

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	增加保存文化傳統。
舞龍	認同	保存文化傳統。
舞獅	認同	保存文化傳統。
葡萄牙土風舞	認同	保存文化傳統。
春節	認同	保存文化傳統。
端午節	認同	保存文化傳統。
龍舟競賽	認同	保存文化傳統。
太極拳	認同	保存文化傳統。
葡撻製作技藝	認同	保存文化傳統。
杏仁餅製作技藝	認同	保存文化傳統。
嫁喜禮餅製作技藝	認同	保留好文化傳統。
竹昇麵製作技藝	認同	保留文化傳統。
2.其他意見	未填寫	

W429

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	中國傳統
舞龍	認同	中國傳統
舞獅	認同	中國傳統
葡萄牙土風舞	認同	葡國特色
春節	認同	中國特色

端午節	認同	中國傳統
龍舟競賽	認同	中國傳統
太極拳	認同	中國傳統
葡撻製作技藝	認同	最大的特色
杏仁餅製作技藝	認同	本土特產
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	現主要是大陸的市場
竹昇麵製作技藝	認同	粵港澳的特色
2.其他意見	未填寫	

W430

來自：麥

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統文化。
舞龍	認同	由小到大都有看。
舞獅	認同	由小到大都有看，熱鬧地方，節日才有。
葡萄牙土風舞	認同	跟澳門歷史有關。
春節	認同	中國傳統節日。
端午節	認同	傳統節日，歷史猶久，不能磨滅。
龍舟競賽	認同	傳統。
太極拳	認同	傳統，強身健體。
葡撻製作技藝	認同	澳門文化。
杏仁餅製作技藝	認同	傳統澳門美食。
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統喜慶。
竹昇麵製作技藝	認同	傳統。
2.其他意見	未填寫	

W431

來自：黃生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	歷史文化傳統
舞龍	認同	中國特色傳統
舞獅	認同	中國特色傳統
葡萄牙土風舞	認同	葡國特色
春節	不認同	因為全中國都有
端午節	不認同	不屬於澳門特色

龍舟競賽	不認同	不是澳門特色文化
太極拳	不認同	澳門比較少人
葡撻製作技藝	認同	葡撻是澳門特色
杏仁餅製作技藝	認同	傳統手作 澳門手信
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	非澳門特色傳統
竹昇麵製作技藝	不認同	澳門不是很多店鋪都用
2.其他意見	未填寫	

W432

來自：吳國忠

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	本土文化
舞龍	認同	在歷史上有一定本土文化意義
舞獅	認同	在歷史上有一定本土文化義意
葡萄牙土風舞	認同	被葡國管治的痕跡
春節	認同	中國節日
端午節	未填寫	未填寫
龍舟競賽	認同	中國活動文化
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	認同	澳門特色
杏仁餅製作技藝	未填寫	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	澳門特色
竹昇麵製作技藝	未填寫	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W433

來自：陳婉刺

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	百年千年流傳文化，家中也有拜過神
舞龍	認同	過年開心能助興
舞獅	認同	過年助興
葡萄牙土風舞	認同	紀念本土百年千年的葡國文化
春節	認同	大家開心的節日
端午節	認同	紀念意義，也要吃粽子
龍舟競賽	認同	助興節目

太極拳	認同	老人休閒時能練
葡撻製作技藝	認同	大家上班是為了吃美食
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特產手信
嫁喜禮餅製作技藝	認同	結婚喜事來助興
竹昇麵製作技藝	認同	老人家要吃
2.其他意見	未填寫	

W434

來自：李玉顏

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	應該保存，歷史猶久，應推廣更多年輕人知道認識。
舞龍	認同	中國傳統特色應保存節慶喜慶項目，氣氛熱鬧精神。
舞獅	認同	中國傳統特色應保存節慶喜慶項目，氣氛熱鬧精神。
葡萄牙土風舞	認同	認同跟其他國家相處交流，融入其他國家文化，關於葡萄牙的歷史，是好的文化元素。
春節	認同	必須保留，喜慶大日子。
端午節	認同	會扒龍舟吃粽的節日，讓後輩認識知道中國歷史，龍舟亦有強身健體。
龍舟競賽	認同	強身健體。
太極拳	認同	強身健體，值得推廣。
葡撻製作技藝	認同	看每個人需要，雖然覺得不太健康老一輩比較少吃。認同是澳門美食。
杏仁餅製作技藝	認同	以前媽媽都有做過給自己吃，中國特色美食。
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	中國傳統應保留，技術技能，值得推廣。
竹昇麵製作技藝	認同	特色食物，應教識新一代學會這技藝，技術程序工藝，不是用機械而是人手。
2.其他意見	很喜歡澳門，希望政府能好好保存保留，傳統文化，建築物。希望保留好舊式建築的外觀保留原有風味。	

W435

來自：梁小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？

非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	歷史文化
舞龍	認同	代表興旺
舞獅	認同	好寓意
葡萄牙土風舞	認同	葡國人遺留下來的文化
春節	認同	穿新衣服 拿利是
端午節	認同	紀念屈原
龍舟競賽	認同	歷史文化 一種活動
太極拳	認同	鍛煉身體
葡撻製作技藝	認同	葡國歷史
杏仁餅製作技藝	認同	好吃
嫁喜禮餅製作技藝	認同	好意頭
竹昇麵製作技藝	認同	澳門
2.其他意見	未填寫	

W436

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	不認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W437

來自：Celia

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因

土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W438

來自：Waker

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W439

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因

土地信俗	認同	歷史悠久，保平安，有捐錢活動，儀式上會上菜，拜完對大家好
舞龍	認同	藝術外國人喜歡，吸引旅客，推廣澳門旅遊業
舞獅	認同	藝術外國人喜歡，吸引旅客，推廣澳門旅遊業
葡萄牙土風舞	認同	澳門葡國特色文化，衣服美，舞蹈動作美
春節	認同	重大節日，大家團聚喝酒，去旅行
端午節	認同	紀念屈原吃粽，外國無這樣的文化
龍舟競賽	認同	重要的活動，吸引旅客來
太極拳	認同	長者做運動強身健體
葡撻製作技藝	認同	像安德魯，鉅記，豬扒包等很多人喜歡吃，澳門特產
杏仁餅製作技藝	認同	工藝難但好吃，只有老師傅才能做好
嫁喜禮餅製作技藝	認同	現少見，多西餅，屬於澳門特產，結婚禮節之一
竹昇麵製作技藝	認同	好吃，但工藝難，要傳承
2.其他意見	多元文化產物，如賽車文化，吸引旅客，更多不同文化活動吸引消費，帶旺澳門，減租利於商店發展，也有利經濟發展	

W440

來自：呂小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	自己有拜
舞龍	認同	以前家人都做開
舞獅	認同	家人都有做開
葡萄牙土風舞	認同	朋友跳葡國土風舞 澳門代表
春節	認同	一年最重要的節日
端午節	認同	有假放
龍舟競賽	認同	附帶端午節
太極拳	認同	養生
葡撻製作技藝	認同	澳門特色
杏仁餅製作技藝	認同	傳統工藝手信
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統
竹昇麵製作技藝	認同	傳統

2.其他意見	未填寫

W441

來自：Michael

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	不認同	還沒有到這個地步
舞龍	認同	有觀賞性，歷史悠久
舞獅	認同	有觀賞性
葡萄牙土風舞	未填寫	未填寫
春節	認同	覺得氛圍感好和熱鬧
端午節	認同	有歷史價值意義
龍舟競賽	認同	有觀賞性和有歷史意義
太極拳	認同	對身心有益
葡撻製作技藝	不認同	因為比較現代化
杏仁餅製作技藝	不認同	歷史還不是太悠久
嫁喜禮餅製作技藝	認同	因為結婚喜慶而且人們經常會接觸到
竹昇麵製作技藝	認同	有一定的歷史，現在會這個技術的人已很少，有傳統意義
2.其他意見	未填寫	

W442

來自：陳海燕

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	歷史猶久流傳民間，本土風情。
舞龍	認同	澳門特色民間習俗。
舞獅	認同	澳門特色民間習俗。
葡萄牙土風舞	認同	中葡文化融合產物。
春節	認同	應該加入，中國節日。
端午節	認同	中國傳統節日。
龍舟競賽	認同	中國傳統節日紀念活動。
太極拳	不認同	不認為單是澳門特色，只是一種運動。
葡撻製作技藝	認同	中葡飲食文化交流產物。
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色手信，首推杏仁餅，眾所周知。
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	國內都有，廣州出名，不是澳門特色。

2.其他意見	未填寫

W443

來自：林婷

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	因為是傳統文化
舞龍	認同	因為是中國傳統文化
舞獅	認同	中國傳統文化
葡萄牙土風舞	認同	澳門特色文化
春節	不認同	因為是屬於中國，並不單止屬於澳門
端午節	不認同	因為是屬於中國，不單止屬於澳門
龍舟競賽	認同	因為澳門在這方面保持得這個文化挺好
太極拳	不認同	因為不單止澳門有這個項目
葡撻製作技藝	認同	因為是澳門的特色美食
杏仁餅製作技藝	認同	是澳門的傳統美食
嫁喜禮餅製作技藝	認同	因為是傳統的文化
竹昇麵製作技藝	認同	富有廣東特色
2.其他意見	未填寫	

W444

來自：梁添好

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	感覺澳門宗教信仰方面發展得幾好
舞龍	認同	有文化意義
舞獅	認同	有文化意義
葡萄牙土風舞	認同	被葡國佔領後留下的文化
春節	認同	旅客都說氣氛好
端午節	認同	看爬龍舟，澳門人也很多支持該活動
龍舟競賽	認同	這種龍舟比賽大家都看得開心
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	認同	澳門特產
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特產
嫁喜禮餅製作技藝	認同	澳門人性格稍微古板，要該嫁禮習俗
竹昇麵製作技藝	認同	澳門特產，有一間荷蘭園的面很出名
2.其他意見	未填寫	

W445

來自：Lisa

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W446

來自：偉文

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	因為是傳統文化
舞龍	認同	有傳統意義
舞獅	認同	有傳統意義
葡萄牙土風舞	認同	因為是澳門特色
春節	不認同	因為不只是澳門有
端午節	不認同	因為不只是澳門有
龍舟競賽	不認同	世界各地很多地方有
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	不認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W447

來自：伍浩賢

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	有傳統意義
舞龍	認同	有傳統意義
舞獅	認同	有傳統意義
葡萄牙土風舞	認同	有傳統義意
春節	不認同	算一個普通節日
端午節	不認同	算一個普通節日
龍舟競賽	不認同	算一項普通運動
太極拳	認同	算是一種傳統的武術
葡撻製作技藝	不認同	不是澳門特有
杏仁餅製作技藝	不認同	不算是澳門特有
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	廣東地區一帶特有的工藝
2.其他意見	未填寫	

W448

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	澳門文化，要保留該中國信仰
舞龍	認同	澳門文化，要保留該活動
舞獅	認同	以前就用來慶祝店鋪開張
葡萄牙土風舞	認同	土生葡人也會看，看各人喜好
春節	認同	本身中國有的節日
端午節	認同	吃粽
龍舟競賽	認同	本身節日該有活動，不能少
太極拳	認同	雖然說不同意也會有人練，但該保留
葡撻製作技藝	認同	跟澳門有關，代表澳門，不能失傳
杏仁餅製作技藝	認同	手信，要留下
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	好吃
2.其他意見	未填寫	

W449

來自：Vivian

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W450

來自：陳小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統文化
舞龍	認同	傳統
舞獅	認同	傳統
葡萄牙土風舞	認同	澳門特色
春節	認同	傳統文化
端午節	認同	紀念屈原
龍舟競賽	認同	傳統文化
太極拳	認同	健身健康
葡撻製作技藝	未填寫	未填寫
杏仁餅製作技藝	未填寫	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫
竹昇麵製作技藝	未填寫	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W451

來自：簡小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	因為是比較特別的習俗
舞龍	認同	特別的習俗
舞獅	認同	特別的習俗
葡萄牙土風舞	認同	比較有特色
春節	認同	因為每年都有，比較常規多人認識
端午節	認同	是傳統文化
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W452

來自：江小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	因為是傳統文化
舞獅	認同	因為是傳統文化
葡萄牙土風舞	未填寫	未填寫
春節	認同	因為是傳統文化
端午節	認同	因為是傳統文化
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	不認同	時間不是太悠久
葡撻製作技藝	未填寫	未填寫
杏仁餅製作技藝	未填寫	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	是中國傳統工藝
竹昇麵製作技藝	未填寫	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W453

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統意義
舞龍	認同	藝術活動
舞獅	認同	藝術活動
葡萄牙土風舞	認同	傳統意義
春節	未填寫	未填寫
端午節	未填寫	未填寫
龍舟競賽	未填寫	未填寫
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	未填寫	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特產
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	澳門特產
2.其他意見	未填寫	

W454

來自：陳小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	少見到
舞龍	未填寫	未填寫
舞獅	未填寫	未填寫
葡萄牙土風舞	未填寫	未填寫
春節	認同	澳門人也過
端午節	不認同	中國全國都過端午節
龍舟競賽	不認同	中國全地區都過
太極拳	不認同	不是該文化發源地
葡撻製作技藝	認同	澳門食物
杏仁餅製作技藝	不認同	起源於廣東
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫
竹昇麵製作技藝	未填寫	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W455

來自：陳小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	不知道他的特點是什麼
杏仁餅製作技藝	不認同	不知道他的特點是什麼
嫁喜禮餅製作技藝	認同	因為與傳統儀式相關
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W456

來自：Yo Fan

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	因為是宗教信仰的節日
舞龍	認同	因為是傳統文化
舞獅	認同	因為是傳統文化
葡萄牙土風舞	認同	因為是澳門的特色
春節	不認同	只是一種普通的節日
端午節	不認同	只是普通節日
龍舟競賽	不認同	是一種普通健康活動
太極拳	認同	是傳承已久的項目
葡撻製作技藝	不認同	是外地進入的手工藝
杏仁餅製作技藝	認同	因為是澳門研發的，比較有特色的食品
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	只是一種普通食品
2.其他意見	未填寫	

W457

來自：石小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	文化需要保留
舞龍	認同	需要多推廣
舞獅	認同	需要多推廣
葡萄牙土風舞	認同	澳門特色
春節	認同	中國大節日
端午節	不認同	沒有特別
龍舟競賽	不認同	比較普通
太極拳	不認同	沒有特別
葡撻製作技藝	認同	澳門的比較好吃
杏仁餅製作技藝	不認同	世界各地都有
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	其他國家的更加出色
竹昇麵製作技藝	不認同	沒有特色
2.其他意見	未填寫	

W458

來自：Lai

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	未填寫	未填寫
舞龍	認同	習俗。
舞獅	認同	習俗。
葡萄牙土風舞	不認同	只是屬於一個舞種。
春節	不認同	普通節日。
端午節	不認同	普通節日。
龍舟競賽	不認同	普通比賽。
太極拳	認同	少人認識。
葡撻製作技藝	不認同	很普通。
杏仁餅製作技藝	不認同	很普遍。
嫁喜禮餅製作技藝	認同	感覺少人認識，有它的意義。
竹昇麵製作技藝	不認同	太普遍。
2.其他意見	未填寫	

W459

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	歷史猶久。
舞龍	認同	歷史。
舞獅	不認同	很多地方都有較普通。
葡萄牙土風舞	認同	歷史之一。
春節	不認同	中國文化，其他地方都有，較普通。
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	認同	其他地方無，這裡較出名。
太極拳	不認同	一種運動。
葡撻製作技藝	不認同	不只澳門有，葡國也有。
杏仁餅製作技藝	認同	出名，手工製作。
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	很多地方都有，較普。
竹昇麵製作技藝	認同	手工做法較特別。
2.其他意見	政府應多推廣，多舉辦更多活動，大人小朋友親子都可一起參與。	

W460

來自：Lau

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W461

來自：蔡小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統文化
舞龍	認同	歷史文化
舞獅	認同	中國澳門的文化
葡萄牙土風舞	認同	歷史
春節	認同	全中國都要慶祝
端午節	認同	紀念屈原
龍舟競賽	認同	好玩
太極拳	認同	比較流行
葡撻製作技藝	認同	好吃
杏仁餅製作技藝	認同	送禮的好禮物
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	歷史悠久
2.其他意見	未填寫	

W462

來自：Chan

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	是中國一個傳統文化
葡萄牙土風舞	認同	因為澳門曾經是殖民地，所以值得傳承落去
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	比較普通
竹昇麵製作技藝	不認同	比較普通
2.其他意見	未填寫	

W463

來自：馬宏俊

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W464

來自：Chiu Chi San

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	覺得這個祭祀很特別。
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	澳門文化的一份子。
春節	不認同	未填寫
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	認同	每年都有的比賽節目。
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W465

來自：李小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統
舞龍	認同	歷史悠久
舞獅	認同	歷史悠久
葡萄牙土風舞	認同	歷史
春節	認同	傳統
端午節	認同	傳統
龍舟競賽	認同	傳統
太極拳	認同	傳統
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	不認同	不應該立入
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	不應該立入
竹昇麵製作技藝	不認同	不應該立入
2.其他意見	未填寫	

W466

來自：吳先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	不認同	未填寫
舞獅	不認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	不認同	未填寫
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	不認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W467

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統文化。
舞龍	認同	南方特有，具代表性。
舞獅	認同	南方特有，具代表性。
葡萄牙土風舞	認同	澳門特有。
春節	認同	傳統文化。
端午節	認同	中國傳統節日。
龍舟競賽	認同	中國傳統節日活動。
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	不認同	歷史不悠久。
嫁喜禮餅製作技藝	認同	有歷史，流傳下去。
竹昇麵製作技藝	不認同	歷史不算悠久。
2.其他意見	未填寫	

W468

來自：Boris

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	因為是澳門比較獨特的習俗
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	不認同	因為是屬於葡萄牙，不是只屬於澳門
春節	認同	未填寫
端午節	認同	因為起源於中國，歷史比較悠久
龍舟競賽	認同	因為澳門每年都會舉辦這項活動
太極拳	認同	因為可以養生
葡撻製作技藝	不認同	因為好多地方都有
杏仁餅製作技藝	認同	因為是澳門獨有
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	因為工藝比較罕有，在港澳地區見得比較多
2.其他意見	未填寫	

W469

來自：張妙書

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統信仰
舞龍	認同	傳統
舞獅	認同	傳統文化
葡萄牙土風舞	認同	葡萄牙傳統舞蹈
春節	認同	傳統節日
端午節	認同	傳統節日
龍舟競賽	不認同	是一種競賽
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	不夠歷史
杏仁餅製作技藝	不認同	不夠
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統婚慶食品
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W470

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	不認同	這是信仰問題。
舞龍	認同	氣氛。
舞獅	認同	氣氛好。
葡萄牙土風舞	認同	氣氛互動。
春節	認同	大家相聚重要節日。
端午節	認同	這節日能令人懷緬過去的歷史。
龍舟競賽	認同	端午節相關的體育活動。
太極拳	不認同	沒有關係，周圍都有的運動。
葡撻製作技藝	認同	食品文化，這能令人一想起就是澳門。
杏仁餅製作技藝	認同	中式餅食品文化。
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	只是一種產品，現在都是婚禮蛋糕。
竹昇麵製作技藝	不認同	不屬於代表澳門，廣東地區都有這技藝。
2.其他意見	未填寫	

W471

來自：陳世欣

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	歷史文化悠久
舞龍	認同	中國特色
舞獅	認同	中國特色傳統節日
葡萄牙土風舞	認同	屬於葡國特色
春節	認同	中國人都需要過新年
端午節	認同	傳統文化
龍舟競賽	認同	端午節的活動
太極拳	認同	鍛煉身體的一種活動
葡撻製作技藝	認同	澳門
杏仁餅製作技藝	認同	澳門的手作
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統的中國人婚慶習慣
竹昇麵製作技藝	認同	喜歡吃 屬於手作
2.其他意見	未填寫	

W472

來自：陳生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	保留
舞龍	認同	保留信仰
舞獅	認同	保留
葡萄牙土風舞	認同	保留土生葡人文化
春節	認同	中國傳統節日
端午節	認同	中國傳統節日
龍舟競賽	認同	保留
太極拳	認同	傳承文化
葡撻製作技藝	認同	保留文化，好吃
杏仁餅製作技藝	認同	好吃
嫁喜禮餅製作技藝	認同	保留
竹昇麵製作技藝	認同	好吃
2.其他意見	未填寫	

W473

來自：Kevin

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	不認同	未填寫
春節	不認同	未填寫
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	不認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	不認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W474

來自：林倩韻

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	文化令社區居民更多認同
舞龍	認同	顯得節日氣氛好
舞獅	認同	顯得節日氣氛好
葡萄牙土風舞	不認同	比較少
春節	認同	傳統節日
端午節	認同	歷史悠久傳統文化
龍舟競賽	認同	每年都會進行的活動
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	少
杏仁餅製作技藝	認同	傳統的手工藝
嫁喜禮餅製作技藝	認同	本土的風俗
竹昇麵製作技藝	認同	傳統的一個技藝
2.其他意見	未填寫	

W475

來自：梁先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W476

來自：林啓泰

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	因為屬於宗教信仰
舞龍	認同	因為是一種武術文化
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	因為是一種傳統文化
端午節	認同	因為屬於一種傳統文化
龍舟競賽	認同	因為屬於傳統文化，由端午節衍生出來的活動
太極拳	認同	因為是一種武術文化
葡撻製作技藝	認同	因為屬於澳門本地傳統手工文化
杏仁餅製作技藝	認同	因為屬於澳門本地傳統手工文化
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	因為大家不是太深入了解，認受性有規限
2.其他意見	未填寫	

W477

來自：關其亮

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	不認同	因為很多地方都有
端午節	不認同	因為很多地方都有
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W478

來自：盧凱盈

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W479

來自：黃先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	因為是一種傳統
舞龍	認同	因為是老一輩傳承下來的
舞獅	認同	因為也是一種傳統
葡萄牙土風舞	認同	澳門中葡文化交融
春節	認同	是一種文化傳承
端午節	認同	因為是傳統節日
龍舟競賽	認同	是一種傳統競技
太極拳	不認同	實用性不大
葡撻製作技藝	認同	因為是傳統食品
杏仁餅製作技藝	不認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W480

來自：Fifian

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	不認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	不認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W481

來自：楊小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	因為是一種傳統，希望保留下來
舞龍	認同	因為是一種傳統，希望令更多小朋友或年輕人認識到歷史文化
舞獅	認同	因為是一種傳統，希望令更多小朋友或年輕人認識到歷史文化
葡萄牙土風舞	認同	因為是澳門特色文化之一，可以表達中西交融特色
春節	認同	因為是中國比較大的節日，也能同家人朋友好好聚在一起，所以應該保留傳承
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	令更多遊客認識，應該傳承下去
杏仁餅製作技藝	認同	令更多遊客認識，應該傳承下去
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W482

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫

嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W483

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W484

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫

竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W485

來自：宋正淳

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W486

來自：陳兆聰

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫

2.其他意見	未填寫

W487

來自：陳先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	不認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W488

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W489

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	中葡文化交匯中完整保留中華信仰，澳門具完整且密集
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W490

來自：何小姐(澳門文物大使協會)

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	因為歷史比較悠久
舞龍	認同	歷史比較悠久
舞獅	認同	歷史比較悠久
葡萄牙土風舞	不認同	因為帶有殖民色彩
春節	認同	未填寫
端午節	認同	因為歷史比較悠久
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W491

來自：林史前

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	支持澳門文物大使協會！
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	支持澳門文物大使協會！
葡萄牙土風舞	認同	支持譚先生！
春節	認同	支持譚主！
端午節	認同	支持澳門文物大使協會！
龍舟競賽	認同	支持澳門文物大使協會！
太極拳	認同	支持澳門文物大使協會！
葡撻製作技藝	認同	支持澳門文物大使協會！
杏仁餅製作技藝	認同	支持澳門文物大使協會！
嫁喜禮餅製作技藝	認同	支持澳門文物大使協會！
竹昇麵製作技藝	認同	支持澳門文物大使協會！
2.其他意見	支持澳門文物大使協會！相信有澳門文物大使協會，各位會支持！	

W492

來自：San

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	不認同	未填寫
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W493

來自：譚偉燊

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	宗教自由，尊重宗教
舞龍	認同	需要有人傳承
舞獅	認同	需要有人傳承
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	中國傳統節假日
端午節	認同	中國傳統節假日
龍舟競賽	認同	傳統競技運動，有一定意義
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	手藝可能會涉及商家秘方問題，難以平衡
杏仁餅製作技藝	不認同	手藝可能會涉及商家秘方問題，難以平衡
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	手藝可能會涉及商家秘方問題，難以平衡
竹昇麵製作技藝	不認同	手藝可能會涉及商家秘方問題，難以平衡
2.其他意見	未填寫	

W494

來自：Lilian

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W495

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統，媽祖土地公保祐平安。
舞龍	認同	傳統。
舞獅	認同	傳統。
葡萄牙土風舞	未填寫	未填寫
春節	認同	傳統節日。
端午節	認同	傳統節日。
龍舟競賽	認同	傳統節日活動。
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	不是我們文化。
杏仁餅製作技藝	認同	傳統食品。
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統食品。
竹昇麵製作技藝	認同	好食。
2.其他意見	未填寫	

W496

來自：邢荣发

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W497

來自：匿名(澳門歸僑總會)

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	不認同	不喜歡這宗教的迷信和燒香。
舞龍	不認同	太嘈太阻街，不喜歡舞龍的設計，覺得不好看。
舞獅	認同	多年歷史。
葡萄牙土風舞	認同	藝術感，靚，覺得好看，市民和遊客看到會覺得開心喜悅。
春節	認同	傳統，令人認識知道背後理念，家庭一家人相聚過節，氣氛好。
端午節	認同	同上。傳統，令人認識知道背後理念，家庭一家人相聚過節，氣氛好。當節日時會想像到大家一起相聚交流工作。
龍舟競賽	認同	青年人和市民都能參與的户外活動運動。
太極拳	認同	老人家可以多樣活動做。
葡撻製作技藝	認同	大眾都可以參與學習製作技藝，色彩好看，味道好吃，可以不同地方舉辦舉辦要求度不高。市民容易參與。
杏仁餅製作技藝	認同	同上。大眾都可以參與學習製作技藝，色彩好看，味道好吃，可以不同地方舉辦，舉辦要求度不高。市民容易參與。用到的體力不多。
嫁喜禮餅製作技藝	認同	能更多人認識知道婚禮傳統。
竹昇麵製作技藝	認同	跟超級市場市面的不一樣，製作過程吸引，吸引市民參與學習製作技藝。獨特廚藝，突顯澳門人的才能技能。
2.其他意見	麥芽糖，龍鬚糖。	

W498

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	重要的傳統文化
舞龍	認同	重要的傳統文化

舞獅	認同	重要的傳統文化
葡萄牙土風舞	認同	澳門殖民地特色
春節	認同	重要的傳統文化
端午節	認同	重要的傳統文化
龍舟競賽	認同	重要的傳統文化
太極拳	認同	重要的傳統文化
葡撻製作技藝	認同	葡萄牙的美食.是中西文化的食物
杏仁餅製作技藝	認同	澳門本地特色美食
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	不是澳門本土有的技藝
竹昇麵製作技藝	不認同	不是澳門本土有的技藝
2.其他意見	未填寫	

W499

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	歷史悠久
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	不認同	雖然是中西文化並存之地，未算澳門非遺
春節	不認同	傳統節日
端午節	不認同	傳統節日
龍舟競賽	不認同	是節日之中的一個活動
太極拳	認同	認為與非遺有關
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	不認同	不祇有澳門有
嫁喜禮餅製作技藝	認同	不是所有人都會做，傳統手工藝
竹昇麵製作技藝	不認同	未必是屬於澳門非遺，應屬於其他地區
2.其他意見	未填寫	

W500

來自：Miki

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統民族
舞龍	認同	有特色
舞獅	認同	澳門特色，有歷史

葡萄牙土風舞	認同	澳門特色，比較少見，算是特色
春節	認同	中華民族
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	傳統，歷史
太極拳	認同	武術
葡撻製作技藝	認同	澳門特產
杏仁餅製作技藝	認同	美食
嫁喜禮餅製作技藝	認同	中國特色
竹昇麵製作技藝	認同	澳門美食
2.其他意見	未填寫	

W501

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	從小就有這個信仰，家裡人也會拜神，歷史悠久
舞龍	認同	已經是文化
舞獅	認同	已經是文化
葡萄牙土風舞	認同	一個文化特色
春節	認同	年年都過緊
端午節	認同	從小就有過節，可以傳承
龍舟競賽	認同	跟端午節一起
太極拳	認同	想起太極拳就中國文化
葡撻製作技藝	認同	澳門特色食物
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色食物
嫁喜禮餅製作技藝	認同	中式結婚就會用到，中式結婚流傳悠久
竹昇麵製作技藝	認同	製作過程複雜，需要人力和時間
2.其他意見	未填寫	

W502

來自：黃亭豪

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	可以傳承
舞龍	不認同	其他地方都有
舞獅	不認同	其他地方都有

葡萄牙土風舞	認同	有名的土風舞.觀光遊方面也有提及此項舞蹈
春節	認同	同其他地方有點不同
端午節	不認同	其他地方都有
龍舟競賽	不認同	其他地方都有
太極拳	不認同	無特別區分同其他地方太極拳的特式運動.已經沒有特色
葡撻製作技藝	認同	好食
杏仁餅製作技藝	認同	好有名.可以帶給其他人作為手信禮品
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	有食過.有特色的食物.同其他地方有不同風味
2.其他意見	未填寫	

W503

來自：沈丽华

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W504

來自：匿名(中國社會科學院考古研究所)

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	澳門幾十年已經習慣有這個習俗了
舞龍	未填寫	未填寫
舞獅	認同	澳門

葡萄牙土風舞	認同	文物
春節	認同	中國人的風俗
端午節	認同	中國人的傳統
龍舟競賽	認同	中國傳統，幾百年流傳
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	認同	食開，酥脆香滑
杏仁餅製作技藝	認同	流傳
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	澳門一直以來流傳的
2.其他意見	未填寫	

W505

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	土地神太酷了！
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W506

來自：莊先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	中國傳統
舞龍	認同	中國文化
舞獅	認同	由細睇到大，中國文化
葡萄牙土風舞	認同	中西文化

春節	認同	傳統節日
端午節	認同	紀念屈原
龍舟競賽	認同	傳統節目
太極拳	認同	我喜歡，中國武術
葡撻製作技藝	認同	澳門美食
杏仁餅製作技藝	認同	澳門手信
嫁喜禮餅製作技藝	認同	中華飲食文化
竹昇麵製作技藝	認同	澳門美食
2.其他意見	未填寫	

W507

來自：Yifan

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	historic valuable
舞龍	認同	surely ok but what differences and how different than other region to make it unique?
舞獅	認同	surely ok but what differences and how different than other region to make it unique?
葡萄牙土風舞	認同	absolutely agree
春節	認同	but as 舞龍舞獅
端午節	認同	but as 舞龍舞獅
龍舟競賽	認同	but as 舞龍舞獅
太極拳	不認同	is it Macaense Taiji?
葡撻製作技藝	認同	yami
杏仁餅製作技藝	認同	yamiii
嫁喜禮餅製作技藝	認同	what's this
竹昇麵製作技藝	認同	i eat everyday
2.其他意見	none	

W508

來自：Wing Kwok(CMS of UM)

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	本地社區內的信仰

舞龍	認同	中國節慶必備
舞獅	認同	中國節慶必備
葡萄牙土風舞	認同	澳門是一個包容城市.
春節	認同	因為自己是中國人
端午節	認同	中國歷史的底蘊
龍舟競賽	認同	中國節慶一部分
太極拳	認同	保健養身有它的作用
葡撻製作技藝	認同	澳門美食的一部分
杏仁餅製作技藝	認同	澳門好食手信一部分
嫁喜禮餅製作技藝	認同	中國婚禮習俗必備
竹昇麵製作技藝	認同	廣東省美食一部分
2.其他意見	文物的保養要恆常維修.區內的歷史文物多加宣傳.可以提供遊覽路線或導遊路線給遊客.	

W509

來自：Wainy Leong(房地產仲介)

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	接納不同人文背景文化，歷史文化深遠
舞龍	認同	喜慶舞龍活動反映當地文化及節日氣氛
舞獅	認同	喜慶舞獅活動反映當地文化及節日氣氛
葡萄牙土風舞	認同	反映當地文化及節日氣氛
春節	認同	反映當地文化及節日氣氛
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W510

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫

舞龍	認同	中國文化
舞獅	認同	中國文化
葡萄牙土風舞	不認同	感覺
春節	認同	中國人的節日
端午節	認同	中國人的節日
龍舟競賽	認同	跟端午節一樣
太極拳	不認同	不屬於遺產
葡撻製作技藝	不認同	不屬於遺產，國外的
杏仁餅製作技藝	不認同	不屬於
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	不屬於遺產
竹昇麵製作技藝	不認同	不屬於遺產
2.其他意見	未填寫	

W511

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	是好的東西
舞龍	認同	澳門特色
舞獅	認同	澳門特色，現在很少見到了
葡萄牙土風舞	認同	歷史
春節	認同	中國文化
端午節	認同	紀念屈原
龍舟競賽	認同	紀念的比賽
太極拳	認同	一種運動，健體
葡撻製作技藝	認同	澳門的一個特別的手藝，很多內地的人過來食
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特產
嫁喜禮餅製作技藝	認同	特色
竹昇麵製作技藝	未填寫	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W512

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	歷史悠久

舞龍	認同	歷史悠久
舞獅	不認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	中西文化交流
春節	認同	傳統文化
端午節	認同	歷史悠久
龍舟競賽	認同	歷史悠久
太極拳	認同	養生
葡撻製作技藝	不認同	歷史太短
杏仁餅製作技藝	認同	澳門獨有
嫁喜禮餅製作技藝	認同	歷史悠久
竹昇麵製作技藝	認同	文化傳統
2.其他意見	未填寫	

W513

來自：林炳強

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	歷史悠久
舞龍	認同	中國特色
舞獅	認同	中國傳統
葡萄牙土風舞	認同	歷史流傳下來的
春節	認同	中國人的習俗
端午節	認同	中國的文化
龍舟競賽	認同	中國的文化
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	未填寫	未填寫
杏仁餅製作技藝	未填寫	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫
竹昇麵製作技藝	未填寫	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W514

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	不認同	華人的傳統文化
舞龍	認同	少有的運動

舞獅	認同	少有的運動
葡萄牙土風舞	認同	葡萄牙和澳門的融合文化
春節	不認同	中國的傳統節日
端午節	不認同	中國的傳統節日
龍舟競賽	認同	相對比較少的運動
太極拳	認同	中國獨有的
葡撻製作技藝	不認同	純屬一個食物的製作方法
杏仁餅製作技藝	不認同	純粹食物的製作方法
嫁喜禮餅製作技藝	認同	中國的獨有習俗
竹昇麵製作技藝	不認同	普通的食物製作
2.其他意見	未填寫	

W515

來自：雷小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	中國文化
舞龍	認同	中國文化
舞獅	認同	喜歡睇
葡萄牙土風舞	認同	中葡文化
春節	認同	中國文化
端午節	認同	中國文化
龍舟競賽	認同	中國文化
太極拳	認同	強身健體
葡撻製作技藝	認同	喜歡食
杏仁餅製作技藝	認同	中國小食
嫁喜禮餅製作技藝	認同	有氣氛
竹昇麵製作技藝	認同	手藝功夫
2.其他意見	未填寫	

W516

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫

葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W517

來自：顧群毅

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W518

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	從古至今都有.文化遺產是從以前留下來的歷史
舞龍	認同	有朋友也有玩舞龍.澳門都普及.但人少去接觸.要保護

舞獅	認同	舞獅和舞龍接近
葡萄牙土風舞	認同	澳門是葡萄牙的殖民地.澳門的特式文化
春節	不認同	比較流行.但不算稀少.過新年每年都有.
端午節	不認同	節日和春節一樣.法定節假日
龍舟競賽	認同	好古遠的時期留下來的習俗.但少人玩
太極拳	認同	以前玩功夫是因為沒有武器.但現在玩功夫是因為有武器
葡撻製作技藝	不認同	是葡萄牙有名食物
杏仁餅製作技藝	不認同	只是有名食物
嫁喜禮餅製作技藝	認同	聽聞少.不廣泛.要保護
竹昇麵製作技藝	認同	知道如何製作.好辛苦.現在好多都是用機器製做.並且無人肯入行
2.其他意見	要注重保護文化遺產及歷史古跡	

W519

來自：黃先生(中葡職中)

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	文化
舞龍	認同	有特色
舞獅	認同	民間流存
葡萄牙土風舞	不認同	不屬於中國文化
春節	認同	傳統節日
端午節	認同	紀念屈原
龍舟競賽	認同	節日
太極拳	認同	身體好
葡撻製作技藝	不認同	葡萄牙的
杏仁餅製作技藝	認同	民間手作
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統
竹昇麵製作技藝	認同	手工製作
2.其他意見	未填寫	

W520

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	不認同	一個華人文化的傳統，不單止澳門

舞龍	不認同	不是澳門獨有的文化
舞獅	不認同	不是澳門獨有的文化
葡萄牙土風舞	認同	少有的葡式和澳門的結合文化
春節	不認同	屬於華人的專屬節日
端午節	不認同	華人的節日，不是澳門專有
龍舟競賽	不認同	不單止澳門有
太極拳	不認同	都比較廣泛，國外崇仰這種運動
葡撻製作技藝	認同	澳門獨特的飲食文化
杏仁餅製作技藝	認同	澳門獨有的飲食文化
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	屬於華人文化，澳門不是特別精湛
竹昇麵製作技藝	認同	廣東地區以外很少見
2.其他意見	未填寫	

W521

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	歷史悠久
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W522

來自：陳小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	比較特別.澳門特色.週圍都可以見到
舞龍	認同	好多活動都有見到.澳門好多武術館都有舞龍

舞獅	認同	好多活動都有見到.澳門好多武術館都有舞獅
葡萄牙土風舞	認同	只有葡萄牙和澳門有.有特式土風舞
春節	不認同	大同小異.同其他地方都有
端午節	不認同	無所謂.澳門的端午節可能同其他地方有少許分別.但不明顯
龍舟競賽	認同	現在澳門已經好少機會有衆多機構參與活動.好多市民都會知道有這個龍舟競賽
太極拳	不認同	好多地方都有.沒有特別
葡撻製作技藝	認同	澳門的葡撻和其他地方不一樣.是澳門特色美食
杏仁餅製作技藝	認同	澳門的杏仁餅和其他地方不一樣.是澳門特色美食
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	其他地方都有.不是特別
2.其他意見	未填寫	

W523

來自：王先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	不認同	不是澳門
春節	認同	歷史長久
端午節	認同	歷史長久
龍舟競賽	認同	歷史長久
太極拳	認同	歷史長久
葡撻製作技藝	不認同	不是中國的東西
杏仁餅製作技藝	不認同	我不喜歡食
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	過時，現不流行
竹昇麵製作技藝	不認同	無食過
2.其他意見	未填寫	

W524

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？

非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	澳門特有的非遺文化
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	突顯了澳門東西文化交流的重要性
春節	認同	突顯了澳門東西文化交流的重要性
端午節	認同	突顯了澳門包容了多種廣東文化
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	不認同	對澳門的太極文化不太了解
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W525

來自：LAO PUI MAN

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W526

來自：leimeichon(澳門文物大使協會)

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因

土地信俗	認同	都屬於本地的文化
舞龍	認同	屬於本地文化
舞獅	認同	可以將文化傳承
葡萄牙土風舞	認同	澳門是葡國的殖民地
春節	認同	澳門都屬於中國的
端午節	認同	傳承
龍舟競賽	認同	可以幫助文化促進
太極拳	不認同	在澳門不算很多人會做這件事
葡撻製作技藝	認同	澳門的特色
杏仁餅製作技藝	認同	澳門的象徵
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統的習俗
竹昇麵製作技藝	認同	澳門特色
2.其他意見	未填寫	

W527

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	不認同	缺乏本地特色
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W528

來自：陳

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	不認同	信仰衝突

舞龍	認同	好的中國傳统文化
舞獅	認同	好的中國傳统文化
葡萄牙土風舞	認同	不同文化的吸納
春節	認同	中國傳統好的文化
端午節	認同	中國傳統好的文化
龍舟競賽	認同	中國傳統好的文化
太極拳	認同	中國傳統好的文化
葡撻製作技藝	認同	澳門特色
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色
嫁喜禮餅製作技藝	認同	特別.屬於澳門
竹昇麵製作技藝	認同	特別.屬於澳門
2.其他意見	增加多些中國和葡萄牙文化納入非物質文化，屬於葡萄牙和中國的特色文化，例如路牌，好有特色.	

W529

來自：LEONG SIU SAN

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W530

來自：Daniel Tang

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	中國傳統

舞龍	認同	中國傳統
舞獅	認同	中國傳統文化
葡萄牙土風舞	認同	澳門特色
春節	認同	中國傳統文化
端午節	認同	中國傳統文化
龍舟競賽	認同	中國傳統文化
太極拳	認同	中國傳統文化
葡撻製作技藝	認同	澳門特色
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色
嫁喜禮餅製作技藝	認同	中國傳統文化
竹昇麵製作技藝	認同	中國傳統文化
2.其他意見	未填寫	

W531

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	未填寫	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W532

來自：伍生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	澳門本地相當重要，歷史文化
舞龍	認同	有助文化傳承

舞獅	認同	澳門南獅文化
葡萄牙土風舞	認同	澳門獨家
春節	不認同	缺乏特色
端午節	不認同	缺乏特色
龍舟競賽	不認同	缺乏特色
太極拳	不認同	同澳門關係不太明確
葡撻製作技藝	認同	澳門重要獨特改良版美食
杏仁餅製作技藝	不認同	發源於中山
嫁喜禮餅製作技藝	認同	澳門技藝有些不同
竹昇麵製作技藝	認同	澳門出名美食
2.其他意見	竹棚工藝也可以放進去，因為它其實在一些民間節日中，其實非常有它的重要性。像是搭建舞臺跟牌坊也都會用到竹棚。	

W533

來自：田天

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	我們傳統的一部分，歷史
舞龍	認同	廣東文化好重要，可以代表傳統
舞獅	認同	廣東文化好重要，有代表傳統性
葡萄牙土風舞	認同	澳門文化
春節	認同	傳統文化
端午節	認同	傳統文化
龍舟競賽	認同	重要，代表性，多人接觸過
太極拳	認同	重要，代表性
葡撻製作技藝	認同	好受歡迎，多人食
杏仁餅製作技藝	認同	好受歡迎，多人食
嫁喜禮餅製作技藝	認同	好受歡迎，多人食
竹昇麵製作技藝	認同	好受歡迎，多人食
2.其他意見	未填寫	

W534

來自：汤媛君

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因

土地信俗	認同	这种文化确实承载着一方人们的信仰和记忆，是很有特色的非物质文化形式
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	这种舞蹈融合了土生葡人的文化记忆，是很独特的一种风景
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	太极拳不仅代表了东方的健身形式，还融合了东玄思想，无论是对人类意识觉醒还是身体素质的进步都有莫大的
葡撻製作技藝	不認同	并不属于澳门独特的文化印记
杏仁餅製作技藝	認同	是澳门一方水土流行的一种甜品
嫁喜禮餅製作技藝	認同	融合了中国传统思想和文化体现的
竹昇麵製作技藝	認同	这种面可以说是港澳沿海地区的
2.其他意見	未填寫	

W535

來自：匿名(MHAA)

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	澳門葡撻有着地道風味
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W536

來自：匿名(澳門文物大使協會)

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	是澳門地區廣泛流傳的習俗，具代表性，更是國家級非遺項目之一，理應列入本地名錄
舞龍	認同	是富有本地特色的傳統中式習俗。
舞獅	認同	是富有本地特色的傳統中式習俗。
葡萄牙土風舞	認同	是富有本地特色的傳統葡萄牙文化習俗。
春節	認同	是本地最重要的傳統節日之一。
端午節	認同	是本地最重要的傳統節日之一。
龍舟競賽	認同	是本地常見和具文化特式的活動。
太極拳	認同	是本地常見和具文化特式的活動。
葡撻製作技藝	認同	是極具代表性的本地美食代表。
杏仁餅製作技藝	認同	是具本地特式的美食代表。
嫁喜禮餅製作技藝	認同	是傳統婚嫁習俗的重要環節之一。
竹昇麵製作技藝	認同	是具本地特式的美食代表。
2.其他意見	希望持續擴充非遺清單和名錄，使澳門文化內涵能得到充分的肯定。	

W537

來自：少而

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	時間悠長，體系多樣
舞龍	不認同	未見地方特色特點
舞獅	不認同	未見地方特色特點
葡萄牙土風舞	不認同	未見地方特色特點
春節	不認同	未見地方特色特點
端午節	不認同	未見地方特色特點
龍舟競賽	不認同	未見地方特色特點
太極拳	不認同	未見地方特色特點
葡撻製作技藝	不認同	雖然出自澳門，但未見制作上有體現特別內容
杏仁餅製作技藝	不認同	未見地方特色特點
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	除非有體現到澳門獨有的制作內容

竹昇麵製作技藝	不認同	未見地方特色特點
2.其他意見	可列出各項目申請理由，便於讓民眾知道何以值得申遺、能成為澳門名品特色之一。	

W538

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	不認同	未填寫
舞龍	不認同	未填寫
舞獅	不認同	未填寫
葡萄牙土風舞	不認同	未填寫
春節	不認同	未填寫
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	不認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	不認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W539

來自：Summer Ng

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	當然包括多項準備禮儀程序，有文化傳承下次代的價值。
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	不認同	因在澳門不是具民族代表性或獨特性的
端午節	不認同	在澳門不是獨特且居代表或影響力的
龍舟競賽	不認同	未填寫
太極拳	不認同	澳門不是太極的起源地，也沒有知名代表
葡撻製作技藝	認同	葡塔是葡萄牙殖民澳門的代表性食物
杏仁餅製作技藝	不認同	未填寫

嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	咨詢意見應投入學校及社團全澳各團體	

W540

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	有民族意義
舞龍	認同	有民族意義
舞獅	認同	有民族意義
葡萄牙土風舞	認同	有民族意義
春節	認同	有民族意義
端午節	認同	有民族意義
龍舟競賽	認同	有民族意義
太極拳	認同	有民族意義
葡撻製作技藝	認同	澳門代表
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色
嫁喜禮餅製作技藝	認同	有民族意義
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W541

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫

竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W542

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W543

來自：TAI CHOU WAI

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	「拜土地」是本地華人社群傳承已久的重要祭拜和節慶活動，而「澳門土地信俗」於 2021 年獲列入第五批《國家級非物質文化遺產代表性項目名錄》。
舞龍	認同	舞龍和舞獅，是古時一年中的大型節慶節目之一。隨著華人移民到世界各地，現在的舞龍文化，已經遍及中國大陸、台灣、香港、東南亞，以至歐美、澳大利亞、紐西蘭各個華人集中的地區，成為中華文化的一個標誌。
舞獅	認同	舞龍和舞獅，是古時一年中的大型節慶節目之一。隨著華人移民到世界各地，現在的舞

		龍文化，已經遍及中國大陸、台灣、香港、東南亞，以至歐美、澳大利亞、紐西蘭各個華人集中的地區，成為中華文化的一個標誌。
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	《春節 - 中國人慶祝傳統新年的社會實踐》列入聯合國教科文組織人類非物質文化遺產代表作名錄。
端午節	認同	端午節在 2009 年 9 月，聯合國教科文組織將其列入《人類非物質文化遺產代表作名錄》，端午成為中國首個入選「世界非遺」的傳統節日。
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W544

來自：王忠

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫

2.其他意見	未填寫

W545

來自：Wong(澳門城市大學)

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W546

來自：李愛蓮

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	需要保留
舞龍	認同	需要傳承
舞獅	認同	傳承
葡萄牙土風舞	認同	以前留下
春節	認同	中國人特色
端午節	認同	歷史遺留
龍舟競賽	認同	歷史遺留
太極拳	認同	歷史
葡撻製作技藝	認同	歷史
杏仁餅製作技藝	認同	歷史
嫁喜禮餅製作技藝	認同	歷史
竹昇麵製作技藝	認同	歷史遺留
2.其他意見	未填寫	

W547

來自：黃

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	希望保留傳統節慶或習俗給下一代知道和了解更多
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W548

來自：Sandy

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	中國文化
舞龍	認同	龍的傳人
舞獅	認同	中國傳統
葡萄牙土風舞	未填寫	未填寫
春節	認同	中國傳統節日
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	有益健康
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	不認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	因為面有很多種類
2.其他意見	未填寫	

W549

來自：謝小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	不認同	未填寫
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W550

來自：李小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W551

來自：潘生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	澳門風俗
舞龍	認同	傳統文化
舞獅	認同	傳統文化
葡萄牙土風舞	認同	澳門本土特色
春節	認同	中國特色節日
端午節	認同	中國特色節日
龍舟競賽	不認同	一種體育競技項目
太極拳	認同	傳統文化
葡撻製作技藝	認同	澳門特色小吃
杏仁餅製作技藝	認同	特色小吃
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	到處都有
竹昇麵製作技藝	認同	比較廣東特色的文化
2.其他意見	未填寫	

W552

來自：溫昊然

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	因為代表一種信仰
舞龍	認同	是中國的傳統文化
舞獅	認同	是中國的傳統文化
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	因為比較有氣氛
端午節	認同	是一種傳統節日
龍舟競賽	認同	是中國的傳統競賽
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	未填寫	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W553

來自：鄭嘉裕

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	不認同	只是一種節日
端午節	不認同	只是一種節日
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	不認同	是一種普通運動
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W554

來自：陳小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	應該保留
舞龍	認同	傳統文化 氣氛
舞獅	認同	喜歡這種氣氛
葡萄牙土風舞	認同	特色文化很美觀
春節	認同	團聚 喜氣洋洋
端午節	認同	習慣了
龍舟競賽	認同	代表節日喜慶
太極拳	認同	自己都有參與
葡撻製作技藝	認同	喜歡吃
杏仁餅製作技藝	認同	不喜歡吃
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	現代人不喜歡吃 浪費
竹昇麵製作技藝	認同	好吃傳統文化
2.其他意見	未填寫	

W555

來自：游先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W556

來自：黃君磊

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	不認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W557

來自：林禧莞

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	不認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W558

來自：林濤濤

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	是一種中國傳統
舞獅	認同	是一種中國傳統
葡萄牙土風舞	未填寫	未填寫
春節	認同	是一種中國傳統
端午節	認同	有歷史意義
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	未填寫	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	是古法技藝手工
2.其他意見	未填寫	

W559

來自：Lou

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統文化
舞龍	認同	喜慶的節日都會舞龍
舞獅	認同	鍛煉身體
葡萄牙土風舞	認同	很好看
春節	認同	傳統節日文化
端午節	認同	紀念屈原
龍舟競賽	認同	鍛煉身體 比賽好看好玩 傳統文化需要保留
太極拳	認同	鍛煉身體
葡撻製作技藝	認同	好吃
杏仁餅製作技藝	認同	好吃 歷史悠久
嫁喜禮餅製作技藝	認同	結婚的喜慶
竹昇麵製作技藝	認同	好吃
2.其他意見	歷史遺留的需要保留	

W560

來自：何灝峻

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	是一種中華文化
舞獅	認同	是一種中華文化
葡萄牙土風舞	認同	代表文化交流
春節	認同	未填寫
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	認同	有觀賞性
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	不認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W561

來自：Cherry

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統文化需要保留
舞龍	認同	屬於一種信仰精神寄託
舞獅	認同	屬於一種信仰精神寄託
葡萄牙土風舞	認同	澳門的土生文化
春節	認同	中國人傳統
端午節	認同	傳統節日
龍舟競賽	認同	傳統
太極拳	認同	中老年人的消遣
葡撻製作技藝	認同	一種傳統美食
杏仁餅製作技藝	認同	一種傳統美食
嫁喜禮餅製作技藝	認同	保留
竹昇麵製作技藝	認同	流傳下去
2.其他意見	未填寫	

W562

來自：Peter

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	未填寫	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	不認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W563

來自：Justin

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W564

來自：Ip

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統文化
舞龍	認同	傳統文化
舞獅	認同	傳統文化
葡萄牙土風舞	不認同	不像中國文化
春節	認同	傳統文化
端午節	認同	傳統文化
龍舟競賽	認同	傳統文化
太極拳	認同	傳統文化
葡撻製作技藝	不認同	不像中國食物
杏仁餅製作技藝	認同	傳統
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統
竹昇麵製作技藝	認同	傳統少有
2.其他意見	未填寫	

W565

來自：李先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W566

來自：江先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	因為比較傳統
舞龍	認同	是一種文化傳統
舞獅	認同	是一種傳統文化
葡萄牙土風舞	不認同	不是澳門本身有的東西
春節	認同	是傳統文化節日
端午節	認同	是傳統文化節日
龍舟競賽	認同	傳統文化運動項目
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W567

來自：Anson Wong

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	希望能讓更多地方的人知道澳門的文化
舞龍	認同	希望能讓更多地方的人知道澳門的文化
舞獅	不認同	中國其他地方也有
葡萄牙土風舞	認同	希望能讓更多地方的人知道澳門的文化
春節	認同	本土文化希望讓更多人認識
端午節	不認同	中國其他地方也
龍舟競賽	不認同	世界各地也有
太極拳	不認同	不屬於澳門本土文化
葡撻製作技藝	認同	是澳門當地本土的美食
杏仁餅製作技藝	認同	是澳門本土歷史美食
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	中國其他地方也有
竹昇麵製作技藝	不認同	其他地區也有，包括香港
2.其他意見	未填寫	

W568

來自：劉小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W569

來自：蔡小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統
舞龍	認同	傳統
舞獅	認同	文化傳統
葡萄牙土風舞	認同	歷史
春節	認同	傳統習俗
端午節	認同	歷史
龍舟競賽	認同	文化
太極拳	認同	健康
葡撻製作技藝	認同	好吃
杏仁餅製作技藝	認同	好吃
嫁喜禮餅製作技藝	認同	文化
竹昇麵製作技藝	認同	好吃
2.其他意見	未填寫	

W570

來自：阿軒

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W571

來自：林俊斌

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	因為是一種文化
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	因為是一種節日
端午節	認同	因為是一種節日
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	是一種文化運動
葡撻製作技藝	認同	是一種文化食品
杏仁餅製作技藝	不認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	是一種傳統
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W572

來自：Vertin

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	不認同	因為不是澳門特色
舞獅	不認同	不是澳門特色
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	不認同	不是澳門特色
端午節	不認同	不是澳門特色
龍舟競賽	不認同	不是澳門特色
太極拳	不認同	不是澳門特色
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	不是澳門特色
2.其他意見	未填寫	

W573

來自：趙靜

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統文化
舞龍	認同	一種技能
舞獅	認同	一種技能 傳統手藝
葡萄牙土風舞	未填寫	未填寫
春節	認同	華人的傳統節日
端午節	認同	中國傳統節日
龍舟競賽	認同	傳統民族活動
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	認同	地方特色
杏仁餅製作技藝	不認同	很多地方都有
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	內地有很多傳統手藝面 沒有特色
2.其他意見	未填寫	

W574

來自：阮小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W575

來自：黃月玲

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	未填寫	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	未填寫	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W576

來自：Charmaine

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統文化
舞龍	認同	流傳很久
舞獅	認同	流傳很久
葡萄牙土風舞	認同	文化特色
春節	認同	流傳很久
端午節	認同	聚會
龍舟競賽	認同	感受人民熱情
太極拳	認同	文化
葡撻製作技藝	認同	傳統
杏仁餅製作技藝	認同	傳統做法
嫁喜禮餅製作技藝	認同	手工
竹昇麵製作技藝	認同	手工
2.其他意見	未填寫	

W577

來自：吳小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統活動文化特色
舞龍	認同	喜慶的節日
舞獅	認同	傳統節日
葡萄牙土風舞	認同	歷史活動 居民比較認同
春節	認同	傳統有意義重要的
端午節	認同	紀念屈原 團聚
龍舟競賽	認同	延伸屈原 強身
太極拳	認同	強身健體 傳承
葡撻製作技藝	認同	好吃 有特色
杏仁餅製作技藝	認同	傳統的餅印象
嫁喜禮餅製作技藝	認同	中國人才有的流程 喜慶 恭賀的儀式
竹昇麵製作技藝	認同	歷史悠久 傳統手工 好吃
2.其他意見	未填寫	

W578

來自：He

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統文化
舞龍	認同	傳統文化
舞獅	認同	傳統文化
葡萄牙土風舞	認同	傳統文化
春節	認同	傳統文化
端午節	認同	傳統文化
龍舟競賽	認同	傳統文化
太極拳	認同	傳統文化
葡撻製作技藝	認同	傳統文化
杏仁餅製作技藝	認同	好好吃
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	好吃
2.其他意見	未填寫	

W579

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W580

來自：Balucheng

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	不認同	未填寫
舞龍	認同	代表澳門
舞獅	認同	中國傳統
葡萄牙土風舞	認同	有葡萄牙特色
春節	認同	傳統節日
端午節	不認同	不覺得是，這是全國節日
龍舟競賽	認同	澳門特色
太極拳	不認同	全國運動
葡撻製作技藝	認同	非常有特色
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	太普通，沒有特色
竹昇麵製作技藝	認同	澳門特色
2.其他意見	未填寫	

W581

來自：吳大便

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	未填寫	未填寫
舞龍	認同	有代表性
舞獅	認同	有特別性
葡萄牙土風舞	認同	中葡文化融合
春節	認同	最重要的節日
端午節	認同	重要的節日
龍舟競賽	不認同	不太相關
太極拳	認同	代表中華文化
葡撻製作技藝	認同	中葡文化融合
杏仁餅製作技藝	不認同	中山的特產
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	工藝一般，無特色
竹昇麵製作技藝	不認同	工藝一般，無特色
2.其他意見	未填寫	

W582

來自：Elaine

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	中國文化
舞龍	認同	中國文化
舞獅	認同	中國文化
葡萄牙土風舞	認同	本地文化
春節	認同	中國文化
端午節	認同	中國傳統
龍舟競賽	認同	中國傳統
太極拳	認同	中國文化
葡撻製作技藝	認同	本地文化
杏仁餅製作技藝	認同	本地文化
嫁喜禮餅製作技藝	認同	中國文化
竹昇麵製作技藝	認同	本地文化
2.其他意見	未填寫	

W583

來自：彭小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	我們都有拜神
舞龍	認同	中國人
舞獅	認同	中國人
葡萄牙土風舞	認同	葡萄牙
春節	認同	氣氛好
端午節	認同	中國人
龍舟競賽	認同	中國人節日
太極拳	認同	身體好
葡撻製作技藝	認同	屬於葡國食物
杏仁餅製作技藝	認同	中山食物
嫁喜禮餅製作技藝	認同	結婚需要
竹昇麵製作技藝	認同	好食
2.其他意見	未填寫	

W584

來自：周先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	歷史文化
舞龍	認同	多年留下來的藝術
舞獅	認同	多年留下來的藝術
葡萄牙土風舞	不認同	葡國當地土風舞，不是澳門本地
春節	認同	歷史
端午節	認同	歷史
龍舟競賽	認同	歷史
太極拳	認同	中國傳統武藝
葡撻製作技藝	不認同	不算是澳門本地
杏仁餅製作技藝	認同	歷史
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	個人感覺未達到遺產等級
竹昇麵製作技藝	不認同	個人感覺未達到遺產等級
2.其他意見	未填寫	

W585

來自：Kenny Lio

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統民族活動，傳承下去
舞龍	認同	傳統民族活動，傳承下去，不是澳門獨有
舞獅	認同	傳統民族活動，傳承下去，不是澳門獨有
葡萄牙土風舞	認同	澳門特色，如果沒有就同其他三四線城市沒有分別
春節	認同	中國人重要節日
端午節	認同	中國人重要節日
龍舟競賽	認同	中國人重要節日
太極拳	認同	中國傳統文化
葡撻製作技藝	不認同	不是澳門特有
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	不熟悉
竹昇麵製作技藝	不認同	不是澳門特有
2.其他意見	未填寫	

W586

來自：胡華賢

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	不認同	無價值
舞龍	認同	有特色
舞獅	認同	傳統文化
葡萄牙土風舞	認同	歷史
春節	不認同	未填寫
端午節	認同	有本地特色
龍舟競賽	認同	舉行過好多年
太極拳	不認同	與本地不相關
葡撻製作技藝	認同	有本地特色
杏仁餅製作技藝	不認同	好多地方都有
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	不普及
竹昇麵製作技藝	不認同	無本地特色
2.其他意見	未填寫	

W587

來自：Ana

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	細細個就有
舞龍	認同	大時大節都有
舞獅	認同	中國人開張都會請
葡萄牙土風舞	不認同	比較少見
春節	不認同	澳門不太重視
端午節	不認同	不算是澳門獨有
龍舟競賽	認同	澳門的公司都支持
太極拳	不認同	無見過
葡撻製作技藝	認同	澳門特產
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特產
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	中國偏多
竹昇麵製作技藝	認同	外地人來澳門都會買
2.其他意見	未填寫	

W588

來自：黃先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	我喜歡
舞龍	認同	喜歡
舞獅	不認同	不喜歡
葡萄牙土風舞	認同	喜歡
春節	認同	喜歡
端午節	認同	喜歡
龍舟競賽	認同	喜歡
太極拳	認同	喜歡
葡撻製作技藝	認同	喜歡
杏仁餅製作技藝	認同	喜歡
嫁喜禮餅製作技藝	認同	喜歡
竹昇麵製作技藝	認同	喜歡
2.其他意見	未填寫	

W589

來自：余振堂

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	普及度廣
舞龍	認同	節慶特色、藝術、工藝多方面呈現中華文化
舞獅	認同	集傳統文化、表演、武術、運動、傳承延續性好
葡萄牙土風舞	認同	葡國文化在中西文化集合地房的變遷特色呈現
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	希望列入名錄之後能成立給予多方凝聚的傳承平台和資源，結合不同部門，社區各界團體個人能發揮非遺最大價值。增強社區，可參考香港地區的持續性資助措施，並結合各種形式、不限於展覽、活動、交流形式豐富非遺傳播，促進社區參與，鼓勵傳承人和社區持續開展相關活動和技藝培訓。同時可考慮數字保護傳承的重要性。	

W590

來自：王小姐(澳門文遺研創協會)

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	中國文化
舞龍	認同	喜歡
舞獅	認同	文化
葡萄牙土風舞	認同	喜歡
春節	認同	文化
端午節	認同	文化
龍舟競賽	認同	文化

太極拳	認同	文化
葡撻製作技藝	認同	喜歡
杏仁餅製作技藝	認同	喜歡
嫁喜禮餅製作技藝	認同	喜歡
竹昇麵製作技藝	認同	文化
2.其他意見	未填寫	

W591

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W592

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫

葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W593

來自：C. K. Leong

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W594

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫

杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W595

來自：Paula

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	應保留。
舞龍	認同	應保留。
舞獅	不認同	不喜歡。
葡萄牙土風舞	認同	應讓更多人認識。
春節	不認同	太多人不喜。
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	讓更多人認識。
太極拳	認同	有多年歷史。
葡撻製作技藝	不認同	不需要不必要。
杏仁餅製作技藝	不認同	不需要不必要，覺得脂肪高很肥不健康。
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	不特別。
竹昇麵製作技藝	不認同	沒特別。
2.其他意見	未填寫	

W596

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	中國歷史傳統。
舞獅	認同	中國歷史傳統。
葡萄牙土風舞	不認同	不與澳門相關。
春節	認同	中國歷史猶久。
端午節	認同	紀念屈原節日。
龍舟競賽	認同	能令更多人留意，從而了解端午背後故事。
太極拳	認同	中國歷史猶久。
葡撻製作技藝	認同	很多人愛吃。
杏仁餅製作技藝	認同	有歷史，手勢好，製作美味，多人買。

嫁喜禮餅製作技藝	認同	西式少用這餅，應加強保護。
竹昇麵製作技藝	認同	通常都吃其他麵類，很少吃這麵。
2.其他意見	未填寫	

W597

來自：潘太

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳承文化。
舞龍	認同	開心，帶動節日氣氛。
舞獅	認同	開心帶動節日氣氛。
葡萄牙土風舞	認同	有葡國風味的節日氣氛。
春節	認同	開心，普天同慶。
端午節	認同	應保留中國傳統節日。
龍舟競賽	認同	熱鬧，運動。
太極拳	認同	健身。
葡撻製作技藝	認同	個人都喜歡餅類製作。
杏仁餅製作技藝	認同	遊客過來都愛買，澳門代表性手信。
嫁喜禮餅製作技藝	認同	應保留，中國人的傳統。
竹昇麵製作技藝	認同	應傳承，保留舊有味道。
2.其他意見	未填寫	

W598

來自：李

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統藝術文化。
舞龍	認同	中國才有的活動。
舞獅	認同	中國才有的活動。
葡萄牙土風舞	不認同	不屬澳門文化遺產，屬葡國的。
春節	不認同	節日活動，很多地方都有。
端午節	不認同	節日活動，很多地方都有。
龍舟競賽	不認同	慶祝節日活動。
太極拳	認同	中國功夫。
葡撻製作技藝	不認同	個人認為葡撻不特別。
杏仁餅製作技藝	認同	中國傳統食物。
嫁喜禮餅製作技藝	認同	技術快失傳，應加強保護。

竹昇麵製作技藝	不認同	不特別。
2.其他意見	應從小教育，多宣傳保護，加強教育方面保護愛惜文化遺產，避免塗鴉破壞(如大三巴附近牆上塗鴉)。	

W599

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	一直都有，應保留保存。
舞龍	認同	澳門傳統文化。
舞獅	認同	澳門傳統文化。
葡萄牙土風舞	認同	葡國文化傳統，中西交流。
春節	認同	華人社區。
端午節	認同	有得放假。
龍舟競賽	認同	市民娛樂。
太極拳	不認同	少接觸不普及。
葡撻製作技藝	認同	飲食文化輸出。
杏仁餅製作技藝	認同	澳門傳統手信。
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	吃過美味好吃。
2.其他意見	未填寫	

W600

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	宗教元素特別濃烈。
舞龍	認同	不同地方的舞龍色彩不同，澳門有自己特色。
舞獅	不認同	太多地方都有。
葡萄牙土風舞	認同	獨特文化。
春節	認同	歷史猶久，重要傳承。
端午節	認同	怕其他地方搶了這節日，保護性不足，應加強保護。
龍舟競賽	不認同	太多地方有舉辦。
太極拳	認同	分不同流派，澳門有自己的特色差別。
葡撻製作技藝	認同	獨特。

杏仁餅製作技藝	認同	特色。
嫁喜禮餅製作技藝	認同	獨特。
竹昇麵製作技藝	認同	應加強保護，人手製作越來越少。
2.其他意見	未填寫	

W601

來自：葉

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	歷史猶久，居民對其依賴性。家附近都有土地廟有見每年有舉辦慶祝。
舞龍	不認同	屬於技藝，規模不夠等級。
舞獅	認同	受眾更廣，有區分南北獅。
葡萄牙土風舞	不認同	屬於一種舞蹈舞種。
春節	不認同	屬於節日，不認同列入文化遺產。
端午節	不認同	屬於節日類別，不認同列入文化遺產。
龍舟競賽	不認同	認為文化遺產應偏向於文藝氣色，像是寺廟慶祝氣色那類。
太極拳	不認同	屬是門派拳類的一種，不認為是文化遺產。
葡撻製作技藝	不認同	比較普遍很多地方都有製作。認為應更適合的特色代表食物才列入。
杏仁餅製作技藝	認同	中式本土特色代表性食物。
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	全中國都有，但不是多數人會用會製作。
竹昇麵製作技藝	不認同	缺少特殊意義。
2.其他意見	應多加宣傳推廣。	

W602

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	不認同	宗教信仰，不認同等於文化遺產。
舞龍	認同	中國傳統文化，色彩特別。
舞獅	認同	中國傳統文化，色彩特別。
葡萄牙土風舞	不認同	屬於一種民族舞蹈。
春節	認同	中國節日。
端午節	認同	中國節日。

龍舟競賽	認同	節日歷史代表性的節目，增添節日色彩，體育動力。
太極拳	認同	老人家強身健體，柔和養生養心。
葡撻製作技藝	不認同	食物一方便。
杏仁餅製作技藝	認同	承傳下來的工藝。
嫁喜禮餅製作技藝	認同	中國喜事 婚姻喜慶 家庭 雛形結婚象徵祝福。
竹昇麵製作技藝	認同	人工傳統留下來專有特定技術。口感味道比機械不同 更好味，應保護承傳。
2.其他意見	未填寫	

W603

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統習俗文化。
舞龍	不認同	未需要列入非遺名錄加強保護。
舞獅	不認同	未需要列入非遺名錄。
葡萄牙土風舞	不認同	未需要列入非遺名錄。
春節	不認同	普通節日，未需要列入非遺名錄。
端午節	不認同	普通節日，未需要列入非遺名錄。
龍舟競賽	不認同	普通節日活動，未需要列入非遺名錄。
太極拳	不認同	普通活動，未需要列入。
葡撻製作技藝	不認同	一般食譜比較普通。
杏仁餅製作技藝	不認同	普通一般食譜。
嫁喜禮餅製作技藝	認同	屬於華人習俗。
竹昇麵製作技藝	不認同	普通一般食譜食材。
2.其他意見	未填寫	

W604

來自：馮先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	歷史猶久文化一直都在。
舞龍	認同	中國文化。
舞獅	認同	開張慶祝習俗。
葡萄牙土風舞	認同	澳葡文化保留。

春節	認同	中國人節日，大家相聚。
端午節	認同	吃粽中國文化。
龍舟競賽	認同	澳門龍舟比賽規範較小，自己以為有參加過內地比賽規模更大。
太極拳	認同	中國出名。
葡撻製作技藝	認同	好，但成本收費價錢不認同太高。
杏仁餅製作技藝	認同	以前經常買，現在都是機械做沒以前手工做好吃。
嫁喜禮餅製作技藝	認同	不同西式。嫁女需要，習俗要求。
竹昇麵製作技藝	認同	以前人手製的好味，但現在的比較假，現在都得黃枝記好吃。
2.其他意見	未填寫	

W605

來自：Cherry

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	土地，有歷史價值
舞龍	認同	有長久歷史，小時候有睇過
舞獅	認同	歷史長久
葡萄牙土風舞	不認同	屬於葡萄牙歷史
春節	認同	中國人傳統節日
端午節	認同	傳統節日
龍舟競賽	認同	傳統節日
太極拳	認同	歷史長久
葡撻製作技藝	不認同	好現代的產物
杏仁餅製作技藝	認同	覺得是澳門特色，古時已有，覺得要保存
嫁喜禮餅製作技藝	認同	覺得是澳門特色，古時已有，覺得要保存
竹昇麵製作技藝	認同	覺得是澳門特色，古時已有，覺得要保存
2.其他意見	未填寫	

W606

來自：黃可欣

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	每年都舉行

舞獅	認同	每年都有
葡萄牙土風舞	認同	每年都有節目
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	每年都有
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	都是澳門獨有
杏仁餅製作技藝	認同	澳門獨有
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W607

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W608

來自：Henry

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	中國傳統
舞獅	認同	中國傳統

葡萄牙土風舞	認同	澳門傳統
春節	認同	我是中國人
端午節	認同	中國人的傳統節日
龍舟競賽	認同	中國人的傳統節日
太極拳	認同	中國人的傳統節日
葡撻製作技藝	認同	因為製作葡撻賺好多錢
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色文化
嫁喜禮餅製作技藝	認同	嫁娶是中國習俗，食餅一定要
竹昇麵製作技藝	認同	好好食
2.其他意見	未填寫	

W609

來自：Pem

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	澳門傳統
舞龍	認同	中國傳統
舞獅	認同	中國文化
葡萄牙土風舞	認同	葡國文化
春節	認同	中國文化
端午節	認同	中國文化
龍舟競賽	認同	中國習俗
太極拳	認同	中國文化
葡撻製作技藝	認同	好味
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色
嫁喜禮餅製作技藝	認同	中國傳統
竹昇麵製作技藝	認同	澳門特色
2.其他意見	未填寫	

W610

來自：胡小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統信仰文化
舞龍	認同	節日文化傳承
舞獅	認同	節日文化傳承
葡萄牙土風舞	認同	本地特色

春節	認同	節日文化傳承
端午節	認同	節日文化傳承
龍舟競賽	認同	多元傳統文化
太極拳	認同	傳統文化特色
葡撻製作技藝	認同	本地特色
杏仁餅製作技藝	認同	本地特色
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統文化
竹昇麵製作技藝	認同	本地特色
2.其他意見	未填寫	

W611

來自：陳智威

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W612

來自：黎先生(澳門雀仔園福德祠土地廟值理會)

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	中國傳統文化
舞龍	認同	傳統文化
舞獅	認同	傳統文化
葡萄牙土風舞	認同	有本地特色，傳統文化
春節	認同	中國傳統文化

端午節	認同	中國傳統文化
龍舟競賽	認同	多元傳統文化
太極拳	認同	中國傳統文化
葡撻製作技藝	認同	本地特色
杏仁餅製作技藝	認同	本地特色
嫁喜禮餅製作技藝	認同	中國傳統文化
竹昇麵製作技藝	認同	本地特色
2.其他意見	未填寫	

W613

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統文化
舞龍	認同	傳統文化
舞獅	認同	傳統文化
葡萄牙土風舞	認同	好睇
春節	認同	傳統文化
端午節	認同	傳統文化
龍舟競賽	認同	傳統文化
太極拳	認同	養生
葡撻製作技藝	認同	好食
杏仁餅製作技藝	認同	好食
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統文化
竹昇麵製作技藝	認同	傳統文化，好食
2.其他意見	未填寫	

W614

來自：Sunny

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	中國文化
舞龍	認同	中國文化
舞獅	認同	中國文化
葡萄牙土風舞	認同	葡萄牙文化
春節	認同	中國文化，會放假，家人團聚
端午節	認同	中國歷史

龍舟競賽	認同	中國歷史
太極拳	認同	中國文化
葡撻製作技藝	認同	好食
杏仁餅製作技藝	認同	好食
嫁喜禮餅製作技藝	認同	結婚文化
竹昇麵製作技藝	認同	好彈牙
2.其他意見	未填寫	

W615

來自：陳耀星

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	睇起身好似幾好
舞龍	認同	見過
舞獅	認同	傳統
葡萄牙土風舞	認同	有見過
春節	認同	傳統節日
端午節	認同	節日
龍舟競賽	認同	有朋友參與
太極拳	認同	傳統性
葡撻製作技藝	認同	澳門葡撻
杏仁餅製作技藝	認同	自己都有買，好食
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未見過
竹昇麵製作技藝	認同	傳統手藝
2.其他意見	未填寫	

W616

來自：Apple

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	不認同	未填寫
舞龍	不認同	未填寫
舞獅	不認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	文化
春節	認同	文化
端午節	認同	文化
龍舟競賽	不認同	未填寫

太極拳	認同	武術
葡撻製作技藝	認同	手藝
杏仁餅製作技藝	認同	技藝
嫁喜禮餅製作技藝	認同	技藝
竹昇麵製作技藝	認同	技藝
2.其他意見	加入其他技藝，葡國雞美食技藝	

W617

來自：张辰唯

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	代表中国传统文化，显示华人对土地的崇拜、依赖和眷恋，是农耕文明的最重要元素，区别于欧洲和美洲的海洋文化、殖民文化
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W618

來自：王冰

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫

端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W619

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W620

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	含有豐富的中華傳統文化元素
舞龍	認同	很有精氣神，充分體現我們的特色
舞獅	認同	由佛山傳
葡萄牙土風舞	不認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫

龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	未填寫	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W621

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	有特色文化
舞龍	認同	傳統工藝與人文結合
舞獅	認同	有岭南特色，是传统活动
葡萄牙土風舞	認同	有澳門的历史文化因素
春節	認同	中国传统节日
端午節	認同	具纪念性传统节日
龍舟競賽	認同	其他地方没有
太極拳	認同	中国特色
葡撻製作技藝	認同	太好吃了
杏仁餅製作技藝	不認同	很多地方都
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	没有听过
竹昇麵製作技藝	不認同	没有听過
2.其他意見	未填寫	

W622

來自：麥

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	特色節慶活動，令旅遊多元。
舞龍	認同	令旅遊多元
舞獅	認同	令旅遊多元
葡萄牙土風舞	認同	感受友好表現，令旅遊多元。
春節	認同	令旅遊多元
端午節	認同	保留特色
龍舟競賽	不認同	全中國都有，作為運動項目會更好。

太極拳	不認同	全中都有，作為運動項目會更好。
葡撻製作技藝	認同	有澳葡特色，應保留。
杏仁餅製作技藝	認同	特產工藝
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	好像似香港多啲
竹昇麵製作技藝	認同	好食，有特色。
2.其他意見	未填寫	

W623

來自：何明超(新濠)

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W624

來自：陳冠銘 CHAN Kun Meng

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	澳門已發展出自己的土地信仰，通過列入《非物質文化遺產名錄》，可以加深澳門人對土地信仰的重視
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	不全認同，因葡萄牙土風舞已融入本地元素，如繼續稱「葡萄牙土風舞」已不合適

春節	不認同	澳門並未能夠發展出自己的春節習俗，大部分本地人都是回鄉過節的，所以不適宜列入《非物質文化遺產名錄》，如特區政府大力發展澳門花市，將花市成為非遺亦未嘗不可
端午節	不認同	澳門端午節習俗和中國廣東地區的習俗並沒分別
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	不全認同，因為澳門太極拳的教材大多數來自內地，如要成為本地非遺，應發展出本地的教材
葡撻製作技藝	認同	不全認同，因為澳門流傳的葡撻工藝並不是來源於葡萄牙，而是英國人，應像中國的非遺標誌其出處，如都一處燒麥製作技藝、六味齋醬肉傳統製作技藝，如只是稱葡撻製作技藝會令人混淆
杏仁餅製作技藝	不認同	因澳門的杏仁餅工藝是學習廣東的，未能發展出自己的 recipe，即使是新開的餅店也是學習廣東的工藝，不宜列入澳門非遺名錄
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	將竹昇麵製作技藝列入非遺可以防止其失傳
2.其他意見	未填寫	

W625

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	中國傳統節日文化應該盛傳
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	因為澳門係中西文化交流嘅地方既要保留中國傳統文化成全也要保留西方節日，這樣最突顯到澳門的中西文化教育
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫

杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W626

來自：Couto Lopes da Silva, Teresa de Jesus

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	São tradicões presentes em Macau, com origem na China e em Portugal, que contribuem para a identidade de Macau como local de confluência de culturas.v
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	Incluir a confecção do doce "Barba de Dragão"	

W627

來自：黃樂童

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	土地信俗不僅是對自然環境的尊重，也是對文化根基的珍視，體現了人類與土地之間深厚的情感聯繫。
舞龍	認同	我認同舞龍列為被評定的動產。作為中國傳統文化的重要表現，舞龍不僅承載著歷史和民俗，還展現了社區的凝聚力和文化自信，對於保護和傳承文化遺產具有重要意義。

舞獅	認同	我認同舞獅列為被評定的動產。舞獅作為中國傳統文化的重要組成部分，承載著歷史與民俗，象徵著吉祥和繁榮。其獨特的藝術形式和文化價值對於傳承和保護文化遺產至關重要。
葡萄牙土風舞	認同	我認同葡萄牙土風舞列為被評定的動產。這項舞蹈承載著豐富的歷史和地域特色，展現了社區的文化傳承與凝聚力，對於弘揚地方文化和促進社會團結具有重要的歷史和社會意義。
春節	認同	我認同春節列為被評定的動產。作為中國最重要的傳統節日，春節承載著豐富的歷史文化，象徵著團圓與希望，促進了家庭和社區的凝聚力，對於保護和傳承中華文化具有重要意義。
端午節	認同	我認同端午節列為被評定的動產。這個節日融合了歷史、文化和民俗，象徵著對忠誠與正義的追思，並促進了家庭和社區的團結，對於保護和弘揚中華民族的文化傳承至關重要。
龍舟競賽	認同	我認同龍舟列為被評定的動產。作為端午節的重要象徵，龍舟不僅體現了豐富的歷史和民俗文化，還增強了社區的團結與合作精神，對於保護和傳承中華文化具有重要的意義。
太極拳	認同	我認同太極拳列為被評定的動產。作為中國傳統武術的一部分，太極拳融合了哲學、養生和武技，體現了陰陽平衡的智慧，對於促進身心健康和傳承中華文化具有重要意義。
葡撻製作技藝	認同	我認同葡撻製作技藝列為被評定的動產。這一獨特的糕點工藝融合了中西文化，代表了澳門的飲食傳承與創新。葡撻不僅味美，更體現了社會的多元性與歷史價值，對於文化保護意義深遠。
杏仁餅製作技藝	認同	我認同杏仁餅製作技藝列為被評定的動產。這一傳統糕點承載著歷史與文化，展現了中

		華飲食的精髓。杏仁餅不僅味道獨特，更是家庭與社區團聚的象徵，對於文化的傳承具有重要意義。
嫁喜禮餅製作技藝	認同	我認同嫁喜禮餅製作技藝列為被評定的動產。這一傳統糕點在婚禮中象徵祝福與美好，承載著豐富的文化意義。嫁喜禮餅不僅體現了家庭與社會的連結，也是對傳統習俗的珍貴傳承。
竹昇麵製作技藝	認同	我認同竹昇麵製作技藝列為被評定的動產。這一傳統工藝展現了手工製作的精湛技術，融合了地方特色與飲食文化。竹昇麵不僅是美味的佳餚，更是社區生活的重要組成部分，承載著深厚的歷史與文化價值。
2.其他意見	未填寫	

W628

來自：christy

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	地方民族傳統
舞龍	認同	地方民族傳統
舞獅	認同	地方民族傳統特色
葡萄牙土風舞	認同	地方民族傳統特色
春節	認同	地方民族傳統特色
端午節	認同	地方民族傳統特色
龍舟競賽	認同	地方民族傳統特色
太極拳	認同	地方民族傳統特色
葡撻製作技藝	認同	地方民族傳統特色
杏仁餅製作技藝	認同	地方民族傳統特色
嫁喜禮餅製作技藝	認同	地方民族傳統特色
竹昇麵製作技藝	認同	地方民族傳統特色
2.其他意見	未填寫	

W629

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因

土地信俗	不認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W630

來自：潘佳鑫

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	不是很 popular 这个
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W631

來自：匿名(香港中文大學(深圳))

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫

舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W632

來自：謝英

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	本人認為，當前對非遺的發掘與保護的力度仍有很大開發與發展空間，澳門開埠四百多年來，中西文化的交融並蓄，為本地帶來豐厚的非遺物質文化遺產。但是，在開發與發掘工作上，要重視尊重歷史，還原已流逝、一直以來不敢融摸的幾百年來流下的歷史真實痕跡，解放思想。只有真正了解過去的歷史，才會珍惜今日的成就。一句往，要尊重歷史、還原歷史！	

W633

來自：梁凱榮(澳門東莞同鄉會)

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W634

來自：CHEANG Hio Fai

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	未填寫	未填寫
春節	不認同	未填寫
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W635

來自：何小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	在重要節日例如新年都會有舞龍
舞獅	認同	在各重大活動都有舞獅表演
葡萄牙土風舞	未填寫	未填寫
春節	認同	1.澳門最重要的傳統節日 2.家人團聚
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	澳門代表性食物
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	具有澳門特色
2.其他意見	未填寫	

W636

來自：黃小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	不認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	沒有特色
2.其他意見	未填寫	

W637

來自：葉先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	未填寫	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	只是一種食品，相對來說並沒有比較特殊的意義
杏仁餅製作技藝	不認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W638

來自：李倩雯

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	未填寫	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	不認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W639

來自：陳若琳

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	澳門特色食品，慶祝新年的食物
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W640

來自：陳佩雯

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	具有歷史價值
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	傳統競技體育運動，更有大型比賽由此展開
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	沒有澳門特色
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W641

來自：潘先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	傳統表演節目
舞獅	認同	傳統表演節目
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W642

來自：陳先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	1.澳門每年都會舉辦相關的大型節慶活動 2.家家戶戶都有的土地信仰
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	不認同	未填寫
春節	認同	1.最傳統的節日 2.凝聚家人團聚的日子
端午節	認同	有歷史價值
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	不能代表澳門的特色
2.其他意見	未填寫	

W643

來自：羅小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	葡萄牙遺傳下來的一種文化
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W644

來自：梁家輝

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	含有健身價值
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W645

來自：吳小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W646

來自：岑凱倫

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	吉祥瑞物
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	不認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W647

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	人民祈求平安，是中華傳統文化之一
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W648

來自：任小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	不認同	未能充分展示澳門多元文化特點
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W649

來自：鄒先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	現今很多商業製造葡撻缺乏傳統製作工藝
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W650

來自：cody lam

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W651

來自：關小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	端午節有著獨特的慶祝方式，例如包糭子、賽龍舟，體現澳門當地文化傳統習俗
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W652

來自：黃小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	澳門的傳統習俗活動
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	1.傳統節日， 2.有歷史故事和淵源
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	不具澳門特色
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W653

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W654

來自：廖先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	澳門美食文化代表之一
杏仁餅製作技藝	不認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	不具澳門特色
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W655

來自：馬小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	不認同	隨著商業化的影響，現今杏仁餅傳統工藝和風味也一併受影響，所以對其作為非物質文化遺產受到質疑
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W656

來自：譚先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	澳門特色的傳統習俗
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	澳門人最重視慶祝的傳統節日
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	中葡特色的澳門代表美食
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫

2.其他意見	未填寫

W657

來自：勞先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	因現今社會很少年輕人會太極拳，澳門應列為非物質文化遺產，保護文化傳承下去
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W658

來自：李先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫

2.其他意見	希望能有更多像葡萄牙土風舞這種比較少人了解的澳葡特色文化的項目能夠列入非文化遺產，讓更多澳門人能夠了解本土的文化和讓這些項目能夠更完整的保持下來。

W659

來自：趙小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	不認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W660

來自：黎先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	世代相傳的信仰和習俗
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	未填寫	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫

竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W661

來自：沈筱穎

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統文化保存
舞龍	認同	歷史演變保存
舞獅	認同	同上，以及舞獅有一定技巧及難度，應好好傳承
葡萄牙土風舞	認同	澳門文化一部分
春節	認同	傳統節日
端午節	認同	傳統節日
龍舟競賽	認同	文化傳承
太極拳	認同	中國傳統文化
葡撻製作技藝	不認同	其他國家都有
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色
嫁喜禮餅製作技藝	認同	中式傳統文化一部分
竹昇麵製作技藝	認同	中國特有技藝
2.其他意見	未填寫	

W662

來自：周先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	春節等傳統節日的必看表演
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	不認同	普及少
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	每個地區都有的技藝，不能算澳門特色

竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W663

來自：賀先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	不認同	這些表演未必反映出澳門融合了多種文化元素的內涵
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W664

來自：梁小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫

竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W665

來自：陳小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	有特色
舞龍	認同	傳統技藝
舞獅	認同	傳統技藝
葡萄牙土風舞	認同	中西文化融合代表
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	特色技藝
杏仁餅製作技藝	認同	澳門傳統技藝
嫁喜禮餅製作技藝	認同	中式傳統
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W666

來自：陳先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	不認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	代表澳門特色的美食
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫

2.其他意見	未填寫

W667

來自：史先生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W668

來自：鄧見興

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	中國風俗
舞龍	認同	傳統文化傳承
舞獅	認同	傳統文化傳承
葡萄牙土風舞	不認同	外國文化
春節	認同	中國傳統節日
端午節	認同	中國文化傳承及傳統節日
龍舟競賽	認同	中國傳統文化
太極拳	認同	中國傳統文化
葡撻製作技藝	不認同	外國技藝
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色
嫁喜禮餅製作技藝	認同	中國傳統技藝
竹昇麵製作技藝	認同	傳統技藝
2.其他意見	未填寫	

W669

來自：朱小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	1.最認真慶祝的節日 2.家人團聚的日子
端午節	認同	有紀念意義的節日
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W670

來自：梁小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統文化
舞龍	認同	傳統文化
舞獅	認同	傳統文化
葡萄牙土風舞	不認同	殖民地的文化，非本地獨有
春節	不認同	未填寫
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	不認同	只是節日
太極拳	不認同	運動
葡撻製作技藝	不認同	本地食物
杏仁餅製作技藝	不認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W671

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W672

來自：許小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	未填寫	未填寫
舞龍	認同	傳統
舞獅	認同	傳統
葡萄牙土風舞	不認同	未填寫
春節	認同	新年傳統
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	未填寫	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W673

來自：張馨雅

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W674

來自：陳小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W675

來自：雪雪

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	不認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	不認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W676

來自：雲小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W677

來自：黃小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	歷史長久的傳統節日
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W678

來自：林生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統文化
舞龍	認同	傳統文化
舞獅	認同	傳統文化
葡萄牙土風舞	不認同	葡國文化
春節	不認同	未填寫
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	認同	傳統文化
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	葡國特色
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	非本地特有
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W679

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	深入民心的傳統習俗
舞龍	認同	深入民心的傳統習俗
舞獅	認同	深入民心的傳統習俗
葡萄牙土風舞	認同	澳門特色
春節	認同	文化認同
端午節	認同	傳統習俗
龍舟競賽	認同	傳統習俗
太極拳	認同	澳門特色
葡撻製作技藝	認同	澳門特色
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W680

來自：何小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	未填寫	未填寫
舞龍	認同	特別，傳統文化
舞獅	認同	特別，傳統文化
葡萄牙土風舞	認同	特色活動
春節	不認同	未填寫
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	不認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	不認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統技藝
竹昇麵製作技藝	認同	特別的傳統技藝
2.其他意見	未填寫	

W681

來自：陳楚雄

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統
舞龍	認同	傳統
舞獅	認同	傳統
葡萄牙土風舞	認同	傳統
春節	認同	傳統
端午節	認同	傳統
龍舟競賽	認同	傳統
太極拳	認同	傳統
葡撻製作技藝	不認同	未至於列入
杏仁餅製作技藝	不認同	未至於列入
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未至於列入
竹昇麵製作技藝	不認同	未至於列入
2.其他意見	未填寫	

W682

來自：李小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統習俗，應該保留傳承
舞龍	認同	傳統文化，同上
舞獅	認同	傳統文化，同上
葡萄牙土風舞	認同	體現中西文化匯合
春節	不認同	屬於傳統節日
端午節	不認同	屬於傳統節日
龍舟競賽	不認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	非本地
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	未填寫	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W683

來自：李小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	不認同	沒有特別
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	不認同	沒有特別
葡撻製作技藝	不認同	沒有特別
杏仁餅製作技藝	不認同	沒有特別
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	沒有特別
竹昇麵製作技藝	不認同	沒有特別
2.其他意見	未填寫	

W684

來自：Be

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	特別
舞龍	認同	傳統文化
舞獅	認同	傳統文化
葡萄牙土風舞	不認同	未填寫
春節	認同	傳統節日
端午節	認同	傳統節日
龍舟競賽	認同	獨特節目
太極拳	不認同	少接觸
葡撻製作技藝	認同	澳門特色
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統
竹昇麵製作技藝	未填寫	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W685

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	歷史傳統
舞龍	認同	歷史傳統
舞獅	認同	歷史傳統
葡萄牙土風舞	認同	歷史傳統
春節	認同	傳統節日
端午節	認同	歷史傳統節日
龍舟競賽	認同	歷史傳統
太極拳	認同	傳統特色
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	不認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W686

來自：劉小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統文化習俗
舞龍	認同	傳統特色
舞獅	認同	傳統特色
葡萄牙土風舞	認同	特色活動
春節	不認同	未填寫
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	認同	傳統活動
太極拳	認同	傳統活動
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	本地特色
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫
竹昇麵製作技藝	未填寫	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W687

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	歷史傳統
舞龍	認同	歷史傳統
舞獅	認同	歷史傳統
葡萄牙土風舞	未填寫	未填寫
春節	認同	歷史傳統
端午節	認同	歷史傳統
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	歷史較短
杏仁餅製作技藝	不認同	歷史較短
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統
竹昇麵製作技藝	未填寫	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W688

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統
舞龍	認同	傳統
舞獅	認同	傳統
葡萄牙土風舞	認同	澳門特色
春節	認同	傳統
端午節	認同	傳統
龍舟競賽	認同	特別節目
太極拳	未填寫	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	非本地專屬
杏仁餅製作技藝	認同	本地特有
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫
竹昇麵製作技藝	未填寫	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W689

來自：殷小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統習俗
舞龍	認同	特色活動
舞獅	認同	特色且具有一定難度，應好好傳承保留
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	不認同	大型節日
端午節	不認同	大型節日
龍舟競賽	認同	特別活動
太極拳	認同	特色活動
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	澳門不常見，好像不屬於澳門
竹昇麵製作技藝	不認同	澳門不常見，好像不屬於澳門
2.其他意見	未填寫	

W690

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統文化
舞龍	認同	傳統文化
舞獅	認同	傳統文化
葡萄牙土風舞	未填寫	未填寫
春節	不認同	屬於傳統節日
端午節	不認同	屬於傳統節日
龍舟競賽	認同	傳統文化
太極拳	認同	傳統文化
葡撻製作技藝	不認同	不屬於傳統
杏仁餅製作技藝	認同	傳統技藝
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統技藝
竹昇麵製作技藝	認同	傳統技藝
2.其他意見	未填寫	

W691

來自：馮小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W692

來自：何小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	中國獨有文化
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	中國傳統技藝
葡萄牙土風舞	不認同	未填寫
春節	不認同	未填寫
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	認同	保留傳統節日文化
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	不認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W693

來自：黃小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統文化
舞龍	認同	傳統文化
舞獅	認同	傳統文化
葡萄牙土風舞	認同	要保持特色活動
春節	未填寫	未填寫
端午節	未填寫	未填寫
龍舟競賽	認同	節日特色
太極拳	不認同	屬個人喜好
葡撻製作技藝	認同	象徵澳門特色
杏仁餅製作技藝	認同	象徵澳門特色
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	未填寫	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W694

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統風俗活動
舞龍	不認同	普遍
舞獅	不認同	普遍
葡萄牙土風舞	不認同	不屬於中國傳統文化
春節	認同	傳統文化
端午節	認同	傳統文化
龍舟競賽	認同	傳統文化
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	屬於食品
杏仁餅製作技藝	不認同	技藝一般都大同小異
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	屬於食品
竹昇麵製作技藝	認同	只有廣東地區獨有
2.其他意見	未填寫	

W695

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	不認同	未填寫
舞龍	不認同	未填寫
舞獅	不認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	本土標誌
春節	不認同	程度未到
端午節	不認同	程度未到
龍舟競賽	不認同	程度未到
太極拳	不認同	屬健康活動
葡撻製作技藝	不認同	未達標準
杏仁餅製作技藝	不認同	非澳門特色
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	不一定需要
竹昇麵製作技藝	不認同	無特色
2.其他意見	未填寫	

W696

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	沒有意見	

W697

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W698

來自：賴生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	未填寫	未填寫
舞龍	不認同	比較沒有特色
舞獅	不認同	未填寫
葡萄牙土風舞	不認同	未填寫
春節	不認同	未填寫
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	不認同	好多地方都有
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	這只算是商業機密以及很普遍
杏仁餅製作技藝	認同	算有澳門特色
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	毫不相干
竹昇麵製作技藝	認同	符合非遺條件
2.其他意見	未填寫	

W699

來自：鄭曉兒

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	民間傳統活動
舞龍	不認同	醉龍更有代表性
舞獅	認同	有難度的活動；應好好傳承
葡萄牙土風舞	不認同	非本地特色
春節	不認同	只係傳統節日
端午節	不認同	只係傳統節日
龍舟競賽	不認同	只係傳統節日活動
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	非本地獨有
杏仁餅製作技藝	認同	本地特色
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W700

來自：朱生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	未填寫	未填寫
舞龍	不認同	中國好多地方都有
舞獅	不認同	中國好多地方都有
葡萄牙土風舞	不認同	葡國特色
春節	不認同	未填寫
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	不認同	中國好多地方都有
太極拳	不認同	中國好多地方都有
葡撻製作技藝	不認同	葡國特色
杏仁餅製作技藝	認同	比較有澳門特色
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	中國好多地方都有
竹昇麵製作技藝	不認同	廣東地區都有
2.其他意見	選項類別太混雜	

W701

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	不認同	未填寫
春節	不認同	未填寫
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	不認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W702

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統活動
舞龍	認同	傳統活動
舞獅	認同	傳統活動
葡萄牙土風舞	不認同	未填寫
春節	不認同	未填寫
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	不認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W703

來自：廖小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	未填寫	未填寫
舞龍	不認同	未填寫
舞獅	不認同	未填寫
葡萄牙土風舞	不認同	葡國都有
春節	不認同	未填寫
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	不認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	葡國都有
杏仁餅製作技藝	認同	澳門本土特色
嫁喜禮餅製作技藝	未填寫	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W704

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統習俗
舞龍	認同	傳統活動
舞獅	認同	傳統活動
葡萄牙土風舞	不認同	外地傳入
春節	不認同	未填寫
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	認同	傳統活動
太極拳	認同	傳統
葡撻製作技藝	不認同	外國傳入
杏仁餅製作技藝	認同	本地特色
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統技藝
竹昇麵製作技藝	認同	傳統技藝
2.其他意見	未填寫	

W705

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	不認同	未填寫
舞龍	不認同	較大眾
舞獅	不認同	較大眾
葡萄牙土風舞	不認同	非本土
春節	不認同	未填寫
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	不認同	較大眾
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	不認同	非本土
杏仁餅製作技藝	認同	本土特色
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	不認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W706

來自：匿名

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	歷史悠久
舞龍	認同	富含中華特色
舞獅	認同	富含中華特色
葡萄牙土風舞	不認同	非中華文化
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	不認同	工序簡單
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	工序簡單
竹昇麵製作技藝	認同	技術傳承
2.其他意見	未填寫	

W707

來自：倪生

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	具有中國特色活動
舞龍	認同	中國代表性的活動
舞獅	認同	中國代表性的活動
葡萄牙土風舞	認同	中西文化合併活動
春節	不認同	傳統節日
端午節	不認同	傳統節日
龍舟競賽	認同	中國代表性活動
太極拳	認同	中國傳統代表運動之一
葡撻製作技藝	不認同	非中國技藝
杏仁餅製作技藝	認同	本地技藝
嫁喜禮餅製作技藝	認同	中國傳統特色技藝
竹昇麵製作技藝	認同	傳統技藝
2.其他意見	未填寫	

W708

來自：張小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	傳統節日活動
舞獅	認同	傳統節日活動
葡萄牙土風舞	認同	傳統節日活動
春節	不認同	未填寫
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	認同	傳統節日活動
太極拳	認同	傳統文化活動
葡撻製作技藝	認同	傳統手工技藝
杏仁餅製作技藝	不認同	多為機器制造，不算獨特技藝
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	多為機器制造，不算獨特技藝
竹昇麵製作技藝	認同	傳統手工技藝
2.其他意見	未填寫	

W709

來自：劉小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	民間特色活動
舞龍	認同	民間特色活動
舞獅	認同	民間特色活動
葡萄牙土風舞	不認同	非本地活動
春節	不認同	未填寫
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	認同	傳統民間活動
太極拳	不認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	澳門特色
杏仁餅製作技藝	認同	澳門特色
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統文化
竹昇麵製作技藝	認同	傳統特色
2.其他意見	未填寫	

W710

來自：陳小姐

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	傳統特色
舞龍	認同	傳統特色活動
舞獅	認同	傳統特色活動
葡萄牙土風舞	不認同	非本地特有
春節	不認同	未填寫
端午節	不認同	未填寫
龍舟競賽	認同	傳統特色活動
太極拳	不認同	休閑運動
葡撻製作技藝	不認同	食品制作，沒有特色
杏仁餅製作技藝	不認同	食品制作，沒有特色
嫁喜禮餅製作技藝	認同	傳統文化
竹昇麵製作技藝	認同	傳統工藝
2.其他意見	未填寫	

W711

來自：北極熊

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	未填寫
舞龍	認同	未填寫
舞獅	認同	未填寫
葡萄牙土風舞	認同	未填寫
春節	認同	未填寫
端午節	認同	未填寫
龍舟競賽	認同	未填寫
太極拳	認同	未填寫
葡撻製作技藝	認同	未填寫
杏仁餅製作技藝	認同	未填寫
嫁喜禮餅製作技藝	認同	未填寫
竹昇麵製作技藝	認同	未填寫
2.其他意見	未填寫	

W712

來自：高國滔

1. 您是否認同以下 12 個項目列入非物質文化遺產名錄？		
非遺項目	是否認同	認同 / 不認同的原因
土地信俗	認同	本地人專屬信仰習俗，不是國際化文化。
舞龍	認同	本地人文化傳承的節慶活動，熱鬧並有意義。
舞獅	認同	與 2A 一樣
葡萄牙土風舞	認同	突顯澳門中葡融合多元文化特式，殖民地色彩的歷史傳承。
春節	不認同	中國傳統，不是地區性。
端午節	不認同	與 5A 一樣。
龍舟競賽	認同	節慶活動，也是喜慶像徵。
太極拳	不認同	澳門本來就不普遍。
葡撻製作技藝	認同	也是殖民地色彩的見証。
杏仁餅製作技藝	不認同	手信而已，不代表澳門 更不代表任何文化。
嫁喜禮餅製作技藝	不認同	與 10A 一樣
竹昇麵製作技藝	不認同	食物製作而已，不代表文化。
2.其他意見	未填寫	

4.1.4 其他形式表達的意見

4.1.4 Opiniões expressas de outras formas

W713 澳門文物大使協會

澳門文物大使協會
Associação dos Embaixadores do Património de Macau
Macao Heritage Ambassadors Association

澳門文物大使協會-項目列入《 非物質文化遺產名錄》公開諮詢文本的意見
盧鳳儀財務長

非物質文化遺產凝結著人們的集體集體記憶、生活習慣、經驗智慧、世界認知、共同情感。近日，澳門文化局對土地信俗、舞龍、舞獅、葡萄牙土風舞、春節、端午節、龍舟競賽、太極拳、葡撻製作技藝、杏仁餅製作技藝、竹昇麵製作技藝這十二個項目提出列入《名錄》的建議。

對此，澳門文物大使協會副會長盧鳳儀表示認同。非遺文化是國家之基，地區之根。這一批非物質文化遺產項目中西皆有，更是顯示了澳門作為東西方文化共生、融合之地的特點，在澳門特色文化中極具代表性，是澳門重要的文化資源。“堅守文化之根，賡續歷史之脈”，傳承非遺文化就是紀錄澳門記憶，使之回望來路，述往思來；翹首前路，向史而新。

她認為，非遺傳承要堅持守正創新，建設健全保護體系。在傳承好非遺文化的核心的同時，充分利用現代科技手段，擴展非遺文化邊界，尋找非遺打開的新方式。完善代表性傳承人制度，加強對傳承人的研修培訓、加強傳承梯隊建設，讓非遺項目進校園、進教材，為非遺注入新力量、新血液，不斷壯大非遺傳承隊伍。

盧鳳儀建議要探索非遺文化與現代生活相融的途徑，使其成為生活常態的一部分。讓非遺活動進社區、入人群，滿足人民的精神文化需求，增強文化自信和歸屬感。進一步推動非遺文化與旅遊業的融合發展，做到“以文塑旅，以旅彰文”。

W714　澳門文遺研創協會

澳門文遺研創協會
Associação para a Reinvenção de Estudos do Património Cultural de Macau
Macao Cultural Heritage Reinventing Studies Association

澳門文遺研創協會-項目列入《 非物質文化遺產名錄》公開諮詢文本的意見

葉婉儀副理事長

文化局近日公開諮詢有關十二個清單項目包括土地信俗、舞龍、舞獅、葡萄牙土風舞、春節、端午節、龍舟競賽、太極拳、葡撻製作技藝、杏仁餅製作技藝、嫁喜禮餅製作技藝及竹昇麵製作技藝列入《非物質文化遺產名錄》。

澳門文遺研創協會副理事長葉婉儀表示，認同十二個清單項目列入澳門非遺名錄。以社會實踐、宗教實踐、禮儀及節慶、藝術表演形式及屬表演性質的項目、有關對自然界及宇宙的認知、實踐及傳統手工藝技能為評審分類，上述十二個項目均具其獨特價值及代表性，文化局對本澳的非物質文化遺產項目進行保護和管理為首項重要工作。

國際化宣傳澳門非遺

葉婉儀認為澳門可以透過不同節日、表演、展覽等活動，將澳門的非物質文化遺產推廣至國際，提高其知名度和影響力。此外，亦可與旅遊業界合作，開展具有互動性的活動，如設立工作坊、舉辦體驗活動等，讓遊客親身體驗、感受澳門的非物質文化遺產，促進當地文化的傳承和發展。

同時，為了更好地傳承和保存澳門的非物質文化遺產，她建議加強在校園的推廣工作，讓教師及學生深入認識並關注澳門的傳統文化，培養對非物質文化遺產的尊重和保護意識，繼而多渠道、多形式地推廣澳門的傳統文化，讓更多人參與其中，共同守護這份寶貴的文化遺產。

W715　李麗青

ichlist

寄件者: [redacted]
寄件日期: 2025年1月2日星期四 21:14
收件者: ichlist; IC WebMaster
主旨: 回覆: 澳門文化局回覆-項目列入 《非物質文化遺產名錄》 公開諮詢

注意：此電子郵件來自組織外部。除非您識別發件人並且知道內容是安全的，否則請勿單擊鏈接或打開附件。

CAUTION: This email originated from outside of the organization. Do not click links or open attachments unless you recognize the sender and know the content is safe.

澳門文化局/文化遺產廳敬啟:

本人了解貴單位的網站未更新，2020 年是否已經是非物質遺產清單中，所以這個諮詢只是為接下來的年度做好維護和加強本澳市民對世遺的認識。
以確保澳門的下一代有更多的機會去了解世遺的內容: 物質和非物質的分別。

本人的建議有: 在巴士上的電視可以宣傳本澳文化節目，慈善活動，店舖/商場開張演出，定期教育推廣-暑期活動/興趣班等。

https://www.culturalheritage.mo/detail/102318?AspxAutoDetectCookieSupport=1

非遺清單-非物質文化遺產-澳門文化遺產網

按照《文化遺產保護法》 第 72 條，擬訂和更新清單是保護非物質文化遺產的基礎；同時，按照該法律第 77 條，擬訂清單屬文化局職權。 為保護澳門的非物質文化遺產，識別確認保護的對象，文化局於 2017 年進行首次擬訂清單的程序，將 15 個項目列入非物質文化遺產清單。

www.culturalheritage.mo

https://www.icm.gov.mo/cn/news/detail/18274

敬上

李麗青小姐

1

W716　工務局

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

4/12/2024 — 2/1/2025

意見收集表

1 你是否認同以下 12 個項目列入《非物質文化遺產名錄》？

序號	項目	圖片	是否認同列入名錄	認同／不認同的原因
1	土地信俗		☑ 認同 ☐ 不認同	
2	舞龍		☑ 認同 ☐ 不認同	
3	舞獅		☑ 認同 ☐ 不認同	
4	葡萄牙土風舞		☑ 認同 ☐ 不認同	
5	春節		☐ 認同 ☑ 不認同	
6	端午節		☐ 認同 ☑ 不認同	
7	龍舟競賽		☑ 認同 ☐ 不認同	

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

（請看背頁）

項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢

序號	項目	圖片	是否認同列入名錄	認同／不認同的原因
8	太極拳		☐ 認同 ☑ 不認同	
9	葡撻製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
10	杏仁餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
11	嫁喜禮餅製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	
12	竹昇麵製作技藝		☑ 認同 ☐ 不認同	

2 其他意見：

（若上面空間不足，可另紙詳細填寫）

☑ 本人願意公開以上意見

聯絡資料（可選填）

姓名：梁耀鴻

機構名稱（如適用）：土地工務局　電話或電郵：

收集資料聲明：閣下提供的意見及建議內容會被複製並載入諮詢總結報告書及相關文件內，並且有可能對外公佈（要求保密的資料除外），文化局不會就處理閣下的意見／建議一事作另行通知。任何人士如欲對其身份或所提的意見作全部或部分保密處理，敬請提出特別說明；文化局將嚴格遵守第 8/2005 號法律《個人資料保護法》妥善處理個人資料。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

W717　匿名

政府資訊中心
Centro de Informações ao Público

30/12/2024

市民意見轉介記錄
Registo de encaminhamento da opinião de utente

案卷編號：T240833
N.º de Processo

I. 轉介詳情 Informações sobre o encaminhamento			
送交部門：Entidade receptora	文化局	問題性質：Natureza da questão	建議
處理備忘：Nota:	◆ 倘貴單位對有關問題有任何解決措施或回應，請通知本中心。		
轉介之對象部門包括：Encaminhamento para a entidade destinatária	文化局、體育局		
II. 立案人資料 Dados de utente	具身份資料	個人資料保密：Sigilo de dados pessoais	X
III. 問題 / 意見內容 Conteúdo da questão / Sugestão			
主題：Assunto	對大眾體育健身興趣班的安排，以及舞獅列入非物質文化遺產的條件提出意見		

具體內容：
Descrição

《電話錄音撮要》

"我要提出如下建議：

1)[redacted]

2)[redacted]

3)[redacted]

4)[redacted]

5)[redacted]

6)所有澳門的體育醒獅，以前的傳統獅和現代獅是不同的，如想列入非物質文化遺產，必須使用傳統獅和傳統音樂，這樣才屬於傳統的非物質文化遺產。"

負責人員 JY
Responsável :

頁數
Página 1/2

4.2 本地新聞媒體報道

4.2 Reportagens da mídia local

4.2.1 報章

4.2.1 Jornais

意見編號	日期、報章及意見
N001	2024/12/04 澳門會展經濟報 項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢今（4 日）開始 【本報訊】為進一步加強對澳門非物質文化遺產的保護，文化局今日（12 月 4 日）起至 2025 年 1 月 2 日期間，對新一批合共 12 個清單項目建議列入《非物質文化遺產名錄》進行為期 30 日的公開諮詢，以廣泛聽取市民意見。 文化局根據第 11/2013 號法律《文化遺產保護法》第 79 條，以及第 85/2022 號社會文化司司長批示核准《非物質文化遺產的管理指引》第八條的規定，對新一批合共 12 個清單項目建議列入《非物質文化遺產名錄》，項目包括：土地信俗、舞龍、舞獅、葡萄牙土風舞、春節、端午節、龍舟競賽、太極拳、葡撻製作技藝、杏仁餅製作技藝、嫁喜禮餅製作技藝及竹昇麵製作技藝。 公眾諮詢會將於 12 月 7 日（周六）下午 3 時在澳門藝術博物館演講廳舉行，現場設有粵語、葡萄牙語和普通話即時傳譯及手語翻譯，歡迎市民踴躍參與發表意見。諮詢文本可自即日起於辦公時間在塔石廣場文化局大樓、文化局轄下公共圖書館查閱或索取，或於文化局專題網頁下載，歡迎市民於公開諮詢期內通過郵寄、傳真、電郵、網頁或親臨等方式，向文化局提供意見。更多有關公開諮詢的詳情和諮詢文本可瀏覽專題網頁（www.culturalheritage.mo/Survey/ichlist2024），查詢可於辦公時間致電 2836 6320。
N002	2024/12/04 星報 澳門博物館 400 藏品列首批動產評定文物 12 項目列非遺公開諮詢 【特訊】文化局對全澳第一批動產啟動評定程序，文化局局長梁惠敏表示，首批待評定的動產約四百件套，第一批將選取澳門博物館內的館藏，包括宗教物品、瓷器、手抄本等，期望讓公眾了解評定程序流程。 文化遺產委員會召開本年度第六次平常全體會議，文化遺產委員會代主席、文化局局長梁惠敏在會上介紹新一批共十二個清單項目建議列入非

	物質文化遺產名錄，將於本月四日開展為期三十天的公開諮詢。十二個清單項目包括：土地信俗、舞龍、舞獅、葡萄牙土風舞、春節、端午節、龍舟競賽、太極拳、葡撻製作技藝、杏仁餅製作技藝、嫁喜禮餅製作技藝及竹昇麵製作技藝。委員們均認同有關項目具有重要文化價值，支持及同意相關項目列入本澳《非物質文化遺產名錄》，並呼籲市民就是次公開諮詢踴躍提出意見。 同時，為推動具重要文化價值動產的保護，文化局於本月四日起對全澳第一批動產啟動評定程序，並開展為期三十天的網上諮詢。 梁惠敏表示，首批選取四百件套澳門博物館內的館藏，包括考古物件、宗教聖物、手抄本，以及相對罕有、代表澳門的書籍和地圖等，能夠展示澳門的歷史和社會變遷，彰顯澳門中西文化交融、多元文化共存的城市特質。 梁惠敏稱，透過這一個第一批動產的評定讓更加多人了解整個的一個流程，我們亦都為了日後會陸陸續續有很多不同批次的一些動產都會作一個評定，所以我們其實前期已經架設一些資料庫收集平台，以及一些正如我們現在公開諮詢的這個平台，日後評定後亦都會透過這個平台，一直放在這個網上面。 委員們樂見文化局對全澳首批動產啟動評定程序，認為可以提高大眾對動產文物的瞭解和認知，並有利於動產文物未來在教學、文化和科學方面的普及和推廣，對於有關工作均表示支持及同意。 會上亦介紹文化局為聖羅撒女子中學忠誠樓提供修復支援，梁惠敏表示，早前收到學校的請求，指建築物屋頂漏水，導致牆身、陽台上柱飾等出現不同程度的破損，而相關建築物被列入澳門具文化價值不動產，修復預算需諮詢委員意見及招標後才可確認金額。
N003	2024/12/04　　澳門日報 全澳首批動產評定今起諮詢 【本報消息】文化遺產委員會昨日上午十時在文化中心會議室召開本年度第六次平常全體會議，由文遺委員會代主席、文化局長梁惠敏主持。文化局會上分別就“項目列入《非物質文化遺產名錄》”、“全澳第一批動產評定”以及“為聖羅撒女子中學提供修復支援”，向委員會作出介紹並諮詢意見，獲委員們一致認同及支持。前兩項目同於今起公開諮詢三十天。 新批非遺同諮詢 中午十二時，梁惠敏聯同該局代副局長蔡健龍與文遺委員胡祖杰同場總結與會情況。梁惠敏稱，為進一步加強對澳門非物質文遺的保護，該局按照《文化遺產保護法》及《非物質文化遺產的管理指引》規定，對澳門非物

	質文遺清單中具重要價值、對社會有廣泛影響力和傳承狀況良好的新一批項目，提出列入《非物質文化遺產名錄》的建議，合共十二項，包括：土地信俗、舞龍、舞獅、葡萄牙土風舞、春節、端午節、龍舟競賽、太極拳、葡撻製作技藝、杏仁餅製作技藝、嫁喜禮餅製作技藝及竹昇麵製作技藝。今日起公開諮詢，為期三十天。委員們均認同有關項目具有重要文化價值，支持及同意相關項目列入本澳《非物質文化遺產名錄》，並呼籲居民就是次公開諮詢踴躍提出意見。 為推動保護澳門具重要文化價值的動產，該局對全澳第一批動產啟動評定程序，同樣於今日起展開公眾諮詢，為期三十天。本批次待評定的動產，涵蓋類型豐富，首階段優先評定澳門博物館館藏，合計四百件（套），包括考古物件、宗教聖物、玉石瓷器、手抄本，還有較為罕有、代表本澳歷史的相關書籍和地圖等，能綜合展示澳門的歷史和社會變遷，彰顯中西文化交融、多元文化共存的城市特質。當局並已建立平台方便公眾和其他部門查閱，接下來將陸續開展不同批次的文物動產評定。委員們樂見當局對全澳首批動產啟動評定程序，認為可以提高大眾對動產文物的了解和認知，並有利於動產文物未來在教學、文化和科學方面的普及和推廣，對於有關工作均表示支持及同意。 助修聖羅撒中學 “為聖羅撒女子中學提供修復支援”方面，校方冀當局為該校忠誠樓提供修復支援。梁惠敏稱，相關建築物被列入“澳門具文化價值不動產”，早前收到校方請求，指該幢建築物屋頂漏水，牆身受損等，獲委員會一致認同為其提供支援。 出席會議者包括社文司長辦代表王世平，法務局長代表陳景禧，工務局長代表梁耀鴻，市政署市政管委會主席代表梁振榮，文遺委員莫志偉、何嘉慈、林翊捷、蕭志泳、邢榮發、黃中原、楊開荊、陸南德、黃婉妍及梁安到等出席。文化局文遺廳代聽長蘇建明、文遺保護處長何卓鋒、澳門博物館館長盧可茵、研究及計劃處代處長雷永權及職務主管胡少泉，首席顧問高級技術員崔貞貞等列席會議。
N004	2024/12/04 Jornal Tribuna de Macau 400 peças do Museu de Macau vão ser classificadas Peças de elevado valor histórico e cultural, como espécies arqueológicas, relíquias religiosas, porcelanas, peças de bronze, pinturas e mapas, entre outras, vão ser classificadas. O primeiro grupo definido pelo Instituto Cultural terá um total de 400 objectos. Todos eles são Bens Móveis pertencentes ao Governo e que se encontram no

	Museu de Macau. Para o processo de classificação foi criada uma plataforma de recolha de dados, que servirá igualmente de consulta pública, que arranca hoje. Na reunião do Conselho do Património Cultural, foi ainda analisada a prestação de apoio para obras no Col égio de Santa Rosa de Lima VÍTOR REBELO Quatro centenas de Bens Móveis que se encontram no Museu de Macau vão ser classificados, através de um processo que inclui uma consulta pública que começa hoje e decorrerá até 2 de Janeiro. As peças definidas para um primeiro grupo de classificação, estipulado pelo Instituto Cultural (IC), foram alvo de parecer favorável por parte dos membros do Conselho do Patrim ó nio Cultural e incluem diversos objectos de valor histórico e cultural. Entre os 400 Bens Móveis, há espécies arqueológicas, relíquias religiosas, peças de culto, pedras preciosas, cerâmicas, peças em bronze, pinturas, caligrafia, manuscritos, registos fotogr á ficos, mapas impressos e outros documentos raros, entre outros elementos. A presidente do IC, organismo que tutela o Museu de Macau, disse no final da reunião do Conselho que uma grande parte dos Bens M óveis destacam a mistura de culturas chinesa e ocidental. "Temos mais do que esses 400 objectos no Museu, mas para já decidimos começar com este primeiro grupo, antes de avançar com outras classificações", sublinhou Leong Wai Man. No futuro, salienta a responsável do IC, "sucessivamente vários Bens Móveis vão ser postos para classificação", tendo sido criadas plataformas para a recolha de dados. "A consulta pública também vai servir de uma plataforma para a recolha de opiniões, que será disponibilizada na internet, para que mais cidadãos possam, através desse meio, conhecer melhor as partes integrantes, inclusive os Bens M óveis de Macau, que dotam de um valor hist ó rico e cultural relevante", prosseguiu a dirigente. Na plataforma, incluída na página electrónica do IC, são dadas explicações, através da exibição de gravuras e fotografias em 3D.

	"Graças a este método, as pessoas podem melhor rodar o objecto e conhecê-lo melhor", observa a presidente do IC, adiantando que, "feita a recolha de opiniões, vamos fazer uma compilação dessas opiniões e, nos termos da Lei de salvaguarda do património cultural, tomaremos uma decisão sobre a abrangência ou não desses Bens Móveis na classificação". Na reunião do Conselho do Património Cultural, foi ainda abordada a listagem de 12 itens a serem incluídos no Património Cultural Intangível, já anunciados, que serão igualmente alvo de consulta pública para recolha de opiniões, durante 30 dias, no mesmo período dos Bens Móveis. "Para melhor proteger o património cultural intangível, o IC tem em conta as instruções de protecção da lista dos itens que são importantes e que têm um impacto na sociedade", aponta Leong Wai Man. Entre os elementos propostos para inscrição, recorde-se, estão a Dança Folclórica Portuguesa e a Confecção de Pastéis de Nata, directamente relacionadas com as tradições lusas ou ocidentais, mas também aspectos da cultura oriental e concretamente de Macau, como Crença e Costumes de Tou Tei, Danças do Dragão e do Leão, Confecção de Biscoitos de Amêndoa, Bolos de Casamento Tradicional Chinês e Massas de Jook-Sing, Festival da Primavera, Tung Ng (Festival de Barcos-Dragão), Regata de Barcos-Dragão, Artes Marciais de Tai Chi. Ontem foi também analisada a prestação de apoio à preservação do Colégio de Santa Rosa de Lima, secção chinesa. "Para além da necessidade de preservar um edifício de valor histórico e artístico", indicou a presidente do IC, "o mesmo precisa de obras de manutenção, porque está com infiltrações de água no tecto, nas paredes e na varanda, assim como apresenta outros danos". Leong Wai Man apontou ainda que "só depois de ser iniciado o processo de concurso público é que poderemos ter o valor total e final do orçamento" das obras.
N005	2024/12/04 Hoje Macau Património Intangível | Arranca consulta pública para classificar pastel de nata

	A consulta pública para classificar o pastel de nata e a dança folclórica portuguesa como parte do Património Cultural Intangível de Macau arranca hoje, de acordo com a informação divulgada ontem pela presidente do Instituto Cultural, Deland Leong Wai Man. Segundo a responsável do IC, a plataforma para ouvir a população está criada, e numa primeira fase é proposta a classificação de 12 manifestações culturais como a crença e costumes de Tou Tei, a dança do dragão, a dança do leão, o Festival da Primavera, o Festival de Barcos-Dragão, as regatas de barcos-dragão ou as artes marciais de Tai Chi. Esta consulta pública vai ter a duração de 30 dias. Também hoje, arranca uma outra consulta pública para ouvir a população sobre a classificação de 400 artigos de colecções do Museu de Macau. Entre os objectos a classificar, estão peças consideradas sagradas, jades, porcelanas, móveis, manuscritos, livros e mapas de Macau. Nas declarações à imprensa prestadas ontem, Deland Leong Wai Man explicou ainda que todas as peças a classificar têm de pertencer à RAEM. Quanto à reparação do Colégio de Santa Rosa de Lima (secção chinesa), Deland Leong apontou que o edifício foi classificado como o bem imóvel com valor cultural, e que foi recebido um pedido dos proprietários para fazerem obras. Contudo, a responsável pelo IC explicou que antes de serem aprovados os trabalhos é necessário ouvir os membros do Conselho do Património Cultural.
N006	2024/12/04 新華澳報 澳門博物館 400 館藏將列首批評定文物動產 【本報訊】文化遺產委員會於昨日（12 月 3 日）召開本年度第六次平常全體會議，由文化遺產委員會代主席、文化局局長梁惠敏主持，文化局於會上分別就「項目列入《非物質文化遺產名錄》」、「全澳第一批動產評定」以及「為聖羅撒女子中學提供修復支援」向委員會作出介紹並諮詢意見。 為進一步加強對澳門非物質文化遺產之保護，文化局按照《文化遺產保護法》及《非物質文化遺產的管理指引》的規定，對澳門非物質文化遺產清單中具有重要價值、對社會有廣泛影響力和傳承狀況良好的新一批項目，提出列入《非物質文化遺產名錄》的建議，12 個清單項目包括：土地信

	俗、舞龍、舞獅、葡萄牙土風舞、春節、端午節、龍舟競賽、太極拳、葡撻製作技藝、杏仁餅製作技藝、嫁喜禮餅製作技藝及竹昇麵製作技藝。委員們均認同有關項目具有重要文化價值，支持及同意相關項目列入本澳《非物質文化遺產名錄》，並呼籲市民就是次公開諮詢踴躍提出意見。同時，為推動澳門具重要文化價值的動產的保護，文化局對全澳第一批動產啟動評定程序。本批次待評定的 400 件 / 套動產涵蓋類型豐富，能夠展示澳門的歷史和社會變遷，彰顯澳門中西文化交融、多元文化共存的城市特質。委員們樂見文化局對全澳首批動產啟動評定程序，認為可以提高大眾對動產文物的瞭解和認知，並有利於動產文物未來在教學、文化和科學方面的普及和推廣，對於有關工作均表示支持及同意。此外，就聖羅撒女子中學聖堂及忠誠樓出現不同程度的破損和滲水情況，委員會認同上述建築物具有一定歷史價值及建築特色，一致同意是次支援申請。 出席會議的包括社會文化司司長辦公室代表王世平，法務局局長代表陳景禧，土地工務局局長代表梁耀鴻，市政署市政管理委員會主席代表梁振榮，文化局代表文化局代副局長蔡健龍，文化遺產委員會委員胡祖杰、莫志偉、何嘉慈、林翊捷、蕭志泳、邢榮發、黃中原、楊開荊、陸南德、黃婉妍及António Rossano de Jesus Monteiro。文化局文化遺產廳代廳長蘇建明，文化遺產保護處處長何卓鋒，澳門博物館館長盧可茵，研究及計劃處代處長雷永權及職務主管胡少泉，首席顧問高級技術員崔貞貞等列席會議。
N007	2024/12/04　　華僑報 文遺委會議上介紹擬列非遺十二項目及支援聖羅撒女校維修　澳首批動產評定今起公開諮詢 【特訊】為履行第一一/二 0 一三號法律《文化遺產保護法》規定，推動澳門具重要文化價值的動產的保護和管理工作，文化局將對全澳第一批共四百件 / 套動產啟動評定程序，自今 (四) 日起至明年一月二日，進行為期三十日的公開諮詢。 動產類文化遺產是指人類社會活動中遺留下來，在歷史、藝術、科學等方面具重要文化價值的遺物，是文化遺產的重要組成部份。根據《文化遺產保護法》規定，為確保屬文化遺產的動產獲妥善處理、保存、修復和儲存，免遭自然或人為的破損、散失和滅失，以及促進其應用於研究、展示及教育活動，公共部門所持有的具重要文化價值的動產，均須要作評定，由文化局啟動有關程序。 自《文化遺產保護法》生效後，文化局按照相關法律規定，對轄下各個管理藏品部門所持有的具重要文化價值的動產展開調查、統計、資料收集和分類整理。其中澳門博物館自一九九八年建館以來，持續蒐集與澳門歷史

	及本土多元民俗文化相關的藏品，是展示澳門歷史文化的重要文博設施之一。是次全澳第一批動產評定工作，經檢視及分析澳門博物館館藏後，對其中具重要文化價值、資料齊備、評定條件成熟的四百件／套動產啟動評定程序，作為全澳第一批動產評定的項目。 本批次待評定的四百件／套動產，項目涵蓋類型豐富，計有考古物、宗教聖物、瓷器、陶器、繪畫、版畫、書法、紡織品、家具（包括裝飾構件）、珍貴的手抄本、罕有的書籍、地圖及印刷品等，年代分佈可上溯至新石器時代，近至開埠以降城市的不同發展階段，蘊含豐富的歷史和文化內涵，能夠展示澳門的歷史變遷，以及彰顯澳門中西文化交融、多元文化共存的城市特質。 公眾可自即日起於「全澳第一批動產評定」公開諮詢網頁（cbmm.icm.gov.mo/consult）瀏覽該批次待評定動產項目的詳細資料；或於澳門文化遺產網公開諮詢專頁（www.culturalheritage.mo/Survey）及澳門特別行政區政府入口網站的政策諮詢專頁（www.gov.mo/zh-hant/about-government/policy-consultation）下載諮詢文本電子檔；亦可在今（四）日至明年一月二日公開諮詢期間，於辦公時間前往文化局大樓或文化局公共圖書館查閱諮詢文本。公開諮詢期間，歡迎公眾透過公開諮詢網頁填寫線上調查問卷，亦可以郵寄、傳真、電郵、電話或親臨等方式發表寶貴意見。更多詳情可參閱「全澳第一批動產評定」公開諮詢網頁或澳門文化遺產網，查詢可於辦公時間致電二八三六六三二0。 又：文化遺產委員會於昨日召開本年度第六次平常全體會議，由文化遺產委員會代主席、文化局局長梁惠敏主持，文化局於會上分別就「項目列入《非物質文化遺產名錄》」、「全澳第一批動產評定」以及「為聖羅撒女子中學提供修復支援」向委員會作出介紹並諮詢意見。 為進一步加強對澳門非物質文化遺產之保護，文化局按照《文化遺產保護法》及《非物質文化遺產的管理指引》的規定，對澳門非物質文化遺產清單中具有重要價值、對社會有廣泛影響力和傳承狀況良好的新一批項目，提出列入《非物質文化遺產名錄》的建議，十二個清單項目包括：土地信俗、舞龍、舞獅、葡萄牙土風舞、春節、端午節、龍舟競賽、太極拳、葡撻製作技藝、杏仁餅製作技藝、嫁喜禮餅製作技藝及竹昇麵製作技藝。委員們均認同有關項目具有重要文化價值，支持及同意相關項目列入本澳《非物質文化遺產名錄》，並呼籲市民就是次公開諮詢踴躍提出意見。同時，為推動澳門具重要文化價值的動產的保護，文化局對全澳第一批動產啟動評定程序。本批次待評定的四百件／套動產涵蓋類型豐富，能夠展示澳門的歷史和社會變遷，彰顯澳門中西文化交融、多元文化共存的城市特質。委員們樂見文化局對全澳首批動產啟動評定程序，認為可以提高大眾

	對動產文物的了解和認知，並有利於動產文物未來在教學、文化和科學方面的普及和推廣，對於有關工作均表示支持及同意。此外，就聖羅撒女子中學聖堂及忠誠樓出現不同程度的破損和滲水情況，委員會認同上述建築物具有一定歷史價值及建築特色，一致同意是次支援申請。 出席會議的包括社會文化司司長辦公室代表王世平，法務局局長代表陳景禧，土地工務局局長代表梁耀鴻，市政署市政管理委員會主席代表梁振榮，文化局代表文化局代副局長蔡健龍，文化遺產委員會委員胡祖杰、莫志偉、何嘉慈、林翊捷、蕭志泳、邢榮發、黃中原、楊開荊、陸南德、黃婉妍及Antonio Rossanode Jesus Monteiro。文化局文化遺產廳代廳長蘇建明，文化遺產保護處處長何卓鋒，澳門博物館館長盧可茵，研究及計劃處代處長雷永權及職務主管胡少泉，首席顧問高級技術員崔貞貞等列席會議。
N008	2024/12/05　　澳門會展經濟報 文化遺產委員會舉行平常全體會議 【本報訊】文化遺產委員會於 3 日召開本年度第六次平常全體會議，由文化遺產委員會代主席、文化局局長梁惠敏主持，文化局於會上分別就“項目列入《非物質文化遺產名錄》”、“全澳第一批動產評定”以及“為聖羅撒女子中學提供修復支援”向委員會作出介紹並諮詢意見。 文化局按照《文化遺產保護法》及《非物質文化遺產的管理指引》的規定，對澳門非物質文化遺產清單中具有重要價值、對社會有廣泛影響力和傳承狀況良好的新一批項目，提出列入《非物質文化遺產名錄》的建議，12 個清單項目包括：土地信俗、舞龍、舞獅、葡萄牙土風舞、春節、端午節、龍舟競賽、太極拳、葡撻製作技藝、杏仁餅製作技藝、嫁喜禮餅製作技藝及竹昇麵製作技藝。委員們均認同有關項目具有重要文化價值，支持及同意相關項目列入本澳《非物質文化遺產名錄》，並呼籲市民就是次公開諮詢踴躍提出意見。同時，為推動澳門具重要文化價值的動產的保護，文化局對全澳第一批動 400 件 / 套產啟動評定程序。委員們樂見文化局對全澳首批動產啟動評定程序，認為可以提高大眾對動產文物的了解和認知，並有利於動產文物未來在教學、文化和科學方面的普及和推廣，對於有關工作均表示支持及同意。此外，就聖羅撒女子中學聖堂及忠誠樓出現不同程度的破損和滲水情況，委員會一致同意是次支援申請。
N009	2024/12/05　　現代澳門日報 倡十二項非遺列名錄　公開諮詢卅日集民意 倡十二項非遺列名錄公開諮詢卅日集民意【本報訊】為進一步加強對澳門非物質文化遺產的保護，文化局昨日起至明年一月二日期間，對新一批合

	共十二個清單項目建議列入《非物質文化遺產名錄》進行為期三十日的公開諮詢，以廣泛聽取市民意見。 文化局根據《文化遺產保護法》以社會文化司司長批示核准《非物質文化遺產的管理指引》規定，對新一批合共十二個清單項目建議列入《非物質文化遺產名錄》，項目包括：土地信俗、舞龍、舞獅、葡萄牙土風舞、春節、端午節、龍舟競賽、太極拳、葡撻製作技藝、杏仁餅製作技藝、嫁喜禮餅製作技藝及竹昇麵製作技藝。 公眾諮詢會將於十二月七日（周六）下午三時在澳門藝術博物館演講廳舉行，現場設有粵語、葡萄牙語和普通話即時傳譯及手語翻譯，歡迎市民踴躍參與發表意見。諮詢文本可自即日起於辦公時間在塔石廣場文化局大樓、文化局轄下公共圖書館查閱或索取，或於文化局專題網頁下載，歡迎市民於公開諮詢期內通過郵寄、傳真、電郵、網頁或親臨等方式，向文化局提供意見。
N010	2024/12/05　　華僑報 項目列入《非物質文化遺產名錄》　公開諮詢至明年一月二日 【特訊】為進一步加強對澳門非物質文化遺產的保護，文化局昨日（12 月 4 日）起至 2025 年 1 月 2 日期間，對新一批合共 12 個清單項目建議列入《非物質文化遺產名錄》進行為期 30 日的公開諮詢，以廣泛聽取市民意見。 文化局根據第 11/2013 號法律《文化遺產保護法》第 79 條，以及第 85/2022 號社會文化司司長批示核准《非物質文化遺產的管理指引》第八條的規定，對新一批合共 12 個清單項目建議列入《非物質文化遺產名錄》，項目包括：土地信俗、舞龍、舞獅、葡萄牙土風舞、春節、端午節、龍舟競賽、太極拳、葡撻製作技藝、杏仁餅製作技藝、嫁喜禮餅製作技藝及竹昇麵製作技藝。 公眾諮詢會將於 12 月 7 日（周六）下午 3 時在澳門藝術博物館演講廳舉行，現場設有粵語、葡萄牙語和普通話即時傳譯及手語翻譯，歡迎市民踴躍參與發表意見。諮詢文本可自昨日起於辦公時間在塔石廣場文化局大樓、文化局轄下公共圖書館查閱或索取，或於文化局專題網頁下載，歡迎市民於公開諮詢期內通過郵寄、傳真、電郵、網頁或親臨等方式，向文化局提供意見。更多有關公開諮詢的詳情和諮詢文本可瀏覽專題網頁（www.culturalheritage.mo/Survey/ichlist2024），查詢可於辦公時間致電 28366320。
N011	2024/12/06　　捷報 戶外演區預熱音樂會 28 日舉行 居民可享票價優惠共慶場地使用

	文化發展諮詢委員會昨召開本年度第五次平常全體會議，由文化發展諮詢委員會代主席、文化局局長梁惠敏主持，文化局於會上分別就「澳門戶外表演區」、「項目列入《非物質文化遺產名錄》」、「全澳第一批動產評定」，以及文化界別法人確認續期和修改章程事宜，向委員會作出介紹並諮詢意見。 新一批非遺名錄清單共 12 項 另外，為進一步加強對澳門非物質文化遺產及推動澳門具重要文化價值的動產之保護，文化局已於 12 月 4 日起分別就對澳門非物質文化遺產清單中具有重要價值、對社會有廣泛影響力和傳承狀況良好的新一批共 12 個清單項目，提出列入《非物質文化遺產名錄》的建議，項目包括：土地信俗、舞龍、舞獅、葡萄牙土風舞、春節、端午節、龍舟競賽、太極拳、葡撻製作技藝、杏仁餅製作技藝、嫁喜禮餅製作技藝及竹升面製作技藝。 政府並對全澳第一批動產啟動評定程序分別進行為期 30 日的公開諮詢，本批次待評定的動產共 400 件/套，涵蓋類型豐富，能夠展示澳門的歷史和社會變遷，彰顯澳門中西文化交融、多元文化共存的城市特質。 出席會議的包括文化發展基金行政委員會主席張建洪，旅遊局局長代表許耀明，文化發展諮詢委員會委員陳浩星、飛文基、陸曦、許健華、蔣瀟玲、李自松、林昶、馮文偉及徐欣羨，文化局副局長鄭繼明、代副局長蔡健龍、演藝活動處處長陳淑美、澳門博物館館長盧可茵，研究及計劃處職務主管胡少泉，高級技術員麥倩彤等列席會議。
N012	2024/12/06　　新華澳報 澳門文遺及文物保護工作向廣度及深度進軍 真是「有咁啱得咁喬」，就在澳門特區政府文化局開展「項目列入《非物質文化遺產名錄》」，及「全澳第一批動產評定」公開諮詢活動當日——十二月四日，聯合國教科文組織舉行的第十九屆保護非物質文化遺產政府間委員會，其中中國申報的「春節 - 中國人慶祝傳統新年的社會實踐」通過評審，列入聯合國教科文組織的《人類非物質文化遺產代表作名錄》。而澳門特區文化局開展的「項目列入《非物質文化遺產名錄》」公開諮詢活動的十二個項目中，就有「春節」。「春節」已經在二零二零年列入澳門「非物質文化遺產清單」，屬於「社會實踐、宗教實踐、禮儀及節慶」類。按照澳門特區《文化遺產保護》法規定，只有已經被列入「清單」的項目，方可入選《非物質文化遺產名錄》。 這個「巧合」，顯示澳門特區的文化遺產及文物的保護工作，與國家的文化遺產及文物的保護工作，以至是國際間的文化遺產及文物的保護工作，

	是「心有靈犀一點通」，「心靈感應」，「心往一處想」。而文化局從前日開始進行的「項目列入《非物質文化遺產名錄》」，及「全澳第一批動產評定」公開諮詢活動，也顯示澳門特區的文遺及文物保護工作，走在許多國家和地區的前面，並正在向廣度及深度進軍。 其實，澳門特區政府重視文化遺產和文物保護工作的情況，早就「入」了權威專家的「法眼」。二零一五年由西南交通大學出版社出版、樂山師範學院世界遺產研究所教授姜敬紅所著的《中國世界遺產保護法》一書，就有專門一個篇章概介及分析澳門特區的《文化遺產保護法》，篇幅長達二十二頁；而相比之下，介紹香港特區的只有一頁多。該篇章的主要內容，有澳門特區世界文化遺產簡介，澳門特區世界遺產保護法概述（含澳葡政府時期的文物保護法令、特區政府文物法規、特區世界遺產保護法律），澳門特區保護世界遺產法律體系，以及澳門《文化遺產保護法》的重要意義、鮮明特點（立法理念新，具有前瞻性；保護重點突出；體系完整，系統建構），及《文化遺產保護法》的制定過程，並進行條文分析。 今次進行公開諮詢活動的「項目列入《非物質文化遺產名錄》」，共有十二個項目，包括土地信俗、舞龍、舞獅、葡萄牙土風舞、春節、端午節、龍舟競賽、太極拳、葡撻製作技藝、杏仁餅製作技藝、嫁喜禮餅製作技藝及竹昇麵製作技藝。其中的「土地信俗」，已經於二零二一年入選國家級「非遺」，目前正在進行「國家級非遺項目代表性傳承人」的申報流程。既然如此，在國家高於特區的位階下，澳門特區就不能「執輸」，必須迎頭趕上。實際上，澳門特區是於二零一七年就將「土地信俗」列入「非遺清單」的，早於其餘十一項列入「非遺清單」的二零二零年。 而現在，「春節」已經成為「世界級」的「非遺」項目了，因而澳門特區更應「快馬加鞭」，將「春節」列入「特區級」的「非遺名錄」。 值得注意的是，在這十二個項目中，有「葡萄牙土風舞」、「葡撻製作技藝」是澳門特區「獨家所有」的；而「舞龍」、「舞獅」、「杏仁餅製作技藝」、「嫁喜禮餅製」也是粵港澳大灣區所有；因而「升呢」申請「國家級非遺」，具有實力基礎，文化局應當在此基礎上，爭取澳門中聯辦和國家文旅部的支持和協助，推動其及早被列入國家《非遺名錄》。尤其是在社會生活模式變化急速，「嫁喜禮餅製」等可能會逐漸退出社會歷史舞台的情況下。 而且還具有一個「只能意會，不能言傳」的因素，就是在東亞某些國家，也正在要搶先將屬於中華文化傳統的項目，如「端午節扒龍船」、「造紙術」等，作為其「國家非遺」申請列入「世界非遺名錄」之際，澳門特區將某些其他國家也在流行的項目如「舞龍」、「舞獅」、「太極拳」等，納入「特區級非遺名錄」，也就等於是呼應國家要維護中華文化傳統，搶

	先「入遺」的行動。而今次「春節」的「入遺」，及澳門特區要將「春節」列入特區級的「非遺名錄」，就是一個「配合」的積極行動。 至於另一項同時進行公開諮詢工作的「全澳第一批動產評定」，是是計劃將澳門博物館的四百件 / 套重要館藏，作為首批次的評定對象。此批館藏的年代，最早可以追溯到新石器時代，於黑沙遺址出土的一批石器，此後還有戰國時期的佛像、唐代的三彩、宋代的俑、明清時期的瓷器、地圖及歷史繪畫，清末民初的相片和文獻、民國的紡織品及畫作等。其涵蓋類型豐富，能夠展示澳門的歷史和社會變遷，彰顯澳門中西文化交融、多元文化共存的城市特質。 文化局採取了一個聰明的方法，就是將澳門博物館的館藏，以「打包捆綁」的方式，作為首批「動產文物」進行評定，為此後社會上零散的「動產文物」評定做「開路先鋒」，並提供一個借鑒參考的樣板。 此前，當人們提到「文物保護」時，第一個反應就是「文物建築」亦即「不動產文物」。其實，文物保護還包括「動產文物」和「非物質文化遺產」等。澳門特區《文化遺產保護法》之所以被評價為「立法理念新，具有前瞻性」，其中一個原因就是含有被評定為「動產文物」的規範。包括：第一，具重要文化價值的動產，均為被評定物件，特別是以下所列者：考古物；宗教聖物、祭祀器物及宗教物品；玉石、瓷器、陶器、青銅器、玻璃器、搪瓷器；金銀器、珠寶、鐘錶、紀念章、錢幣；繪畫、版畫、書法、篆刻、雕塑、雕刻；樂器；紡織品，包括地毯及服裝；傢俱，包括裝飾構件；科學及工業器具；交通工具；武器、火器及其他軍事物品；珍貴的手抄本；罕有的書籍、地圖、印刷品及其他文件：檔案及典籍；攝影、電影攝影及聲音的記錄載體。第二，對具有重要文化價值的動產作評定，可以針對集合物，特別是其組成部分是不應被分割的財產、收藏或資料記錄。並規定必須擬訂動產清單，包括維護具重要文化價值的動產，必須為保存和推廣有關動產而擬訂清單，以免其遭破損或滅失。其他公共部門必須按文化局發出的清單樣式及指導，向該局提交一份其所擁有具重要文化價值的動產的清單。其他公共部門在文化局的協助下，根據職權擬訂具有重要文化價值的財產的清單。關於所定的制度經適當整合後，適用於被評定的動產的規定。關於公共部門所持有具重要文化價值的動產，均必須作評定，由文化局啟動有關程序的規定。關於被評定或待評定的動產保存的規定。被評定或待評定的動產，應保存在適當的環境；這些動產所屬的公共部門應防止其遭自然或人為的破損、散失或滅失。如被評定或待評定的動產破損、散失或滅失，這些動產所屬的公共部門應為有關效力，于五個工作日內通知文化局及警察當局。擁有被評定或待評定的動產的公共部門，應每年向文化局提交一份有關動產的保養及使用狀況報告。被評定或待評定的

	動產的臨時出境，必須由監督文化的司長許可，並且用途僅限於教育、文化或科學。在例外情況況下，行政長官經諮詢文化遺產委員會的意見後，方能許可被評定或待評定的動產永久出境。
N013	2024/12/07　　澳門會展經濟報 文化局舉行項目列入《非物質文化遺產名錄》公眾諮詢會 【本報訊】為進一步加強對澳門非物質文化遺產的保護，文化局現正開展項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢，並於今日（12 月 7 日）下午 3 時在澳門藝術博物館演講廳舉行公眾諮詢會，聽取及廣泛收集市民的意見及建議。 諮詢會由文化局代副局長蔡健龍、文化遺產廳代廳長蘇建明、澳門博物館館長盧可茵出席，向市民講解是次公開諮詢內容和建議列入名錄的項目，加強與市民的交流。與會市民基本認同是次建議列入《非物質文化遺產名錄》的清單項目，尤其關注項目列入《名錄》後的相關保護工作，包括項目傳承人申報、支援措施、宣傳推廣等議題，亦有就數字化建設、項目深化研究等提出建議。 是次建議列入《非物質文化遺產名錄》的 12 個清單項目包括：土地信俗、舞龍、舞獅、葡萄牙土風舞、春節、端午節、龍舟競賽、太極拳、葡撻製作技藝、杏仁餅製作技藝、嫁喜禮餅製作技藝及竹昇麵製作技藝。 項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢期由本年 12 月 4 日至 2025 年 1 月 2 日（共 30 日），諮詢文本自即日起可於辦公時間在塔石廣場文化局大樓、文化局轄下公共圖書館查閱或索取，或於文化局專題網頁下載，歡迎市民於公開諮詢期內，通過郵寄、傳真、電郵、網頁或親臨等方式向文化局提供意見。更多有關公開諮詢的詳情和諮詢文本可瀏覽專題網頁 www.culturalheritage.mo/Survey/ichlist2024。查詢可於辦公時間致電 2836 6320。
N014	2024/12/07　　澳廣視 新一批 12 個倡列非遺清單項目諮詢會舉行 (澳門電台消息) 新一批建議列入《非物質文化遺產名錄》共有 12 個清單項目，今日(7 日)在澳門藝術博物館演講廳舉行唯一一場的公開諮詢會，約有 60 人出席。 文化局代副局長蔡健龍在會上稱，文化局正有序開展非物質文化遺產法制化的建設工作，其中 2022 年推出的《非物質文化遺產的管理指引》，已為開展非遺保護工作提供可遵循的依據和規定，訂定工作規範。他稱，今

	年建議新一批合共 12 個清單項目列入非遺名錄，蘊含豐富的歷史和文化內涵、展現澳門中西文化交融的城市特質，而且傳承狀況良好，對社會有一定影響力。今次公開諮詢期至 2025 年 1 月 2 日，為期 30 天，他希望社會各界提供意見，共同推動非遺的保護工作。 今次建議列入《非物質文化遺產名錄》的 12 個清單項目包括：土地信俗、舞龍、舞獅、葡萄牙土風舞、春節、端午節、龍舟競賽、太極拳、葡撻製作技藝、杏仁餅製作技藝、嫁喜禮餅製作技藝及竹昇麵製作技藝。 (謝娜娜　雷翠雲)
N015	2024/12/07　　澳廣視 新一批 12 個倡列非遺清單項目諮詢會舉行 (澳門電台消息) 新一批建議列入《非物質文化遺產名錄》共有 12 個清單項目，今日(7 日)在澳門藝術博物館演講廳舉行唯一一場的公開諮詢會，約有 60 人出席。 文化局代副局長蔡健龍在會上稱，文化局正有序開展非物質文化遺產法制化的建設工作，其中 2022 年推出的《非物質文化遺產的管理指引》，已為開展非遺保護工作提供可遵循的依據和規定，訂定工作規範。他稱，今年建議新一批合共 12 個清單項目列入非遺名錄，蘊含豐富的歷史和文化內涵、展現澳門中西文化交融的城市特質，而且傳承狀況良好，對社會有一定影響力。今次公開諮詢期至 2025 年 1 月 2 日，為期 30 天，他希望社會各界提供意見，共同推動非遺的保護工作。 今次建議列入《非物質文化遺產名錄》的 12 個清單項目包括：土地信俗、舞龍、舞獅、葡萄牙土風舞、春節、端午節、龍舟競賽、太極拳、葡撻製作技藝、杏仁餅製作技藝、嫁喜禮餅製作技藝及竹昇麵製作技藝。 (謝娜娜　雷翠雲)
N016	2024/12/07　　澳廣視 非遺諮詢會意見關注選擇名錄傳承人規限 (澳門電台消息) 新一批建議 12 個清單項目列入《非物質文化遺產名錄》，在公開諮詢會上，發言市民均認同列入名錄，但提出多項關注。有團體代表關注列入名錄後，例如葡撻和杏仁餅的製作技藝，倘有許多公司或團體申請成為非遺傳承人的選擇數量和準則。文化局代副局長蔡健龍稱，非遺傳承人可不只一人，但要符合條件，經過專家評審和文遺會後才會公布傳

	承人名單。 另有市民關注“葡撻製作技藝”歷史不長而可列入名錄的理據。蔡健龍稱，製作葡撻技藝有創新亦有傳承，並代表中西文化共存的獨特體現，因此很有條件納入名錄；文化遺產廳代廳長蘇建明亦強調，保護非遺並非單一食物和項目，而是保護傳承技藝。 (謝娜娜　雷翠雲)
N017	2024/12/07　　澳廣視 非遺諮詢會意見關注選擇名錄傳承人規限 (澳門電台消息) 新一批建議 12 個清單項目列入《非物質文化遺產名錄》，在公開諮詢會上，發言市民均認同列入名錄，但提出多項關注。有團體代表關注列入名錄後，例如葡撻和杏仁餅的製作技藝，倘有許多公司或團體申請成為非遺傳承人的選擇數量和準則。文化局代副局長蔡健龍稱，非遺傳承人可不只一人，但要符合條件，經過專家評審和文遺會後才會公布傳承人名單。 另有市民關注“葡撻製作技藝”歷史不長而可列入名錄的理據。蔡健龍稱，製作葡撻技藝有創新亦有傳承，並代表中西文化共存的獨特體現，因此很有條件納入名錄；文化遺產廳代廳長蘇建明亦強調，保護非遺並非單一食物和項目，而是保護傳承技藝。 (謝娜娜　雷翠雲)
N018	2024/12/07　　澳門日報 十二項目列非遺名錄今公諮 【澳門日報消息】文化局今日下午三時於澳門藝術博物館演講廳舉辦項目列入《非物質文化遺產名錄》公眾諮詢會，十二個清單項目包括土地信俗、舞龍、葡撻製作技藝等。有居民認同十二個清單項目具價值及代表性，未來可思考擴大宣傳相關名錄。也有文遺團體代表認為要關注每個清單項目的學術性、研究等，使項目有跡可尋、有標準可依循，並透過數字化更好保存，有助傳承。 文化局代副局長蔡健龍指出，文化局正按照《文遺法》規定，有序開展非物質文化遺產法制化的建設工作，今年建議新一批共十二個清單項目列入非遺名錄，涵蓋表演藝術、民間習俗及手工技藝。它們蘊含豐富的歷史和文化內涵、展現澳門中西文化交融的城市特質，且傳承狀況良好，對社會有一定影響力，故建議列入《非物質文化遺產名錄》，進一步豐富澳門的非遺名錄項目。 會上，有居民有感石碑、土地廟是土地信俗的重要組成，關注本澳土地廟、

	石碑的數量及法律保護。也有學生認為非遺項目大多較傳統，社會了解有限，宜加強向大眾尤其年輕人推廣，並與時俱進以創新方式宣傳。 蔡健龍回應指出，全澳公共區域現有逾一百四十個土地信俗的祭祀載體，分為廟、龕、碑等，沙梨頭土地廟、雀仔園福德祠等已列入文物，受法律保護。至於街上的龕、碑等，希望在不影響安全及環境衛生下，歡迎繼續傳承並尊重社區居民自發管理，倘有需要局方可提供修復等意見。 他亦提到，是次清單項目如葡撻、竹昇麵製作技藝等，旅客也可更好藉此體驗澳門美食。政府與社團、非遺單位等持續透過不同形式宣傳非遺項目，會聽取意見創新推廣，以激活傳統美食及工藝。 是次諮詢期至明年一月二日，建議列入《非物質文化遺產名錄》的十二個清單項目包括土地信俗、舞龍、舞獅、葡萄牙土風舞、春節、端午節、龍舟競賽、太極拳、葡撻製作技藝、杏仁餅製作技藝、嫁喜禮餅製作技藝及竹昇麵製作技藝。
N019	2024/12/07　　澳廣視 文化局稱評定非遺傳承人已具指引 新一批共 12 個清單項目建議列入《非物質文化遺產名錄》，文化局稱相關項目傳承狀況良好，對社會有一定影響力，又指已有規定及指引評定非物質文化遺產的傳承人。 文化局就新一批共 12 個清單項目建議列入《非物質文化遺產名錄》舉行公眾諮詢會，當局指正有序開展非物質文化遺產法制化的建設工作，今年建議的新一批項目蘊含豐富的歷史和文化內涵，傳承狀況良好，對社會有一定影響力。對於有與會者關注項目傳承人的標準，當局指已有具體的規定及指引。 文化局代副局長蔡健龍：“我們指引有說他要長期從事傳承的實踐工作，熟悉掌握項目知識和核心技藝，亦要在實踐中積極開展傳承活動，要帶徒傳藝，培養後繼人才，亦要在領域內具代表性權威性和影響力。” 土地信俗是其中一個新建議列入的項目，有與會者關注項目列入《名錄》後的保護工作。 文化局文化遺產廳代廳長蘇建明：“位於我們公共街道上的土地的神壇或者一些神庵，我們早年其實已經對於全澳這些土地信俗的載體做了一個全面的記錄工作，亦有對它們做了測量拍攝和掃瞄等工作。” 本次建議列入《非物質文化遺產名錄》的項目共有十二個，包括土地信俗、舞龍、舞獅、葡萄牙土風舞、春節、端午節、龍舟競賽、太極拳、葡撻製作技藝、杏仁餅製作技藝、嫁喜禮餅製作技藝和竹昇麵製作技藝。諮詢期由 12 月 4 日至明年 1 月 2 日。

N020	2024/12/08　　澳門日報 十二項目列非遺名錄公眾諮詢 【本報消息】文化局昨舉辦項目列入《非物質文化遺產名錄》公眾諮詢會，十二個清單項目包括土地信俗、舞龍、葡撻製作技藝等。有居民認同十二個清單項目具價值及代表性，未來宜思考擴大宣傳相關名錄。也有文遺團體代表認為要關注每個清單項目的學術性、研究等，使項目有跡可尋、有標準可依循，並透過數字化更好保存，有助傳承。 諮詢會昨日下午三時於澳門藝術博物館演講廳舉行，由文化局代副局長蔡健龍、文化遺產廳代廳長蘇建明、澳門博物館館長盧可茵向約六十名與會者，講解是次公開諮詢內容和建議列入名錄的項目。 傳承良好具影響力 諮詢期至明年一月二日，建議列入《非物質文化遺產名錄》的十二個清單項目包括土地信俗、舞龍、舞獅、葡萄牙土風舞、春節、端午節、龍舟競賽、太極拳、葡撻製作技藝、杏仁餅製作技藝、嫁喜禮餅製作技藝及竹昇麵製作技藝。 蔡健龍指出，文化局正按《文遺法》規定，有序開展非物質文化遺產法制化的建設工作，今年建議新一批共十二個清單項目列入非遺名錄，涵蓋表演藝術、民間習俗及手工技藝。它們蘊含豐富的歷史和文化內涵、展現澳門中西文化交融的城市特質，且傳承狀況良好，對社會有一定影響力，故建議列入《非物質文化遺產名錄》，進一步豐富澳門的非遺名錄項目。 百四土地信俗載體 會上，有居民有感石碑、土地廟是土地信俗的重要組成，關注本澳土地廟、石碑數量及相關法律保護。也有學生認為非遺項目大多較傳統，青年了解有限，宜加強向大眾尤其年輕人推廣，並與時俱進以創新方式宣傳。 蔡健龍回應，全澳公共區域現有逾一百四十個土地信俗的祭祀載體，分為廟、龕、碑等，沙梨頭土地廟、雀仔園福德祠等已列為文物，受法律保護。至於街上的龕、碑等，希望在不影響安全及環境衛生下，繼續傳承並尊重社區居民自發管理，倘有需要局方可提供修復等意見。 他提到，是次清單項目如葡撻、竹昇麵製作技藝等，旅客可更好藉此體驗澳門美食。政府與社團、非遺單位等並持續透過不同形式宣傳非遺項目，會聽取意見創新推廣，以激活傳統美食及工藝。
N021	2024/12/08　　華僑報 就項目列入《非物質文化遺產名錄》 文化局舉行公眾諮詢會 【特訊】為進一步加強對澳門非物質文化遺產的保護，文化局現正開展項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢，並於昨日（十二月七日）下午

	三時在澳門藝術博物館演講廳舉行公眾諮詢會，聽取及廣泛收集市民的意見及建議。 諮詢會由文化局代副局長蔡健龍、文化遺產廳代廳長蘇建明、澳門博物館館長盧可茵出席，向市民講解是次公開諮詢內容和建議列入名錄的項目，加強與市民的交流。與會市民基本認同是次建議列入《非物質文化遺產名錄》的清單項目，尤其關注項目列入《名錄》後的相關保護工作，包括項目傳承人申報、支援措施、宣傳推廣等議題，亦有就數字化建設、項目深化研究等提出建議。 是次建議列入《非物質文化遺產名錄》的十二個清單項目包括：土地信俗、舞龍、舞獅、葡萄牙土風舞、春節、端午節、龍舟競賽、太極拳、葡撻製作技藝、杏仁餅製作技藝、嫁喜禮餅製作技藝及竹昇麵製作技藝。 項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢期由本年十二月四日至二０二五年一月二日（共三十日），諮詢文本自即日起可於辦公時間在塔石廣場文化局大樓、文化局轄下公共圖書館查閱或索取，或於文化局專題網頁下載，歡迎市民於公開諮詢期內，通過郵寄、傳真、電郵、網頁或親臨等方式向文化局提供意見。更多有關公開諮詢的詳情和諮詢文本可瀏覽專題網頁 www.culturalheritage.mo/Survey/ichlist2024。查詢可於辦公時間致電二八三六 六三二０。
N022	2024/12/09　　正報 項目列入《非遺名錄》公眾諮詢會 【特訊】為進一步加強對澳門非物質文化遺產的保護，文化局現正開展項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢，並於前日下午 3 時在澳門藝術博物館演講廳舉行公眾諮詢會，聽取及廣泛收集市民的意見及建議。 諮詢會由文化局代副局長蔡健龍、文化遺產廳代廳長蘇建明、澳門博物館館長盧可茵出席，向市民講解是次公開諮詢內容和建議列入名錄的項目，加強與市民的交流。與會市民基本認同是次建議列入《非物質文化遺產名錄》的清單項目，尤其關注項目列入《名錄》後的相關保護工作，包括項目傳承人申報、支援措施、宣傳推廣等議題，亦有就數字化建設、項目深化研究等提出建議。 是次建議列入《非物質文化遺產名錄》的 12 個清單項目包括：土地信俗、舞龍、舞獅、葡萄牙土風舞、春節、端午節、龍舟競賽、太極拳、葡撻製作技藝、杏仁餅製作技藝、嫁喜禮餅製作技藝及竹昇麵製作技藝。 項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢期由本年 12 月 4 日至 2025 年 1 月 2 日（共 30 日），諮詢文本自即日起可於辦公時間在塔石廣場文化局大樓、文化局轄下公共圖書館查閱或索取，或於文化局專題網頁下載，

	歡迎市民於公開諮詢期內，通過郵寄、傳真、電郵、網頁或親臨等方式向文化局提供意見。更多有關公開諮詢的詳情和諮詢文本可瀏覽專題網頁www.culturalheritage.mo/Survey/ichlist2024。查詢可於辦公時間致電2836 6320。
N023	2024/12/13　　澳廣視 有文遺委稱應注重非遺項目傳承空間 文化局正就新一批共 12 個項目建議列入《非物質文化遺產名錄》作公開諮詢。有文化遺產委員會委員認為應注重非遺項目的傳承；亦有團體認為非遺項目可與旅遊結合，為旅客提供不同的體驗。 新一批共 12 個清單項目建議列入《非物質文化遺產名錄》，包括土地信俗、舞龍、杏仁餅製作技藝等。有文化遺產委員會委員表示，非遺項目若能成功申報，有助凝聚社區文化傳承中華傳統，推動經濟發展效益等，並需注重非遺項目的傳承。 文化遺產委員會委員楊開荊：“如果透過傳承人他們推動年輕一輩或者社會大眾他們的參與才能夠讓其產生長效發展，所謂我們持續傳承下去，即生生不息，讓澳門社會文化生態更加蓬勃。” 亦有文化團體表示，新一批共 12 個清單項目與居民的日常生活息息相關，包括節慶、食品等，認為這些項目可貼合澳門經濟適度多元發展，除了讓居民了解更多本土特色文化外，更可以結合旅遊項目作推廣。 文遺研創協會理事長余振堂：“見到很多旅客他們喜歡‘甑窿甑罅’去到不同的社區體驗當地澳門的本土特色文化，其實在這方面，政府或者民間或者好像我們社團亦都舉辦很多工作坊或者活動，能夠讓旅客亦可以參與到其中，亦都讓澳門這個城市文化，這個名片亦都能帶動到出去。” 他又建議在非遺項目傳承方面可設置一些平台或獎勵計劃，推動年輕人保育本土文化。
N024	2024/12/15　　澳門日報 文遺研冀入校推廣非遺 【本報消息】文化局現正就十二個清單項目列入《非物質文化遺產名錄》展開公眾諮詢，為期一個月。澳門文遺研創協會副理事長葉婉儀認為，有關項目均具其獨特價值及代表性，當局對本澳的非物質文遺項目開展保護和管理，為首項重要工作。 十二個清單項目包括土地信俗、舞龍、舞獅、葡萄牙土風舞、春節、端午節、龍舟競賽、太極拳、葡撻製作技藝、杏仁餅製作技藝、嫁喜禮餅製作技藝及竹昇麵製作技藝，各有特色與歷史意義。

	葉婉儀支持有關項目列入澳門非遺名錄，當局主要以社會實踐、宗教實踐、禮儀及節慶、藝術表演形式及屬表演性質的項目、有關對自然界及宇宙的認知、實踐及傳統手工藝技能為評審分類，有助於國際社會宣傳澳門非遺。展望未來，當局不妨透過不同節日、表演、展覽等，把澳門非物質文遺推廣至國際，提高知名度和影響力。亦可與旅遊業界加強合作，開展具互動性活動，如設立工作坊、舉辦體驗活動等，讓旅客親身體驗，全面感受澳門的非物質文遺魅力，助力文化傳承和發展。 為更好傳承和保存澳門的非物質文遺，建議當局加強在校園之間推廣環節，讓師生深入認識並關注本土傳統文化，培養對非物質文遺的尊重和保護意識，多渠道、多形式推廣澳門的傳統文化項目，守護寶貴的文化遺產。
N025	2024/12/22　　澳門導報 【澳門非遺專輯】（之十五）】舞　龍 編者按：按照《文化遺產保護法》 第 72 條，擬訂和更新清單是保護非物質文化遺產的基礎；同時，按照該法律第 77 條，擬訂清單屬文化局職權。為保護澳門的非物質文化遺產，識別確認保護的對象，文化局於 2017 年進行首次擬訂清單的程序，將 15 個項目列入非物質文化遺產清單。及後，透過持續普查和研究，於 2020 年 6 月更新清單，新增 55 個項目列入上述清單。現時，列入澳門的非物質文化遺產清單項目共有 70 個。本報已刊載介紹了 2017 年的 15 個清單項目（粵劇、南音說唱、道教科儀音樂、土生土語話劇、魚行醉龍節、媽祖信俗、哪吒信俗、土地信俗、朱大仙信俗、苦難善耶穌聖像出遊、花地瑪聖母聖像出遊、涼茶配製、木雕──神像雕刻、土生葡人美食烹飪技藝、搭棚工藝），本期將繼续介绍新增的 55 个項目。 舞龍是中華民族傳統民俗活動，起源年代甚早，經過歷代流傳，迄今已成為中華民族人民在廟會慶典、民俗節慶中的重要表演項目，以祈求平安，增添吉祥、熱鬧的氣氛。舞龍者以竹竿支撐龍頭、龍尾及龍身，規模大的舞龍長約數十米，需要數百健兒才能舞動起來，舞龍時，龍跟著龍珠擺動，隨鼓樂伴奏，通過人體的運動和姿勢的變化完成龍的穿、騰、躍、翻、滾、戲、纏、組圖造型等動作和套路，充分展示龍的精、氣、神、韻。存續狀況：本澳的舞龍活動長期以來由各民間體育會傳承發展，二十世紀 90 年代以後，除作為民俗表演外，舞龍活動亦漸演變為大眾體育競技項目，由 2001 年舉辦第一屆全澳舞龍公開賽，發展至今，舞龍亦已為本澳的特色體育競技項目。重要價值：舞龍一直是本澳民間節慶、慶典活動中常見和受喜愛的表演活動之一，其造型、構圖、動作套路體現了人們對自然的崇拜、傳達祝福等文化內涵，也體現了中華民族團結合力、奮發開拓的精神

	面貌，是中華傳統民俗文化在澳門一脈相承的重要體現，具有民俗文化研究價值；而舞龍在本澳社會的傳承發展中不斷演化，同時亦作為本澳一項專業的體育競技運動項目，在國際體壇上宏揚傳統中華文化，促進文化間的交流對話。（來源：澳門文化遺產網）
N026	2024/12/26　　澳門日報 十二項目擬列非遺名錄 公諮下周四結束 【澳門日報消息】文化局訊：為進一步加強對澳門非物質文化遺產的保護，文化局現正進行項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢，諮詢期至2025年1月2日結束，歡迎市民於諮詢期內通過郵寄、傳真、電郵、網頁或親臨等方式，積極向文化局提供寶貴意見。 文化局於本年12月4日至2025年1月2日期間，對新一批合共12個清單項目建議列入《非物質文化遺產名錄》進行為期30日的公開諮詢，是次建議列入《非物質文化遺產名錄》的清單項目，包括：土地信俗、舞龍、舞獅、葡萄牙土風舞、春節、端午節、龍舟競賽、太極拳、葡撻製作技藝、杏仁餅製作技藝、嫁喜禮餅製作技藝及竹昇麵製作技藝。早前文化局於12月7日舉辦公眾諮詢會向市民講解，聽取社會各界意見。同時，歡迎市民續於公開諮詢期內向文化局提供意見。 諮詢文本可於辦公時間在塔石廣場文化局大樓、文化局轄下公共圖書館查閱或索取，或於文化局專題網頁下載電子檔。更多公開諮詢的詳情可瀏覽有關專題網頁，查詢可於辦公時間致電2836 6320。
N027	2024/12/27　　澳門日報 12項目列非遺名錄諮詢將截 【本報消息】文化局訊：為進一步加強對澳門非物質文化遺產的保護，文化局現正進行項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢，諮詢期至二〇二五年一月二日結束，歡迎居民於諮詢期間內通過郵寄、傳真、電郵、網頁或親臨等方式，積極向文化局提供意見。 文化局於本月四日至二〇二五年一月二日期間，對新一批合共十二個清單項目建議列入《非物質文化遺產名錄》進行為期三十日的公開諮詢，是次建議列入《非物質文化遺產名錄》的清單項目，包括：土地信俗、舞龍、舞獅、葡萄牙土風舞、春節、端午節、龍舟競賽、太極拳、葡撻製作技藝、杏仁餅製作技藝、嫁喜禮餅製作技藝及竹昇麵製作技藝。早前文化局於本月七日舉辦公眾諮詢會向居民講解，聽取社會各界意見。同時，歡迎居民續於公開諮詢期內向文化局提供意見。 諮詢文本可於辦公時間在塔石廣場文化局大樓、文化局轄下公共圖書館查

	閱或索取，或於文化局專題網頁(www.culturalheritage.mo/Survey/ichlist2024)下載電子檔。更多公開諮詢詳情可瀏覽有關專題網頁，查詢可於辦公時間致電二八三六六三二〇。
N028	2024/12/27　　新華澳報 全澳首批動產評定 公諮下周四結束 【本報訊】文化局表示，為履行第 11/2013 號法律《文化遺產保護法》規定，推動澳門具重要文化價值的動產的保護和管理工作，文化局現正進行為期 30 天的「全澳第一批動產評定」公開諮詢，公開諮詢期為 2024 年 12 月 4 日至 2025 年 1 月 2 日，歡迎公眾在諮詢期內發表寶貴意見。文化局根據《文化遺產保護法》相關規定，對由文化局澳門博物館持有的 400 件/套動產啟動評定程序，本批次待評定的動產項目均具重要文化價值、資料齊備、評定條件成熟，且項目涵蓋類型豐富，計有考古物、宗教聖物、瓷器、陶器、繪畫、版畫、書法、紡織品、家具 (包括裝飾構件)、珍貴的手抄本、罕有的書籍、地圖及印刷品等，年代分佈可上溯至新石器時代，近至開埠以降城市的不同發展階段，蘊含豐富的歷史和文化內涵，能夠展示澳門的歷史變遷，以及彰顯本澳中西文化交融、多元文化共存的城市特質。 公開諮詢期間，公眾可透過「全澳第一批動產評定」公開諮詢網頁，查閱本批次 400 件 / 套待評定動產項目的詳細資料，並可於網頁的線上調查問卷即時填寫及提交意見。文化局將對公開諮詢期間所蒐集的社會意見詳細記錄、整理及綜合分析，編製並公佈《全澳第一批動產評定公開諮詢意見總結報告》。 另外，《非物質文化遺產名錄》現正公開諮詢，諮詢期同樣將於下周四結束，文化局歡迎市民於諮詢期內通過郵寄、傳真、電郵、網頁或親臨等方式，積極向文化局提供寶貴意見。 文化局於本年 12 月 4 日至 2025 年 1 月 2 日期間，對新一批合共 12 個清單項目建議列入《非物質文化遺產名錄》進行為期 30 日的公開諮詢，是次建議列入《非物質文化遺產名錄》的清單項目，包括：土地信俗、舞龍、舞獅、葡萄牙土風舞、春節、端午節、龍舟競賽、太極拳、葡撻製作技藝、杏仁餅製作技藝、嫁喜禮餅製作技藝及竹昇麵製作技藝。
N029	2024/12/27　　華僑報 項目列入《非物質文化遺產名錄》　公開諮詢期一月二日結束 【特訊】為進一步加強對澳門非物質文化遺產的保護，文化局現正進行項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢，諮詢期至二 0 二五年一月二日

	結束，歡迎市民於諮詢期內通過郵寄、傳真、電郵、網頁或親臨等方式，積極向文化局提供寶貴意見。 文化局於本年十二月四日至二 0 二五年一月二日期間，對新一批合共十二個清單項目建議列入《非物質文化遺產名錄》進行為期三十日的公開諮詢，是次建議列入《非物質文化遺產名錄》的清單項目，包括：土地信俗、舞龍、舞獅、葡萄牙土風舞、春節、端午節、龍舟競賽、太極拳、葡撻製作技藝、杏仁餅製作技藝、嫁喜禮餅製作技藝及竹昇麵製作技藝。早前文化局於十二月七日舉辦公眾諮詢會向市民講解，聽取社會各界意見。同時，歡迎市民續於公開諮詢期內向文化局提供意見。 諮詢文本可於辦公時間在塔石廣場文化局大樓、文化局轄下公共圖書館查閱或索取，或於文化局專題網頁 www.culturalheritage.mo/Survey/ichlist2024 下載電子檔。更多公開諮詢的詳情可瀏覽有關專題網頁，查詢可於辦公時間致電二八三六六三二〇。
N030	2024/12/28　　市民日報 (文化薈萃)72 名城大生把課堂開進歷史文化城區 澳門作為 2025 年「東亞文化之都」，是中西文化交流的橋樑，數百年來多元文化共生共榮，被稱為「人類文明實驗室」。 11 月，澳門城市大學人文社會科學學院文化產業管理專業的研究生，在趙強博士引領下，走進澳門歷史城區，開展一場生動有趣的澳門文化田野調查活動。72 位研究生分成 14 個研究小組，從媽閣廟出發，先後來到港務局大樓、鄭家大屋、風順堂、聖奧斯定大教堂、伯多祿五世劇院、何東圖書館、民政總署大樓、議事亭前地、三街會館、盧家大屋和聖母誕辰主教座堂等 14 處世界文化遺產，以及普濟禪院、觀音仔廟、康公廟、盧廉若公園、蓮峯廟和亞馬留石等，實地學習了解這些文化遺產所承載的澳門信俗文化、建築文化、戲劇文化、節慶文化、美食文化以及重大歷史事件等。 近日，研究生把初步的認知與澳門城區歷史變遷、景點景物承載的人物故事以及中西文化在澳門交融交往交匯相結合，撰寫了《澳門土地信俗的文化內涵與現代價值》、《色彩與風格：澳門葡式建築的文化解讀》、《澳門文化的多元復合性特色─以澳門花窗為例》、《澳門世界文化遺產中的嶺南建築文化─以盧家大屋與鄭家大屋為例》、《傳統節日與文化共生：澳門花地瑪聖像巡遊》、《從葡磚畫看澳門的葡萄牙建築文化》、《澳門娛樂業建築的堪輿文化敘事》等 14 份調研報告，並根據其發展現狀、存在的問題提出相應的建議、對策及展望，積極向特區政府有關部門建言獻

	策，言語間充滿愛國愛澳的熱忱，且不乏真知灼見。 文化產業管理專業的研究生認為，文化是澳門發展戰略中，極具價值且能發揮重要作用的核心領域。文化能夠為澳門產業多元化發展注入新的驅動力和新的增長點，創新和升級旅遊文創產業，也可以促進澳門可持續發展。本報擇要刊登了 14 份調研報告的部分內容，以饗讀者。《澳門文化研究專題》是澳門城市大學文化產業管理碩士課程的必修科目，授課教師趙強博士充分發揮專業領域學者授課的特點，把課程安排與澳門實際的文化遺產地相結合，精選有特色的澳門文化資源與遺產地並設計出現場授課線路，每一處文化遺產都為學生精心講解，加深了學生對澳門歷史文化的理解。這種 city walk 式的現場教學使學生能夠親身體驗澳門的文化遺產，大大激發了學生對澳門文化的興趣和感知。學生可以直觀地觀察和分析文化遺產的保護狀況、歷史變遷等，有助於培養學生的批判性思維能力，使他們能夠從多個角度審視和思考文化現象。澳門的文化遺產地涉及歷史、藝術、建築等多個領域，現場教學可以促進學生跨學科的學習和思考，拓寬知識視野，可以更深刻地理解文化遺產的價值和保護的重要性，從而增強對文化遺產傳承的責任感和使命感。尤其是在文化多樣化的澳門進行這樣的現場教學，可以幫助學生了解不同文化的交流與融合，培養國際視野，從而助力澳門建設「以中華文化為主流、多元文化共存的交流合作基地」。同時，組織學生開展澳門文化田野調查活動，能夠提升同學的綜合素質，包括團隊合作、溝通能力、問題解決能力等。鼓勵他們根據自身興趣與特長，選擇適合自己的實踐項目，實現個性化發展。為此，《人民日報》「海外網」和「人民網」做了詳細報道。我認為，《澳門文化研究專題》課程的文化遺產地現場教學對於學生的知識學習、文化體驗、思維培養和個人發展都具有重要意義。 我們以《中葡文化味覺交融的藝術──以澳門葡撻為例》為主題，以澳門葡式蛋撻為例，對澳門的中葡文化融合進行考察與研究，旨在強化澳門多元文化身份，推動其美食文化在全球範圍內的傳承與創新發展。 澳門葡式甜品在中葡文化交融中的表現極為突出、歷史淵源極為深厚且意義十分顯著。在澳門，葡式甜品以其獨特的魅力展現出中葡文化交融的生動景象。從外觀上看，色彩繽紛的葡式甜品常常有著精緻的造型，既融合了葡萄牙傳統甜品注重裝飾的特點，又在不經意間透露出中式審美的細膩與含蓄。口感方面，有的葡式甜品甜度適中，既保留了葡萄牙甜品濃鬱醇厚的風味，又考慮到中國人相對清淡的口味偏好，這是中葡口味在舌尖上的美妙融合。 研究生陳柏霖、李惠馨、王浩森調研後發現，葡式甜品在澳門的歷史淵源可以追溯到數百年前。葡萄牙人攜甜品工藝文化入澳，與本土元素長期互

	動。歷經磨合，從陌生至接納，扎根澳門不斷演進，化身地域文化鮮明印記，見證中葡文化融合的持續沉澱與發展。葡式甜品在中葡文化中的交融具有重大的意義。作為美食文化，葡式甜品成為中葡兩國人民交流的橋樑，增進了彼此之間的了解和友誼。它不僅豐富了澳門的美食文化，為遊客和居民帶來了獨特的味覺享受，還成為了中葡文化交流的一個重要視窗。同時，葡式甜品也成為了澳門文化的一張亮麗名片，吸引著世界各地的遊客前來品嚐和探索，進一步推動了澳門旅遊業的發展。對於未來建議，研究生邵靖妍、卓芷欣、郭譽婷提出以下建議： （一）進一步加強文獻資料的挖掘與整理工作。通過與澳門當地的圖書館、檔案館、博物館以及相關文化研究機構開展合作，加大對澳門葡式甜品歷史文獻資料的收集力度。 （二）拓展研究方法，加強跨學科研究團隊的組建與合作。 （三）關主澳門葡式甜品在當代社會的創新發展與國際傳播。隨著全球化進程的加速和文化創意產業的興起，澳門葡式甜品在現代科技、創意設計、市場營銷等因素的影響下，正不斷呈現出新的發展態勢。澳門葡式甜品在未來有著廣闊的發展前景，中葡文化交融也將持續深化並展現出更加絢爛的光彩。 研究生劉源恆、姜元澤、李熙元、范璟晨、白佳怡、張筠梓以《色彩與風格：澳門葡式建築的文化解讀》為主題，對澳門的葡式建築進行考察與研究，旨在為講好澳門故事、助力多元發展盡一分綿薄之力。 劉源恆、姜元澤、李熙元 3 位同學認為，當前澳門特區政府對於本地現存葡式建築的重視值得肯定，但是對於相關的文旅、文創產業領域發展仍有進步的空間。在文旅方面，對於知名建築的深度介紹仍顯不足，故事性相對較弱，公眾在不主動跟進的情況下難以了解澳門葡式建築背後的文化底蘊，整體認知停留在淺膚的層面。張筠梓強調在文創產業方面，澳門文創領域產品尚未將本土特色完全轉化為差異化優勢，也未形成品牌聚集效應，缺乏發展合力。由此，范璟晨、白佳怡提出以下建議： （一）講好澳門故事，開發特色深度遊。以澳門的葡式建築為資源，在介紹宣傳的過程中增強故事性，增加沉浸感，讓遊客在遊覽過程中透過細節切身感受澳門多元文化的魅力。同時，在遊覽線路設計中新增文化體驗環節，如安排遊客參觀葡式建築的修復過程、學習葡式建築的裝飾技藝等，豐富中外遊客的旅遊體驗，提高吸引力與競爭力。 （二）寓教於樂，將建築元素融入文化旅遊節慶活動。可結合澳門的歷史文化與葡式建築特色，將文化旅遊節慶活動的舉辦地點選在葡式建築內或是其周邊地區，通過這些節慶活動介紹舉辦場地的歷史底蘊，向外界展示澳門葡式建築的文化魅力，在潛移默化中深化公眾對澳門多元文化的印

	象。 （三）嘗試將微觀建築元素應用於文創產品。在研發生產文創產品時，不以整體建築為符號，改為從微觀入手，從澳門葡式建築中的獨特微觀元素獲取靈感，並與年輕群體的流行元素結合，運用於現代產品設計之中。 （四）依託澳門葡式建築集中的區域，規劃建設創意產業園區。聚集一批相關企業及個人，形成產業集聚效應，將一些空置的歷史建築改造為創意工坊等場所，既實現了歷史建築的活化利用，又為文化創意產業發展提供了獨特的空間載體。 澳門小吃文化的發展在日新月異的時代洪流中不可避免的遭遇困難與阻力。研究生李萌、施雪逸、鄒穎、張如心在《美食文化的基層表徵：從官也街管窺澳門小吃文化簡述》調研中，發現以下問題： 一、傳統小吃文化的傳承壓力：隨著澳門現代化進程的加快，傳統小吃文化面臨邊緣化的風險，年輕一代對傳統小吃文化的認識和興趣可能逐漸減少。 二、創新與發展不足：澳門小吃文化在新口味開發、製作工藝現代化以及營銷模式創新方面存在不足，難以滿足現代消費者的需求。 三、國際影響力有限：儘管澳門小吃文化具有獨特魅力，但作為澳門小吃基層表徵的官也街，其國際知名度和影響力仍有待提升。 為此，李嘉曦與張楠提出以下建議和對策： 一、保護與傳承：特區政府應出台更多的政策予以扶持，設立專項資金，鼓勵傳統小吃的傳承與發展。同時在學校和社區開展教育、宣傳及培訓活動，培養年輕一代對傳統小吃文化的興趣。 二、創新與發展：結合現代消費者需求，開發新口味小吃，引入現代食品加工技術，提高生產效率，利用社交媒體和電子商務平台拓展市場，提高澳門小吃的知名度和影響力 。 三、加強旅遊目的地建設：將官也街等特色街區打造成集美食體驗、文化展示和旅遊休閒於一體的綜合目的地，開發小吃美食旅遊路線，改善基礎設施與環境，舉辦美食節、文化市集等活動，提供連貫型、多元化的旅遊體驗。 四、提升國際影響力：加強與國際美食組織合作，積極參與國際美食展覽和賽事，搭建研究平台與交流管道，打造澳門小吃的國際品牌，提升國際形象。 我們希冀以官也街為代表的澳門小吃文化有望實現動態傳承，守正創新，開創多元融合的新局面，日益展現出旺盛蓬勃的生命力，進一步提升澳門作為「美食之都」的國際地位。 習近平總書記在《加強文化遺產保護傳承 弘揚中華優秀傳統文化》一文

	中指出：「要讓文物說話，讓歷史說話，讓文化說話」。澳門是以中華文化為主流，多元文化共存的交流合作基地，正值祖國 75 周年華誕與澳門回歸祖國 25 周年，澳門城市大學研究生屈晟宇、盧建充、吳健、楊昱涵、夏鵬添、張子瞻以《試論土地信俗的文化內涵釋義與現代價值─兼談澳門土地信俗的現狀、問題及對策》為主題，對澳門的土地信俗進行系統性的質性研究和量化分析，旨在為澳門文化遺產的可持續發展與活化利用盡一分綿薄之力，「讓文物活」。 澳門土地信俗是澳門重要的民間信仰體系之一，深深植根於本地居民的生活中，承載著對土地的敬畏與感恩，折射出澳門人的生活習俗和信仰觀念。在趙強老師指導下，小組對澳門各處的土地信俗進行了田野調查，並在廣泛搜集資料的基礎上選取沙梨頭土地廟與土地誕祭典進行個案研究，以此對土地信俗進行質性研究。研究表明，澳門土地信俗以「社區連結」為基礎，是社區居民公共生活的重要組成部分。在質性研究基礎上，小組以問卷調查和分半信步法進行量化分析，我們看到澳門居民在情感上對土地信俗有著較高的忠誠度，但卻出現兩極分化的現象──澳門的年輕人相對於中老年人，儘管在情感上對土地信俗的忠誠度也相對較高，但在相關節慶活動的實際參與存在明顯不足。這與年輕人在情感上的認同無法體現到行動上以及城市的變遷有關，表明土地信俗面臨著現代化困境，文化遺產亟待活化利用。 為此，小組展開了充分廣泛地討論。屈晟宇、吳健提出以下建議： （一）文化空間保護與城市規劃。實施土地廟等傳統信仰場所的保護計劃，防止因城市化進程而遭到破壞。推動城市規劃中融入文化保護元素，確保傳統信仰空間得到合理利用和維護。通過立法和政策支持，為土地信仰相關的文化遺產劃定保護區域，限制過度商業化開發。 （二）政策支持與立法。政府應制訂和實施一系列政策，以支持土地信仰等非物質文化遺產的保護工作。通過立法手段，為土地信仰的傳承人和相關文化活動提供法律保護和經濟支持。鼓勵和引導私人資本投入文化保護項目，形成政府與民間合作的保護機制。 夏鵬添、張子瞻提出建議： （一）推廣跨區域文化節慶活動。在其他擁有土地信俗文化基礎的地區舉辦主題文化節慶活動，如土地誕慶典，以此作為傳承和展示澳門土地信仰文化的重要平台。鼓勵社區組織和居民參與節慶活動的策劃與執行，增強社區對本土文化的認同感和歸屬感。利用節慶活動作為教育和傳播的契機，向遊客和新一代介紹澳門土地信仰的歷史和文化價值，讓文化遺產「走出去」。 （二）青年文化參與。設計和實施針對青年群體的文化教育項目，如工作

	坊、講座和互動展覽，以提高他們對澳門土地信仰的興趣和參與度。利用社交媒體和數位平台，以青年喜聞樂見的管道傳播土地信仰文化，新增其吸引力和影響力。與教育機構合作，將土地信仰文化融入學校課程和課外活動中，培養青少年的文化自覺和傳承意識。 盧建充、楊昱涵提出建議： （一）以公共考古學推動公眾參與。澳門土地信俗本質是社區聯繫，與公共考古相契合，可以通過科學引導和規範，引入公眾，尤其是社區年輕一代居民，參與到對澳門土地信俗的發掘研究與保護利用中。 （二）圍繞土地廟及土地誕建設社區博物館。社會屬性是澳門土地信俗的根本屬性，社會聯繫是維持這一文化遺產生命力的根本途徑。社區博物館可視為土地廟與土地信俗固有社會功能在現代的轉型方式之一，通過建立社區博物館，沙梨頭土地廟及其土地誕辰祭典可以實現現代轉型。使居民能夠更深入地了解土地信仰的歷史和文化內涵，增強文化自覺和認同感。 （三）在社區博物館基礎上建設數字博物館，推動文化遺產跨時空傳播。非物質文化遺產在澳門土地信俗中佔有較高比重，而這部分內容適合數位化，通過三維掃描、虛擬現實和增強現實等技術，有效記錄和展示土地信仰活動。這不僅有助於保存和傳承土地信俗的文化遺產，還能為遊客提供更加便捷和豐富的文化體驗。此外，數位化技術還可以用於建立土地信俗的文化資料庫，為學者和研究人員提供豐富的研究資源。數字博物館可以提高澳門土地信俗的時空廣延性，輔助觀眾理解，誘導參觀動機，以博物館營收、社會關注反哺土地信俗保護。

4.3 社交媒體意見

4.3 Opiniões nas mídias sociais

4.3.1 Facebook

4.3.1 Facebook

意見編號	日期及意見
O001	2024/12/04　　澳門口述歷史協會 Oral History Association of Macao 【項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢 12 月 4 日開始】 為進一步加強對澳門非物質文化遺產的保護，文化局按照第 11/2013 號法律《文化遺產保護法》以及第 85/2022 號社會文化司司長批示核准《非物質文化遺產的管理指引》的規定，對新一批合共 12 個清單項目建議列入《非物質文化遺產名錄》進行為期 30 日的公開諮詢，以廣泛聽取社會各界的意見。是次建議列入《非物質文化遺產名錄》的清單項目，包括：土地信俗、舞龍、舞獅、葡萄牙土風舞、春節、端午節、龍舟競賽、太極拳、葡撻製作技藝、杏仁餅製作技藝、嫁喜禮餅製作技藝及竹昇麵製作技藝。公開諮詢期由 2024 年 12 月 4 日至 2025 年 1 月 2 日，並將於 12 月 7 日 (周六) 下午 3 時在澳門藝術博物館演講廳舉行公眾諮詢會，現場設有粵語、葡萄牙語和普通話即時傳譯及手語翻譯，歡迎市民踴躍參加發表意見。有關項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢的詳情和諮詢文本內容可於專題網頁 www.culturalheritage.mo/Survey/ichlist2024 瀏覽和下載，歡迎市民於本年 12 月 4 日起的公開諮詢期內，通過郵寄、傳真、電郵、網頁或親臨等方式向文化局提供意見。查詢可於辦公時間致電 2836 6320。
O002	2024/12/04　　正報 全澳首批動產評定今起諮詢博物館四百館藏先上場·新批列非遺名錄十二項目亦同日起諮詢 (04/12/2024)【特訊】為履行第 11/2013 號法律《文化遺產保護法》規定，推動澳門具重要文化價值的動產的保護和管理工作，文化局將對全澳第一批共 400 件 / 套動產啟動評定程序，自今日起至 2025 年 1 月 2 日，進行為期 30 日的公開諮詢。動產類文化遺產是指人類社會活動中遺留下來，在歷史、藝術、科學等方面具重要文化價值的遺物，是文化遺產的重要組成部分。根據《文化遺產保護法》規定，為確保屬文

	化遺產的動產獲妥善處理、保存、修復和儲存，免遭自然或人為的破損、散失和滅失，以及促進其應用於研究、展示及教育活動，公共部門所持有的具重要文化價值的動產，均須要作評定，由文化局啟動有關程序。自《文化遺產保護法》生效後，文化局按照相關法律規定，對轄下各個管理藏品部門所持有的具重要文化價值的動產展開調查、統計、資料收集和分類整理。其中澳門博物館自 1998 年建館以來，持續蒐集與澳門歷史及本土多元民俗文化相關的藏品，是展示澳門歷史文化的重要文博設施之一。是次全澳第一批動產評定工作，經檢視及分析澳門博物館館藏後，對其中具重要文化價值、資料齊備、評定條件成熟的 400 件 / 套動產啟動評定程序，作為全澳第一批動產評定的項目。本批次待評定的 400 件 / 套動產，項目涵蓋類型豐富，計有考古物、宗教聖物、瓷器、陶器、繪畫、版畫、書法、紡織品、家具（包括裝飾構件）、珍貴的手抄本、罕有的書籍、地圖及印刷品等，年代分布可上溯至新石器時代，近至開埠以降城市的不同發展階段，蘊含豐富的歷史和文化內涵，能夠展示澳門的歷史變遷，以及彰顯澳門中西文化交融、多元文化共存的城市特質。 公眾可自即日起於“全澳第一批動產評定”公開諮詢網頁（cbmm.icm.gov.mo/consult）瀏覽本批次待評定動產項目的詳細資料；或於澳門文化遺產網公開諮詢專頁（www.culturalheritage.mo/Survey）及澳門特別行政區政府入口網站的政策諮詢專頁（www.gov.mo/zh-hant/about-government/policy-consultation）下載諮詢文本電子檔；亦可在 12 月 4 日至 2025 年 1 月 2 日公開諮詢期間，於辦公時間前往文化局大樓或文化局公共圖書館查閱諮詢文本。公開諮詢期間，歡迎公眾透過公開諮詢網頁填寫線上調查問卷，亦可以郵寄、傳真、電郵、電話或親臨等方式發表寶貴意見。更多詳情可參閱“全澳第一批動產評定”公開諮詢網頁或澳門文化遺產網，查詢可於辦公時間致電 2836 6320。 【本報訊】文遺會同意文化局為聖羅撒女子中學提供修復支援。文化局局長梁惠敏指出，該校具有歷史及文化價值的「忠誠樓」，屋頂漏水造成牆身、陽台上柱飾、飄檐等破損，校方向該局提出修復支援請求。文化遺產委員會昨早舉行全體會議。結束後，委員會代主席、文化局局長梁惠敏向傳媒表示，文化局會上向委員介紹「項目列入《非物質文化遺產名錄》」、「全澳第一批動產評定」以及「為聖羅撒女子中學提供修復支援」，並諮詢意見。「項目列入《非物質文化遺產名錄》」（https://pse.is/6sh8m7）和「全澳第一批動產評定」

	(https://pse.is/6sh8ym) 的公開諮詢都在今日開始至下月二日，前者涉及十二個項目，後者涉及四百件 / 套動產。關於「全澳第一批動產評定」，梁惠敏介紹，今次選取了四百件 / 套，不是代表澳門博物館只是有四百件 / 套館藏可被評定，而是優先選取一些最具代表性的件 / 套，希望透過第一批動產的評定，讓更多人了解整個流程。四百件套包括考古物件，亦有宗教物品、板畫、家具擺設、手抄本、書籍、地圖、攝影作品等，它們都能展示澳門的歷史和社會變遷，彰顯澳門中西文化交融、多元文化共存的城市特質。 梁惠敏指出，為了日後陸陸續續有更多不同批次的動產評定，文化局已經架設資料庫收集網絡平台，正如現在公開諮詢的平台。未來，動產被評定後，包括立體圖片等相關資訊都會繼續留在網絡平台，方便公眾研究、教學。文化局同意支援修復聖羅撒『忠誠樓』至於「為聖羅撒女子中學提供修復支援」，梁惠敏指出，主要涉及具有歷史及文化價值、位於大石級上的「忠誠樓」，屋頂漏水造成牆身、陽台上柱飾、飄檐等破損。文化遺產委員會同意文化局作出修復支援。
O003	2024/12/04　　正報 全澳首批動產評定今起諮詢博物館四百館藏先上場·新批列非遺名錄十二項目亦同日起諮詢 (04/12/2024)【特訊】為履行第 11/2013 號法律《文化遺產保護法》規定，推動澳門具重要文化價值的動產的保護和管理工作，文化局將對全澳第一批共 400 件 / 套動產啟動評定程序，自今日起至 2025 年 1 月 2 日，進行為期 30 日的公開諮詢。動產類文化遺產是指人類社會活動中遺留下來，在歷史、藝術、科學等方面具重要文化價值的遺物，是文化遺產的重要組成部分。根據《文化遺產保護法》規定，為確保屬文化遺產的動產獲妥善處理、保存、修復和儲存，免遭自然或人為的破損、散失和滅失，以及促進其應用於研究、展示及教育活動，公共部門所持有的具重要文化價值的動產，均須要作評定，由文化局啟動有關程序。自《文化遺產保護法》生效後，文化局按照相關法律規定，對轄下各個管理藏品部門所持有的具重要文化價值的動產展開調查、統計、資料收集和分類整理。其中澳門博物館自 1998 年建館以來，持續蒐集與澳門歷史及本土多元民俗文化相關的藏品，是展示澳門歷史文化的重要文博設施之一。是次全澳第一批動產評定工作，經檢視及分析澳門博物館館藏後，對其中具重要文化價值、資料齊備、評定條件成熟的 400 件 / 套動產啟動評定程序，作為全澳第一批動產評定的項目。 本批次待評定的 400 件 / 套動產，項目涵蓋類型豐富，計有考古物、

	宗教聖物、瓷器、陶器、繪畫、版畫、書法、紡織品、家具（包括裝飾構件）、珍貴的手抄本、罕有的書籍、地圖及印刷品等，年代分布可上溯至新石器時代，近至開埠以降城市的不同發展階段，蘊含豐富的歷史和文化內涵，能夠展示澳門的歷史變遷，以及彰顯澳門中西文化交融、多元文化共存的城市特質。公眾可自即日起於“全澳第一批動產評定”公開諮詢網頁（cbmm.icm.gov.mo/consult）瀏覽本批次待評定動產項目的詳細資料；或於澳門文化遺產網公開諮詢專頁（www.culturalheritage.mo/Survey）及澳門特別行政區政府入口網站的政策諮詢專頁（www.gov.mo/zh-hant/about-government/policy-consultation）下載諮詢文本電子檔；亦可在 12 月 4 日至 2025 年 1 月 2 日公開諮詢期間，於辦公時間前往文化局大樓或文化局公共圖書館查閱諮詢文本。公開諮詢期間，歡迎公眾透過公開諮詢網頁填寫線上調查問卷，亦可以郵寄、傳真、電郵、電話或親臨等方式發表寶貴意見。更多詳情可參閱“全澳第一批動產評定”公開諮詢網頁或澳門文化遺產網，查詢可於辦公時間致電 2836 6320。 【本報訊】文遺會同意文化局為聖羅撒女子中學提供修復支援。文化局局長梁惠敏指出，該校具有歷史及文化價值的「忠誠樓」，屋頂漏水造成牆身、陽台上柱飾、飄檐等破損，校方向該局提出修復支援請求。文化遺產委員會昨早舉行全體會議。結束後，委員會代主席、文化局局長梁惠敏向傳媒表示，文化局會上向委員介紹「項目列入《非物質文化遺產名錄》」、「全澳第一批動產評定」以及「為聖羅撒女子中學提供修復支援」，並諮詢意見。「項目列入《非物質文化遺產名錄》」(https://pse.is/6sh8m7) 和「全澳第一批動產評定」(https://pse.is/6sh8ym) 的公開諮詢都在今日開始至下月二日，前者涉及十二個項目，後者涉及四百件 / 套動產。關於「全澳第一批動產評定」，梁惠敏介紹，今次選取了四百件 / 套，不是代表澳門博物館只是有四百件 / 套館藏可被評定，而是優先選取一些最具代表性的件 / 套，希望透過第一批動產的評定，讓更多人了解整個流程。四百件套包括考古物件，亦有宗教物品、板畫、家具擺設、手抄本、書籍、地圖、攝影作品等，它們都能展示澳門的歷史和社會變遷，彰顯澳門中西文化交融、多元文化共存的城市特質。 梁惠敏指出，為了日後陸陸續續有更多不同批次的動產評定，文化局已經架設資料庫收集網絡平台，正如現在公開諮詢的平台。未來，動產被評定後，包括立體圖片等相關資訊都會繼續留在網絡平台，方便公眾研究、教學。文化局同意支援修復聖羅撒『忠誠樓』至於「為聖羅撒女子中學提供修復支援」，梁惠敏指出，主要涉及具有歷史及文化價值、位

	於大石級上的「忠誠樓」，屋頂漏水造成牆身、陽台上柱飾、飄檐等破損。文化遺產委員會同意文化局作出修復支援。
O004	2024/12/04　　IC Art 藝文棧 【項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢今（4 日）開始】 為進一步加強對澳門非物質文化遺產的保護，文化局今日（12 月 4 日）起至 2025 年 1 月 2 日期間，對新一批合共 12 個清單項目建議列入《非物質文化遺產名錄》進行為期 30 日的公開諮詢，以廣泛聽取市民意見。文化局根據第 11/2013 號法律《文化遺產保護法》第 79 條，以及第 85/2022 號社會文化司司長批示核准《非物質文化遺產的管理指引》第八條的規定，對新一批合共 12 個清單項目建議列入《非物質文化遺產名錄》，項目包括：土地信俗、舞龍、舞獅、葡萄牙土風舞、春節、端午節、龍舟競賽、太極拳、葡撻製作技藝、杏仁餅製作技藝、嫁喜禮餅製作技藝及竹昇麵製作技藝。 公眾諮詢會將於 12 月 7 日（周六）下午 3 時在澳門藝術博物館演講廳舉行，現場設有粵語、葡萄牙語和普通話即時傳譯及手語翻譯，歡迎市民踴躍參與發表意見。諮詢文本可自即日起於辦公時間在塔石廣場文化局大樓、文化局轄下公共圖書館查閱或索取，或於文化局專題網頁下載，歡迎市民於公開諮詢期內通過郵寄、傳真、電郵、網頁或親臨等方式，向文化局提供意見。更多有關公開諮詢的詳情和諮詢文本可瀏覽專題網頁（www.culturalheritage.mo/Survey/ichlist2024），查詢可於辦公時間致電 2836 6320。
O005	2024/12/05　　澳門新報 澳門博物館四百館藏 成首批評定文物動產 【本報消息】首批全澳具文化價值動產評定網上諮詢由 12 月 4 日起展開；首批待評定的文物動產約 400 件/套，均屬澳門博物館具代表性館藏。文化局表示為履行第 11/2013 號法律《文化遺產保護法》規定，推動澳門具重要文化價值的動產的保護和管理工作，該局將對全澳第一批共 400 件/套動產啟動評定程序，自 2024 年 12 月 4 日起至 2025 年 1 月 2 日，展開為期 30 日的公開諮詢。動產類文化遺產是指人類社會活動中遺留下來，在歷史、藝術、科學等方面具重要文化價值的遺物，是文化遺產的重要組成部分。 根據《文化遺產保護法》規定，為確保屬文化遺產的動產獲妥善處理、保存、修復和儲存，免遭自然或人為的破損、散失和滅失，以及促進其應用於研究、展示及教育活動，公共部門所持有的具重要文化價值的動

	產，均須要作評定，由文化局啟動有關程序。自《文化遺產保護法》生效後，文化局按照相關法律規定，對轄下各個管理藏品部門所持有的具重要文化價值的動產展開調查、統計、資料收集和分類整理。其中澳門博物館自 1998 年建館以來，持續蒐集與澳門歷史及本土多元民俗文化相關的藏品，是展示澳門歷史文化的重要文博設施之一。是次全澳第一批動產評定工作，經檢視及分析澳門博物館館藏後，對其中具重要文化價值、資料齊備、評定條件成熟的 400 件/套動產啟動評定程序，作為全澳第一批動產評定的項目。年代上溯至新石器時代本批次待評定的 400 件/套動產，項目涵蓋類型豐富，計有考古物、宗教聖物、瓷器、陶器、繪畫、版畫、書法、紡織品、家具（包括裝飾構件）、珍貴的手抄本、罕有的書籍、地圖及印刷品等，年代分佈可上溯至新石器時代，近至開埠以降城市的不同發展階段，蘊含豐富的歷史和文化內涵，能夠展示澳門的歷史變遷，以及彰顯澳門中西文化交融、多元文化共存的城市特質。 公眾可自即日起於「全澳第一批動產評定」公開諮詢網頁（cbmm.icm.gov.mo/consult）瀏覽本批次待評定動產項目的詳細資料；或於澳門文化遺產網公開諮詢專頁（www.culturalheritage.mo/Survey）及澳門特區政府入口網站政策諮詢專頁（www.gov.mo/zh-hant/about-government/policy-consultation）下載諮詢文本電子檔；亦可在公開諮詢期間於辦公時間前往文化局大樓或文化局公共圖書館查閱諮詢文本。另外，文化局按照第 11/2013 號法律《文化遺產保護法》以及第 85/2022 號社會文化司司長批示核准《非物質文化遺產的管理指引》的規定，由即日起對新一批合共 12 個清單項目建議列入《非物質文化遺產名錄》進行為期 30 日的公開諮詢，以廣泛聽取社會各界的意見。是次建議列入《非物質文化遺產名錄》的清單項目，包括土地信俗、舞龍、舞獅、葡萄牙土風舞、春節、端午節、龍舟競賽、太極拳、葡撻製作技藝、杏仁餅製作技藝、嫁喜禮餅製作技藝及竹昇麵製作技藝。 公開諮詢期由 2024 年 12 月 4 日至 2025 年 1 月 2 日，並將於 12 月 7 日下午三時在澳門藝術博物館演講廳舉行公眾諮詢會，現場設有粵語、葡萄牙語和普通話即時傳譯及手語翻譯，歡迎市民踴躍參加發表意見。有關項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢的詳情和諮詢文本內容可於專題網頁 www.culturalheritage.mo/Survey/ichlist2024 瀏覽和下載。
O006	2024/12/06　　澳門政改咖啡檔 澳門文遺及文物保護工作向廣度及深度進軍

	真是「有咁啱得咁喬」，就在澳門特區政府文化局開展「項目列入《非物質文化遺產名錄》」，及「全澳第一批動產評定」公開諮詢活動當日——十二月四日，聯合國教科文組織舉行的第十九屆保護非物質文化遺產政府間委員會，其中中國申報的「春節 - 中國人慶祝傳統新年的社會實踐」通過評審，列入聯合國教科文組織的《人類非物質文化遺產代表作名錄》。而澳門特區文化局開展的「項目列入《非物質文化遺產名錄》」公開諮詢活動的十二個項目中，就有「春節」。「春節」已經在二零二零年列入澳門「非物質文化遺產清單」，屬於「社會實踐、宗教實踐、禮儀及節慶」類。按照澳門特區《文化遺產保護》法規定，只有已經被列入「清單」的項目，方可入選《非物質文化遺產名錄》。 這個「巧合」，顯示澳門特區的文化遺產及文物的保護工作，與國家的文化遺產及文物的保護工作，以至是國際間的文化遺產及文物的保護工作，是「心有靈犀一點通」，「心靈感應」，「心往一處想」。而文化局從前日開始進行的「項目列入《非物質文化遺產名錄》」，及「全澳第一批動產評定」公開諮詢活動，也顯示澳門特區的文遺及文物保護工作，走在許多國家和地區的前面，並正在向廣度及深度進軍。 其實，澳門特區政府重視文化遺產和文物保護工作的情況，早就「入」了權威專家的「法眼」。二零一五年由西南交通大學出版社出版、樂山師範學院世界遺產研究所教授姜敬紅所著的《中國世界遺產保護法》一書，就有專門一個篇章概介及分析澳門特區的《文化遺產保護法》，篇幅長達二十二頁；而相比之下，介紹香港特區的只有一頁多。該篇章的主要內容，有澳門特區世界文化遺產簡介，澳門特區世界遺產保護法概述（含澳葡政府時期的文物保護法令、特區政府文物法規、特區世界遺產保護法律），澳門特區保護世界遺產法律體系，以及澳門《文化遺產保護法》的重要意義、鮮明特點（立法理念新，具有前瞻性；保護重點突出；體系完整，系統建構），及《文化遺產保護法》的制定過程，並進行條文分析。 今次進行公開諮詢活動的「項目列入《非物質文化遺產名錄》」，共有十二個項目，包括土地信俗、舞龍、舞獅、葡萄牙土風舞、春節、端午節、龍舟競賽、太極拳、葡撻製作技藝、杏仁餅製作技藝、嫁喜禮餅製作技藝及竹昇麵製作技藝。其中的「土地信俗」，已經於二零二一年入選國家級「非遺」，目前正在進行「國家級非遺項目代表性傳承人」的申報流程。既然如此，在國家高於特區的位階下，澳門特區就不能「執輸」，必須迎頭趕上。實際上，澳門特區是於二零一七年就將「土地信俗」列入「非遺清單」的，早於其餘十一項列入「非遺清單」的二零二

	零年。 而現在，「春節」已經成為「世界級」的「非遺」項目了，因而澳門特區更應「快馬加鞭」，將「春節」列入「特區級」的「非遺名錄」。 值得注意的是，在這十二個項目中，有「葡萄牙土風舞」、「葡撻製作技藝」是澳門特區「獨家所有」的；而「舞龍」、「舞獅」、「杏仁餅製作技藝」、「嫁喜禮餅製」也是粵港澳大灣區所有；因而「升呢」申請「國家級非遺」，具有實力基礎，文化局應當在此基礎上，爭取澳門中聯辦和國家文旅部的支持和協助，推動其及早被列入國家《非遺名錄》。尤其是在社會生活模式變化急速，「嫁喜禮餅製」等可能會逐漸退出社會歷史舞台的情況下。 而且還具有一個「只能意會，不能言傳」的因素，就是在東亞某些國家，也正在要搶先將屬於中華文化傳統的項目，如「端午節扒龍船」、「造紙術」等，作為其「國家非遺」申請列入「世界非遺名錄」之際，澳門特區將某些其他國家也在流行的項目如「舞龍」、「舞獅」、「太極拳」等，納入「特區級非遺名錄」，也就等於是呼應國家要維護中華文化傳統，搶先「入遺」的行動。而今次「春節」的「入遺」，及澳門特區要將「春節」列入特區級的「非遺名錄」，就是一個「配合」的積極行動。 至於另一項同時進行公開諮詢工作的「全澳第一批動產評定」，是是計劃將澳門博物館的四百件 / 套重要館藏，作為首批次的評定對象。此批館藏的年代，最早可以追溯到新石器時代，於黑沙遺址出土的一批石器，此後還有戰國時期的佛像、唐代的三彩、宋代的俑、明清時期的瓷器、地圖及歷史繪畫，清末民初的相片和文獻、民國的紡織品及畫作等。其涵蓋類型豐富，能夠展示澳門的歷史和社會變遷，彰顯澳門中西文化交融、多元文化共存的城市特質。 文化局採取了一個聰明的方法，就是將澳門博物館的館藏，以「打包捆綁」的方式，作為首批「動產文物」進行評定，為此後社會上零散的「動產文物」評定做「開路先鋒」，並提供一個借鑒參考的樣板。 此前，當人們提到「文物保護」時，第一個反應就是「文物建築」亦即「不動產文物」。其實，文物保護還包括「動產文物」和「非物質文化遺產」等。澳門特區《文化遺產保護法》之所以被評價為「立法理念新，具有前瞻性」，其中一個原因就是含有被評定為「動產文物」的規範。包括：第一，具重要文化價值的動產，均為被評定物件，特別是以下所列者：考古物；宗教聖物、祭祀器物及宗教物品；玉石、瓷器、陶器、青銅器、玻璃器、搪瓷器；金銀器、珠寶、鐘錶、紀念章、錢幣；繪畫、版畫、書法、篆刻、雕塑、雕刻；樂器；紡織品，包括地毯及服裝；傢俱，包括裝飾構件；科學及工業器具；交通工具；武器、火器及其他軍

	事物品；珍貴的手抄本；罕有的書籍、地圖、印刷品及其他文件：檔案及典籍；攝影、電影攝影及聲音的記錄載體。第二，對具有重要文化價值的動產作評定，可以針對集合物，特別是其組成部分是不應被分割的財產、收藏或資料記錄。 並規定必須擬訂動產清單，包括維護具重要文化價值的動產，必須為保存和推廣有關動產而擬訂清單，以免其遭破損或滅失。其他公共部門必須按文化局發出的清單樣式及指導，向該局提交一份其所擁有具重要文化價值的動產的清單。其他公共部門在文化局的協助下，根據職權擬訂具有重要文化價值的財產的清單。關於所定的制度經適當整合後，適用於被評定的動產的規定。關於公共部門所持有具重要文化價值的動產，均必須作評定，由文化局啟動有關程序的規定。關於被評定或待評定的動產保存的規定。被評定或待評定的動產，應保存在適當的環境；這些動產所屬的公共部門應防止其遭自然或人為的破損、散失或滅失。如被評定或待評定的動產破損、散失或滅失，這些動產所屬的公共部門應為有關效力，于五個工作日內通知文化局及警察當局。擁有被評定或待評定的動產的公共部門，應每年向文化局提交一份有關動產的保養及使用狀況報告。被評定或待評定的動產的臨時出境，必須由監督文化的司長許可，並且用途僅限於教育、文化或科學。在例外情況況下，行政長官經諮詢文化遺產委員會的意見後，方能許可被評定或待評定的動產永久出境。
O007	2024/12/06　　澳門火滾討論區*** 澳門文遺及文物保護工作向廣度及深度進軍 真是「有咁啱得咁喬」，就在澳門特區政府文化局開展「項目列入《非物質文化遺產名錄》」，及「全澳第一批動產評定」公開諮詢活動當日——十二月四日，聯合國教科文組織舉行的第十九屆保護非物質文化遺產政府間委員會，其中中國申報的「春節 - 中國人慶祝傳統新年的社會實踐」通過評審，列入聯合國教科文組織的《人類非物質文化遺產代表作名錄》。而澳門特區文化局開展的「項目列入《非物質文化遺產名錄》」公開諮詢活動的十二個項目中，就有「春節」。「春節」已經在二零二零年列入澳門「非物質文化遺產清單」，屬於「社會實踐、宗教實踐、禮儀及節慶」類。按照澳門特區《文化遺產保護》法規定，只有已經被列入「清單」的項目，方可入選《非物質文化遺產名錄》。 這個「巧合」，顯示澳門特區的文化遺產及文物的保護工作，與國家的文化遺產及文物的保護工作，以至是國際間的文化遺產及文物的保護工作，是「心有靈犀一點通」，「心靈感應」，「心往一處想」。而文化

	局從前日開始進行的「項目列入《非物質文化遺產名錄》」，及「全澳第一批動產評定」公開諮詢活動，也顯示澳門特區的文遺及文物保護工作，走在許多國家和地區的前面，並正在向廣度及深度進軍。 其實，澳門特區政府重視文化遺產和文物保護工作的情況，早就「入」了權威專家的「法眼」。二零一五年由西南交通大學出版社出版、樂山師範學院世界遺產研究所教授姜敬紅所著的《中國世界遺產保護法》一書，就有專門一個篇章概介及分析澳門特區的《文化遺產保護法》，篇幅長達二十二頁；而相比之下，介紹香港特區的只有一頁多。該篇章的主要內容，有澳門特區世界文化遺產簡介，澳門特區世界遺產保護法概述（含澳葡政府時期的文物保護法令、特區政府文物法規、特區世界遺產保護法律），澳門特區保護世界遺產法律體系，以及澳門《文化遺產保護法》的重要意義、鮮明特點（立法理念新，具有前瞻性；保護重點突出；體系完整，系統建構），及《文化遺產保護法》的制定過程，並進行條文分析。 今次進行公開諮詢活動的「項目列入《非物質文化遺產名錄》」，共有十二個項目，包括土地信俗、舞龍、舞獅、葡萄牙土風舞、春節、端午節、龍舟競賽、太極拳、葡撻製作技藝、杏仁餅製作技藝、嫁喜禮餅製作技藝及竹昇麵製作技藝。其中的「土地信俗」，已經於二零二一年入選國家級「非遺」，目前正在進行「國家級非遺項目代表性傳承人」的申報流程。既然如此，在國家高於特區的位階下，澳門特區就不能「執輸」，必須迎頭趕上。實際上，澳門特區是於二零一七年就將「土地信俗」列入「非遺清單」的，早於其餘十一項列入「非遺清單」的二零二零年。 而現在，「春節」已經成為「世界級」的「非遺」項目了，因而澳門特區更應「快馬加鞭」，將「春節」列入「特區級」的「非遺名錄」。 值得注意的是，在這十二個項目中，有「葡萄牙土風舞」、「葡撻製作技藝」是澳門特區「獨家所有」的；而「舞龍」、「舞獅」、「杏仁餅製作技藝」、「嫁喜禮餅製」也是粵港澳大灣區所有；因而「升呢」申請「國家級非遺」，具有實力基礎，文化局應當在此基礎上，爭取澳門中聯辦和國家文旅部的支持和協助，推動其及早被列入國家《非遺名錄》。尤其是在社會生活模式變化急速，「嫁喜禮餅製」等可能會逐漸退出社會歷史舞台的情況下。 而且還具有一個「只能意會，不能言傳」的因素，就是在東亞某些國家，也正在要搶先將屬於中華文化傳統的項目，如「端午節扒龍船」、「造紙術」等，作為其「國家非遺」申請列入「世界非遺名錄」之際，澳門特區將某些其他國家也在流行的項目如「舞龍」、「舞獅」、「太極拳」

	等，納入「特區級非遺名錄」，也就等於是呼應國家要維護中華文化傳統，搶先「入遺」的行動。而今次「春節」的「入遺」，及澳門特區要將「春節」列入特區級的「非遺名錄」，就是一個「配合」的積極行動。 至於另一項同時進行公開諮詢工作的「全澳第一批動產評定」，是是計劃將澳門博物館的四百件 / 套重要館藏，作為首批次的評定對象。此批館藏的年代，最早可以追溯到新石器時代，於黑沙遺址出土的一批石器，此後還有戰國時期的佛像、唐代的三彩、宋代的俑、明清時期的瓷器、地圖及歷史繪畫，清末民初的相片和文獻、民國的紡織品及畫作等。其涵蓋類型豐富，能夠展示澳門的歷史和社會變遷，彰顯澳門中西文化交融、多元文化共存的城市特質。 文化局採取了一個聰明的方法，就是將澳門博物館的館藏，以「打包捆綁」的方式，作為首批「動產文物」進行評定，為此後社會上零散的「動產文物」評定做「開路先鋒」，並提供一個借鑒參考的樣板。 此前，當人們提到「文物保護」時，第一個反應就是「文物建築」亦即「不動產文物」。其實，文物保護還包括「動產文物」和「非物質文化遺產」等。澳門特區《文化遺產保護法》之所以被評價為「立法理念新，具有前瞻性」，其中一個原因就是含有被評定為「動產文物」的規範。包括：第一，具重要文化價值的動產，均為被評定物件，特別是以下所列者：考古物；宗教聖物、祭祀器物及宗教物品；玉石、瓷器、陶器、青銅器、玻璃器、搪瓷器；金銀器、珠寶、鐘錶、紀念章、錢幣；繪畫、版畫、書法、篆刻、雕塑、雕刻；樂器；紡織品，包括地毯及服裝；傢俱，包括裝飾構件；科學及工業器具；交通工具；武器、火器及其他軍事物品；珍貴的手抄本；罕有的書籍、地圖、印刷品及其他文件：檔案及典籍；攝影、電影攝影及聲音的記錄載體。第二，對具有重要文化價值的動產作評定，可以針對集合物，特別是其組成部分是不應被分割的財產、收藏或資料記錄。 並規定必須擬訂動產清單，包括維護具重要文化價值的動產，必須為保存和推廣有關動產而擬訂清單，以免其遭破損或滅失。其他公共部門必須按文化局發出的清單樣式及指導，向該局提交一份其所擁有具重要文化價值的動產的清單。其他公共部門在文化局的協助下，根據職權擬訂具有重要文化價值的財產的清單。關於所定的制度經適當整合後，適用於被評定的動產的規定。關於公共部門所持有具重要文化價值的動產，均必須作評定，由文化局啟動有關程序的規定。關於被評定或待評定的動產保存的規定。被評定或待評定的動產，應保存在適當的環境；這些動產所屬的公共部門應防止其遭自然或人為的破損、散失或滅失。如被評定或待評定的動產破損、散失或滅失，這些動產所屬的公共部門應為

	有關效力，于五個工作日內通知文化局及警察當局。擁有被評定或待評定的動產的公共部門，應每年向文化局提交一份有關動產的保養及使用狀況報告。被評定或待評定的動產的臨時出境，必須由監督文化的司長許可，並且用途僅限於教育、文化或科學。在例外情況況下，行政長官經諮詢文化遺產委員會的意見後，方能許可被評定或待評定的動產永久出境。
O008	2024/12/06　　澳門時事討論區 澳門文遺及文物保護工作向廣度及深度進軍 真是「有咁啱得咁喬」，就在澳門特區政府文化局開展「項目列入《非物質文化遺產名錄》」，及「全澳第一批動產評定」公開諮詢活動當日——十二月四日，聯合國教科文組織舉行的第十九屆保護非物質文化遺產政府間委員會，其中中國申報的「春節 - 中國人慶祝傳統新年的社會實踐」通過評審，列入聯合國教科文組織的《人類非物質文化遺產代表作名錄》。而澳門特區文化局開展的「項目列入《非物質文化遺產名錄》」公開諮詢活動的十二個項目中，就有「春節」。「春節」已經在二零二零年列入澳門「非物質文化遺產清單」，屬於「社會實踐、宗教實踐、禮儀及節慶」類。按照澳門特區《文化遺產保護》法規定，只有已經被列入「清單」的項目，方可入選《非物質文化遺產名錄》。 這個「巧合」，顯示澳門特區的文化遺產及文物的保護工作，與國家的文化遺產及文物的保護工作，以至是國際間的文化遺產及文物的保護工作，是「心有靈犀一點通」，「心靈感應」，「心往一處想」。而文化局從前日開始進行的「項目列入《非物質文化遺產名錄》」，及「全澳第一批動產評定」公開諮詢活動，也顯示澳門特區的文遺及文物保護工作，走在許多國家和地區的前面，並正在向廣度及深度進軍。 其實，澳門特區政府重視文化遺產和文物保護工作的情況，早就「入」了權威專家的「法眼」。二零一五年由西南交通大學出版社出版、樂山師範學院世界遺產研究所教授姜敬紅所著的《中國世界遺產保護法》一書，就有專門一個篇章概介及分析澳門特區的《文化遺產保護法》，篇幅長達二十二頁；而相比之下，介紹香港特區的只有一頁多。該篇章的主要內容，有澳門特區世界文化遺產簡介，澳門特區世界遺產保護法概述（含澳葡政府時期的文物保護法令、特區政府文物法規、特區世界遺產保護法律），澳門特區保護世界遺產法律體系，以及澳門《文化遺產保護法》的重要意義、鮮明特點（立法理念新，具有前瞻性；保護重點突出；體系完整，系統建構），及《文化遺產保護法》的制定過程，並進行條文分析。

	今次進行公開諮詢活動的「項目列入《非物質文化遺產名錄》」，共有十二個項目，包括土地信俗、舞龍、舞獅、葡萄牙土風舞、春節、端午節、龍舟競賽、太極拳、葡撻製作技藝、杏仁餅製作技藝、嫁喜禮餅製作技藝及竹昇麵製作技藝。其中的「土地信俗」，已經於二零二一年入選國家級「非遺」，目前正在進行「國家級非遺項目代表性傳承人」的申報流程。既然如此，在國家高於特區的位階下，澳門特區就不能「執輸」，必須迎頭趕上。實際上，澳門特區是於二零一七年就將「土地信俗」列入「非遺清單」的，早於其餘十一項列入「非遺清單」的二零二零年。 而現在，「春節」已經成為「世界級」的「非遺」項目了，因而澳門特區更應「快馬加鞭」，將「春節」列入「特區級」的「非遺名錄」。 值得注意的是，在這十二個項目中，有「葡萄牙土風舞」、「葡撻製作技藝」是澳門特區「獨家所有」的；而「舞龍」、「舞獅」、「杏仁餅製作技藝」、「嫁喜禮餅製」也是粵港澳大灣區所有；因而「升呢」申請「國家級非遺」，具有實力基礎，文化局應當在此基礎上，爭取澳門中聯辦和國家文旅部的支持和協助，推動其及早被列入國家《非遺名錄》。尤其是在社會生活模式變化急速，「嫁喜禮餅製」等可能會逐漸退出社會歷史舞台的情況下。 而且還具有一個「只能意會，不能言傳」的因素，就是在東亞某些國家，也正在要搶先將屬於中華文化傳統的項目，如「端午節扒龍船」、「造紙術」等，作為其「國家非遺」申請列入「世界非遺名錄」之際，澳門特區將某些其他國家也在流行的項目如「舞龍」、「舞獅」、「太極拳」等，納入「特區級非遺名錄」，也就等於是呼應國家要維護中華文化傳統，搶先「入遺」的行動。而今次「春節」的「入遺」，及澳門特區要將「春節」列入特區級的「非遺名錄」，就是一個「配合」的積極行動。 至於另一項同時進行公開諮詢工作的「全澳第一批動產評定」，是是計劃將澳門博物館的四百件 / 套重要館藏，作為首批次的評定對象。此批館藏的年代，最早可以追溯到新石器時代，於黑沙遺址出土的一批石器，此後還有戰國時期的佛像、唐代的三彩、宋代的俑、明清時期的瓷器、地圖及歷史繪畫，清末民初的相片和文獻、民國的紡織品及畫作等。其涵蓋類型豐富，能夠展示澳門的歷史和社會變遷，彰顯澳門中西文化交融、多元文化共存的城市特質。 文化局採取了一個聰明的方法，就是將澳門博物館的館藏，以「打包捆綁」的方式，作為首批「動產文物」進行評定，為此後社會上零散的「動產文物」評定做「開路先鋒」，並提供一個借鑒參考的樣板。 此前，當人們提到「文物保護」時，第一個反應就是「文物建築」亦即

	「不動產文物」。其實，文物保護還包括「動產文物」和「非物質文化遺產」等。澳門特區《文化遺產保護法》之所以被評價為「立法理念新，具有前瞻性」，其中一個原因就是含有被評定為「動產文物」的規範。包括：第一，具重要文化價值的動產，均為被評定物件，特別是以下所列者：考古物；宗教聖物、祭祀器物及宗教物品；玉石、瓷器、陶器、青銅器、玻璃器、搪瓷器；金銀器、珠寶、鐘錶、紀念章、錢幣；繪畫、版畫、書法、篆刻、雕塑、雕刻；樂器；紡織品，包括地毯及服裝；傢俱，包括裝飾構件；科學及工業器具；交通工具；武器、火器及其他軍事物品；珍貴的手抄本；罕有的書籍、地圖、印刷品及其他文件：檔案及典籍；攝影、電影攝影及聲音的記錄載體。第二，對具有重要文化價值的動產作評定，可以針對集合物，特別是其組成部分是不應被分割的財產、收藏或資料記錄。 並規定必須擬訂動產清單，包括維護具重要文化價值的動產，必須為保存和推廣有關動產而擬訂清單，以免其遭破損或滅失。其他公共部門必須按文化局發出的清單樣式及指導，向該局提交一份其所擁有具重要文化價值的動產的清單。其他公共部門在文化局的協助下，根據職權擬訂具有重要文化價值的財產的清單。關於所定的制度經適當整合後，適用於被評定的動產的規定。關於公共部門所持有具重要文化價值的動產，均必須作評定，由文化局啟動有關程序的規定。關於被評定或待評定的動產保存的規定。被評定或待評定的動產，應保存在適當的環境；這些動產所屬的公共部門應防止其遭自然或人為的破損、散失或滅失。如被評定或待評定的動產破損、散失或滅失，這些動產所屬的公共部門應為有關效力，于五個工作日內通知文化局及警察當局。擁有被評定或待評定的動產的公共部門，應每年向文化局提交一份有關動產的保養及使用狀況報告。被評定或待評定的動產的臨時出境，必須由監督文化的司長許可，並且用途僅限於教育、文化或科學。在例外情況況下，行政長官經諮詢文化遺產委員會的意見後，方能許可被評定或待評定的動產永久出境。
O009	2024/12/06　　澳門高登起底組 澳門文遺及文物保護工作向廣度及深度進軍 真是「有咁啱得咁喬」，就在澳門特區政府文化局開展「項目列入《非物質文化遺產名錄》」，及「全澳第一批動產評定」公開諮詢活動當日——十二月四日，聯合國教科文組織舉行的第十九屆保護非物質文化遺產政府間委員會，其中中國申報的「春節 - 中國人慶祝傳統新年的社會實踐」通過評審，列入聯合國教科文組織的《人類非物質文化遺產代

	表作名錄》。而澳門特區文化局開展的「項目列入《非物質文化遺產名錄》」公開諮詢活動的十二個項目中，就有「春節」。「春節」已經在二零二零年列入澳門「非物質文化遺產清單」，屬於「社會實踐、宗教實踐、禮儀及節慶」類。按照澳門特區《文化遺產保護》法規定，只有已經被列入「清單」的項目，方可入選《非物質文化遺產名錄》。 這個「巧合」，顯示澳門特區的文化遺產及文物的保護工作，與國家的文化遺產及文物的保護工作，以至是國際間的文化遺產及文物的保護工作，是「心有靈犀一點通」，「心靈感應」，「心往一處想」。而文化局從前日開始進行的「項目列入《非物質文化遺產名錄》」，及「全澳第一批動產評定」公開諮詢活動，也顯示澳門特區的文遺及文物保護工作，走在許多國家和地區的前面，並正在向廣度及深度進軍。 其實，澳門特區政府重視文化遺產和文物保護工作的情況，早就「入」了權威專家的「法眼」。二零一五年由西南交通大學出版社出版、樂山師範學院世界遺產研究所教授姜敬紅所著的《中國世界遺產保護法》一書，就有專門一個篇章概介及分析澳門特區的《文化遺產保護法》，篇幅長達二十二頁；而相比之下，介紹香港特區的只有一頁多。該篇章的主要內容，有澳門特區世界文化遺產簡介，澳門特區世界遺產保護法概述（含澳葡政府時期的文物保護法令、特區政府文物法規、特區世界遺產保護法律），澳門特區保護世界遺產法律體系，以及澳門《文化遺產保護法》的重要意義、鮮明特點（立法理念新，具有前瞻性；保護重點突出；體系完整，系統建構），及《文化遺產保護法》的制定過程，並進行條文分析。 今次進行公開諮詢活動的「項目列入《非物質文化遺產名錄》」，共有十二個項目，包括土地信俗、舞龍、舞獅、葡萄牙土風舞、春節、端午節、龍舟競賽、太極拳、葡撻製作技藝、杏仁餅製作技藝、嫁喜禮餅製作技藝及竹昇麵製作技藝。其中的「土地信俗」，已經於二零二一年入選國家級「非遺」，目前正在進行「國家級非遺項目代表性傳承人」的申報流程。既然如此，在國家高於特區的位階下，澳門特區就不能「執輸」，必須迎頭趕上。實際上，澳門特區是於二零一七年就將「土地信俗」列入「非遺清單」的，早於其餘十一項列入「非遺清單」的二零二零年。 而現在，「春節」已經成為「世界級」的「非遺」項目了，因而澳門特區更應「快馬加鞭」，將「春節」列入「特區級」的「非遺名錄」。 值得注意的是，在這十二個項目中，有「葡萄牙土風舞」、「葡撻製作技藝」是澳門特區「獨家所有」的；而「舞龍」、「舞獅」、「杏仁餅製作技藝」、「嫁喜禮餅製」也是粵港澳大灣區所有；因而「升呢」申

	請「國家級非遺」，具有實力基礎，文化局應當在此基礎上，爭取澳門中聯辦和國家文旅部的支持和協助，推動其及早被列入國家《非遺名錄》。尤其是在社會生活模式變化急速，「嫁喜禮餅製」等可能會逐漸退出社會歷史舞台的情況下。 而且還具有一個「只能意會，不能言傳」的因素，就是在東亞某些國家，也正在要搶先將屬於中華文化傳統的項目，如「端午節扒龍船」、「造紙術」等，作為其「國家非遺」申請列入「世界非遺名錄」之際，澳門特區將某些其他國家也在流行的項目如「舞龍」、「舞獅」、「太極拳」等，納入「特區級非遺名錄」，也就等於是呼應國家要維護中華文化傳統，搶先「入遺」的行動。而今次「春節」的「入遺」，及澳門特區要將「春節」列入特區級的「非遺名錄」，就是一個「配合」的積極行動。 至於另一項同時進行公開諮詢工作的「全澳第一批動產評定」，是是計劃將澳門博物館的四百件 / 套重要館藏，作為首批次的評定對象。此批館藏的年代，最早可以追溯到新石器時代，於黑沙遺址出土的一批石器，此後還有戰國時期的佛像、唐代的三彩、宋代的俑、明清時期的瓷器、地圖及歷史繪畫，清末民初的相片和文獻、民國的紡織品及畫作等。其涵蓋類型豐富，能夠展示澳門的歷史和社會變遷，彰顯澳門中西文化交融、多元文化共存的城市特質。 文化局採取了一個聰明的方法，就是將澳門博物館的館藏，以「打包捆綁」的方式，作為首批「動產文物」進行評定，為此後社會上零散的「動產文物」評定做「開路先鋒」，並提供一個借鑒參考的樣板。 此前，當人們提到「文物保護」時，第一個反應就是「文物建築」亦即「不動產文物」。其實，文物保護還包括「動產文物」和「非物質文化遺產」等。澳門特區《文化遺產保護法》之所以被評價為「立法理念新，具有前瞻性」，其中一個原因就是含有被評定為「動產文物」的規範。包括：第一，具重要文化價值的動產，均為被評定物件，特別是以下所列者：考古物；宗教聖物、祭祀器物及宗教物品；玉石、瓷器、陶器、青銅器、玻璃器、搪瓷器；金銀器、珠寶、鐘錶、紀念章、錢幣；繪畫、版畫、書法、篆刻、雕塑、雕刻；樂器；紡織品，包括地毯及服裝；傢俱，包括裝飾構件；科學及工業器具；交通工具；武器、火器及其他軍事物品；珍貴的手抄本；罕有的書籍、地圖、印刷品及其他文件：檔案及典籍；攝影、電影攝影及聲音的記錄載體。第二，對具有重要文化價值的動產作評定，可以針對集合物，特別是其組成部分是不應被分割的財產、收藏或資料記錄。 並規定必須擬訂動產清單，包括維護具重要文化價值的動產，必須為保存和推廣有關動產而擬訂清單，以免其遭破損或滅失。其他公共部門必

	須按文化局發出的清單樣式及指導，向該局提交一份其所擁有具重要文化價值的動產的清單。其他公共部門在文化局的協助下，根據職權擬訂具有重要文化價值的財產的清單。關於所定的制度經適當整合後，適用於被評定的動產的規定。關於公共部門所持有具重要文化價值的動產，均必須作評定，由文化局啟動有關程序的規定。關於被評定或待評定的動產保存的規定。被評定或待評定的動產，應保存在適當的環境；這些動產所屬的公共部門應防止其遭自然或人為的破損、散失或滅失。如被評定或待評定的動產破損、散失或滅失，這些動產所屬的公共部門應為有關效力，于五個工作日內通知文化局及警察當局。擁有被評定或待評定的動產的公共部門，應每年向文化局提交一份有關動產的保養及使用狀況報告。被評定或待評定的動產的臨時出境，必須由監督文化的司長許可，並且用途僅限於教育、文化或科學。在例外情況況下，行政長官經諮詢文化遺產委員會的意見後，方能許可被評定或待評定的動產永久出境。
O010	2024/12/06　　真．澳門良心 澳門文遺及文物保護工作向廣度及深度進軍 真是「有咁啱得咁喬」，就在澳門特區政府文化局開展「項目列入《非物質文化遺產名錄》」，及「全澳第一批動產評定」公開諮詢活動當日——十二月四日，聯合國教科文組織舉行的第十九屆保護非物質文化遺產政府間委員會，其中中國申報的「春節 - 中國人慶祝傳統新年的社會實踐」通過評審，列入聯合國教科文組織的《人類非物質文化遺產代表作名錄》。而澳門特區文化局開展的「項目列入《非物質文化遺產名錄》」公開諮詢活動的十二個項目中，就有「春節」。「春節」已經在二零二零年列入澳門「非物質文化遺產清單」，屬於「社會實踐、宗教實踐、禮儀及節慶」類。按照澳門特區《文化遺產保護》法規定，只有已經被列入「清單」的項目，方可入選《非物質文化遺產名錄》。 這個「巧合」，顯示澳門特區的文化遺產及文物的保護工作，與國家的文化遺產及文物的保護工作，以至是國際間的文化遺產及文物的保護工作，是「心有靈犀一點通」，「心靈感應」，「心往一處想」。而文化局從前日開始進行的「項目列入《非物質文化遺產名錄》」，及「全澳第一批動產評定」公開諮詢活動，也顯示澳門特區的文遺及文物保護工作，走在許多國家和地區的前面，並正在向廣度及深度進軍。 其實，澳門特區政府重視文化遺產和文物保護工作的情況，早就「入」了權威專家的「法眼」。二零一五年由西南交通大學出版社出版、樂山師範學院世界遺產研究所教授姜敬紅所著的《中國世界遺產保護法》—

	書，就有專門一個篇章概介及分析澳門特區的《文化遺產保護法》，篇幅長達二十二頁；而相比之下，介紹香港特區的只有一頁多。該篇章的主要內容，有澳門特區世界文化遺產簡介，澳門特區世界遺產保護法概述（含澳葡政府時期的文物保護法令、特區政府文物法規、特區世界遺產保護法律），澳門特區保護世界遺產法律體系，以及澳門《文化遺產保護法》的重要意義、鮮明特點（立法理念新，具有前瞻性；保護重點突出；體系完整，系統建構），及《文化遺產保護法》的制定過程，並進行條文分析。 今次進行公開諮詢活動的「項目列入《非物質文化遺產名錄》」，共有十二個項目，包括土地信俗、舞龍、舞獅、葡萄牙土風舞、春節、端午節、龍舟競賽、太極拳、葡撻製作技藝、杏仁餅製作技藝、嫁喜禮餅製作技藝及竹昇麵製作技藝。其中的「土地信俗」，已經於二零二一年入選國家級「非遺」，目前正在進行「國家級非遺項目代表性傳承人」的申報流程。既然如此，在國家高於特區的位階下，澳門特區就不能「執輸」，必須迎頭趕上。實際上，澳門特區是於二零一七年就將「土地信俗」列入「非遺清單」的，早於其餘十一項列入「非遺清單」的二零二零年。 而現在，「春節」已經成為「世界級」的「非遺」項目了，因而澳門特區更應「快馬加鞭」，將「春節」列入「特區級」的「非遺名錄」。 值得注意的是，在這十二個項目中，有「葡萄牙土風舞」、「葡撻製作技藝」是澳門特區「獨家所有」的；而「舞龍」、「舞獅」、「杏仁餅製作技藝」、「嫁喜禮餅製」也是粵港澳大灣區所有；因而「升呢」申請「國家級非遺」，具有實力基礎，文化局應當在此基礎上，爭取澳門中聯辦和國家文旅部的支持和協助，推動其及早被列入國家《非遺名錄》。尤其是在社會生活模式變化急速，「嫁喜禮餅製」等可能會逐漸退出社會歷史舞台的情況下。 而且還具有一個「只能意會，不能言傳」的因素，就是在東亞某些國家，也正在要搶先將屬於中華文化傳統的項目，如「端午節扒龍船」、「造紙術」等，作為其「國家非遺」申請列入「世界非遺名錄」之際，澳門特區將某些其他國家也在流行的項目如「舞龍」、「舞獅」、「太極拳」等，納入「特區級非遺名錄」，也就等於是呼應國家要維護中華文化傳統，搶先「入遺」的行動。而今次「春節」的「入遺」，及澳門特區要將「春節」列入特區級的「非遺名錄」，就是一個「配合」的積極行動。 至於另一項同時進行公開諮詢工作的「全澳第一批動產評定」，是是計劃將澳門博物館的四百件／套重要館藏，作為首批次的評定對象。此批館藏的年代，最早可以追溯到新石器時代，於黑沙遺址出土的一批石器，

	此後還有戰國時期的佛像、唐代的三彩、宋代的俑、明清時期的瓷器、地圖及歷史繪畫，清末民初的相片和文獻、民國的紡織品及畫作等。其涵蓋類型豐富，能夠展示澳門的歷史和社會變遷，彰顯澳門中西文化交融、多元文化共存的城市特質。 文化局採取了一個聰明的方法，就是將澳門博物館的館藏，以「打包捆綁」的方式，作為首批「動產文物」進行評定，為此後社會上零散的「動產文物」評定做「開路先鋒」，並提供一個借鑒參考的樣板。 此前，當人們提到「文物保護」時，第一個反應就是「文物建築」亦即「不動產文物」。其實，文物保護還包括「動產文物」和「非物質文化遺產」等。澳門特區《文化遺產保護法》之所以被評價為「立法理念新，具有前瞻性」，其中一個原因就是含有被評定為「動產文物」的規範。包括：第一，具重要文化價值的動產，均為被評定物件，特別是以下所列者：考古物；宗教聖物、祭祀器物及宗教物品；玉石、瓷器、陶器、青銅器、玻璃器、搪瓷器；金銀器、珠寶、鐘錶、紀念章、錢幣；繪畫、版畫、書法、篆刻、雕塑、雕刻；樂器；紡織品，包括地毯及服裝；傢俱，包括裝飾構件；科學及工業器具；交通工具；武器、火器及其他軍事物品；珍貴的手抄本；罕有的書籍、地圖、印刷品及其他文件：檔案及典籍；攝影、電影攝影及聲音的記錄載體。第二，對具有重要文化價值的動產作評定，可以針對集合物，特別是其組成部分是不應被分割的財產、收藏或資料記錄。 並規定必須擬訂動產清單，包括維護具重要文化價值的動產，必須為保存和推廣有關動產而擬訂清單，以免其遭破損或滅失。其他公共部門必須按文化局發出的清單樣式及指導，向該局提交一份其所擁有具重要文化價值的動產的清單。其他公共部門在文化局的協助下，根據職權擬訂具有重要文化價值的財產的清單。關於所定的制度經適當整合後，適用於被評定的動產的規定。關於公共部門所持有具重要文化價值的動產，均必須作評定，由文化局啟動有關程序的規定。關於被評定或待評定的動產保存的規定。被評定或待評定的動產，應保存在適當的環境；這些動產所屬的公共部門應防止其遭自然或人為的破損、散失或滅失。如被評定或待評定的動產破損、散失或滅失，這些動產所屬的公共部門應為有關效力，于五個工作日內通知文化局及警察當局。擁有被評定或待評定的動產的公共部門，應每年向文化局提交一份有關動產的保養及使用狀況報告。被評定或待評定的動產的臨時出境，必須由監督文化的司長許可，並且用途僅限於教育、文化或科學。在例外情況況下，行政長官經諮詢文化遺產委員會的意見後，方能許可被評定或待評定的動產永久出境。

O011	2024/12/06　　澳門互聯網文化協會 澳門文遺及文物保護工作向廣度及深度進軍 真是「有咁啱得咁喬」，就在澳門特區政府文化局開展「項目列入《非物質文化遺產名錄》」，及「全澳第一批動產評定」公開諮詢活動當日——十二月四日，聯合國教科文組織舉行的第十九屆保護非物質文化遺產政府間委員會，其中中國申報的「春節 - 中國人慶祝傳統新年的社會實踐」通過評審，列入聯合國教科文組織的《人類非物質文化遺產代表作名錄》。而澳門特區文化局開展的「項目列入《非物質文化遺產名錄》」公開諮詢活動的十二個項目中，就有「春節」。「春節」已經在二零二零年列入澳門「非物質文化遺產清單」，屬於「社會實踐、宗教實踐、禮儀及節慶」類。按照澳門特區《文化遺產保護》法規定，只有已經被列入「清單」的項目，方可入選《非物質文化遺產名錄》。 這個「巧合」，顯示澳門特區的文化遺產及文物的保護工作，與國家的文化遺產及文物的保護工作，以至是國際間的文化遺產及文物的保護工作，是「心有靈犀一點通」，「心靈感應」，「心往一處想」。而文化局從前日開始進行的「項目列入《非物質文化遺產名錄》」，及「全澳第一批動產評定」公開諮詢活動，也顯示澳門特區的文遺及文物保護工作，走在許多國家和地區的前面，並正在向廣度及深度進軍。 其實，澳門特區政府重視文化遺產和文物保護工作的情況，早就「入」了權威專家的「法眼」。二零一五年由西南交通大學出版社出版、樂山師範學院世界遺產研究所教授姜敬紅所著的《中國世界遺產保護法》一書，就有專門一個篇章概介及分析澳門特區的《文化遺產保護法》，篇幅長達二十二頁；而相比之下，介紹香港特區的只有一頁多。該篇章的主要內容，有澳門特區世界文化遺產簡介，澳門特區世界遺產保護法概述（含澳葡政府時期的文物保護法令、特區政府文物法規、特區世界遺產保護法律），澳門特區保護世界遺產法律體系，以及澳門《文化遺產保護法》的重要意義、鮮明特點（立法理念新，具有前瞻性；保護重點突出；體系完整，系統建構），及《文化遺產保護法》的制定過程，並進行條文分析。 今次進行公開諮詢活動的「項目列入《非物質文化遺產名錄》」，共有十二個項目，包括土地信俗、舞龍、舞獅、葡萄牙土風舞、春節、端午節、龍舟競賽、太極拳、葡撻製作技藝、杏仁餅製作技藝、嫁喜禮餅製作技藝及竹昇麵製作技藝。其中的「土地信俗」，已經於二零二一年入選國家級「非遺」，目前正在進行「國家級非遺項目代表性傳承人」的申報流程。既然如此，在國家高於特區的位階下，澳門特區就不能「執

	輸」，必須迎頭趕上。實際上，澳門特區是於二零一七年就將「土地信俗」列入「非遺清單」的，早於其餘十一項列入「非遺清單」的二零二零年。 而現在，「春節」已經成為「世界級」的「非遺」項目了，因而澳門特區更應「快馬加鞭」，將「春節」列入「特區級」的「非遺名錄」。 值得注意的是，在這十二個項目中，有「葡萄牙土風舞」、「葡撻製作技藝」是澳門特區「獨家所有」的；而「舞龍」、「舞獅」、「杏仁餅製作技藝」、「嫁喜禮餅製」也是粵港澳大灣區所有；因而「升呢」申請「國家級非遺」，具有實力基礎，文化局應當在此基礎上，爭取澳門中聯辦和國家文旅部的支持和協助，推動其及早被列入國家《非遺名錄》。尤其是在社會生活模式變化急速，「嫁喜禮餅製」等可能會逐漸退出社會歷史舞台的情況下。 而且還具有一個「只能意會，不能言傳」的因素，就是在東亞某些國家，也正在要搶先將屬於中華文化傳統的項目，如「端午節扒龍船」、「造紙術」等，作為其「國家非遺」申請列入「世界非遺名錄」之際，澳門特區將某些其他國家也在流行的項目如「舞龍」、「舞獅」、「太極拳」等，納入「特區級非遺名錄」，也就等於是呼應國家要維護中華文化傳統，搶先「入遺」的行動。而今次「春節」的「入遺」，及澳門特區要將「春節」列入特區級的「非遺名錄」，就是一個「配合」的積極行動。 至於另一項同時進行公開諮詢工作的「全澳第一批動產評定」，是是計劃將澳門博物館的四百件 / 套重要館藏，作為首批次的評定對象。此批館藏的年代，最早可以追溯到新石器時代，於黑沙遺址出土的一批石器，此後還有戰國時期的佛像、唐代的三彩、宋代的俑、明清時期的瓷器、地圖及歷史繪畫，清末民初的相片和文獻、民國的紡織品及畫作等。其涵蓋類型豐富，能夠展示澳門的歷史和社會變遷，彰顯澳門中西文化交融、多元文化共存的城市特質。 文化局採取了一個聰明的方法，就是將澳門博物館的館藏，以「打包捆綁」的方式，作為首批「動產文物」進行評定，為此後社會上零散的「動產文物」評定做「開路先鋒」，並提供一個借鑒參考的樣板。 此前，當人們提到「文物保護」時，第一個反應就是「文物建築」亦即「不動產文物」。其實，文物保護還包括「動產文物」和「非物質文化遺產」等。澳門特區《文化遺產保護法》之所以被評價為「立法理念新，具有前瞻性」，其中一個原因就是含有被評定為「動產文物」的規範。包括：第一，具重要文化價值的動產，均為被評定物件，特別是以下所列者：考古物；宗教聖物、祭祀器物及宗教物品；玉石、瓷器、陶器、青銅器、玻璃器、搪瓷器；金銀器、珠寶、鐘錶、紀念章、錢幣；繪畫、

	版畫、書法、篆刻、雕塑、雕刻；樂器；紡織品，包括地毯及服裝；傢俱，包括裝飾構件；科學及工業器具；交通工具；武器、火器及其他軍事物品；珍貴的手抄本；罕有的書籍、地圖、印刷品及其他文件：檔案及典籍；攝影、電影攝影及聲音的記錄載體。第二，對具有重要文化價值的動產作評定，可以針對集合物，特別是其組成部分是不應被分割的財產、收藏或資料記錄。 並規定必須擬訂動產清單，包括維護具重要文化價值的動產，必須為保存和推廣有關動產而擬訂清單，以免其遭破損或滅失。其他公共部門必須按文化局發出的清單樣式及指導，向該局提交一份其所擁有具重要文化價值的動產的清單。其他公共部門在文化局的協助下，根據職權擬訂具有重要文化價值的財產的清單。關於所定的制度經適當整合後，適用於被評定的動產的規定。關於公共部門所持有具重要文化價值的動產，均必須作評定，由文化局啟動有關程序的規定。關於被評定或待評定的動產保存的規定。被評定或待評定的動產，應保存在適當的環境；這些動產所屬的公共部門應防止其遭自然或人為的破損、散失或滅失。如被評定或待評定的動產破損、散失或滅失，這些動產所屬的公共部門應為有關效力，于五個工作日內通知文化局及警察當局。擁有被評定或待評定的動產的公共部門，應每年向文化局提交一份有關動產的保養及使用狀況報告。被評定或待評定的動產的臨時出境，必須由監督文化的司長許可，並且用途僅限於教育、文化或科學。在例外情況況下，行政長官經諮詢文化遺產委員會的意見後，方能許可被評定或待評定的動產永久出境。
O012	2024/12/06　　澳門隨便聊聊討論區 澳門文遺及文物保護工作向廣度及深度進軍 真是「有咁啱得咁喬」，就在澳門特區政府文化局開展「項目列入《非物質文化遺產名錄》」，及「全澳第一批動產評定」公開諮詢活動當日——十二月四日，聯合國教科文組織舉行的第十九屆保護非物質文化遺產政府間委員會，其中中國申報的「春節 - 中國人慶祝傳統新年的社會實踐」通過評審，列入聯合國教科文組織的《人類非物質文化遺產代表作名錄》。而澳門特區文化局開展的「項目列入《非物質文化遺產名錄》」公開諮詢活動的十二個項目中，就有「春節」。「春節」已經在二零二零年列入澳門「非物質文化遺產清單」，屬於「社會實踐、宗教實踐、禮儀及節慶」類。按照澳門特區《文化遺產保護》法規定，只有已經被列入「清單」的項目，方可入選《非物質文化遺產名錄》。 這個「巧合」，顯示澳門特區的文化遺產及文物的保護工作，與國家的

	文化遺產及文物的保護工作，以至是國際間的文化遺產及文物的保護工作，是「心有靈犀一點通」，「心靈感應」，「心往一處想」。而文化局從前日開始進行的「項目列入《非物質文化遺產名錄》」，及「全澳第一批動產評定」公開諮詢活動，也顯示澳門特區的文遺及文物保護工作，走在許多國家和地區的前面，並正在向廣度及深度進軍。 其實，澳門特區政府重視文化遺產和文物保護工作的情況，早就「入」了權威專家的「法眼」。二零一五年由西南交通大學出版社出版、樂山師範學院世界遺產研究所教授姜敬紅所著的《中國世界遺產保護法》一書，就有專門一個篇章概介及分析澳門特區的《文化遺產保護法》，篇幅長達二十二頁；而相比之下，介紹香港特區的只有一頁多。該篇章的主要內容，有澳門特區世界文化遺產簡介，澳門特區世界遺產保護法概述（含澳葡政府時期的文物保護法令、特區政府文物法規、特區世界遺產保護法律），澳門特區保護世界遺產法律體系，以及澳門《文化遺產保護法》的重要意義、鮮明特點（立法理念新，具有前瞻性；保護重點突出；體系完整，系統建構），及《文化遺產保護法》的制定過程，並進行條文分析。 今次進行公開諮詢活動的「項目列入《非物質文化遺產名錄》」，共有十二個項目，包括土地信俗、舞龍、舞獅、葡萄牙土風舞、春節、端午節、龍舟競賽、太極拳、葡撻製作技藝、杏仁餅製作技藝、嫁喜禮餅製作技藝及竹昇麵製作技藝。其中的「土地信俗」，已經於二零二一年入選國家級「非遺」，目前正在進行「國家級非遺項目代表性傳承人」的申報流程。既然如此，在國家高於特區的位階下，澳門特區就不能「執輸」，必須迎頭趕上。實際上，澳門特區是於二零一七年就將「土地信俗」列入「非遺清單」的，早於其餘十一項列入「非遺清單」的二零二零年。 而現在，「春節」已經成為「世界級」的「非遺」項目了，因而澳門特區更應「快馬加鞭」，將「春節」列入「特區級」的「非遺名錄」。 值得注意的是，在這十二個項目中，有「葡萄牙土風舞」、「葡撻製作技藝」是澳門特區「獨家所有」的；而「舞龍」、「舞獅」、「杏仁餅製作技藝」、「嫁喜禮餅製」也是粵港澳大灣區所有；因而「升呢」申請「國家級非遺」，具有實力基礎，文化局應當在此基礎上，爭取澳門中聯辦和國家文旅部的支持和協助，推動其及早被列入國家《非遺名錄》。尤其是在社會生活模式變化急速，「嫁喜禮餅製」等可能會逐漸退出社會歷史舞台的情況下。 而且還具有一個「只能意會，不能言傳」的因素，就是在東亞某些國家，也正在要搶先將屬於中華文化傳統的項目，如「端午節扒龍船」、「造

	紙術」等，作為其「國家非遺」申請列入「世界非遺名錄」之際，澳門特區將某些其他國家也在流行的項目如「舞龍」、「舞獅」、「太極拳」等，納入「特區級非遺名錄」，也就等於是呼應國家要維護中華文化傳統，搶先「入遺」的行動。而今次「春節」的「入遺」，及澳門特區要將「春節」列入特區級的「非遺名錄」，就是一個「配合」的積極行動。 至於另一項同時進行公開諮詢工作的「全澳第一批動產評定」，是是計劃將澳門博物館的四百件 / 套重要館藏，作為首批次的評定對象。此批館藏的年代，最早可以追溯到新石器時代，於黑沙遺址出土的一批石器，此後還有戰國時期的佛像、唐代的三彩、宋代的俑、明清時期的瓷器、地圖及歷史繪畫，清末民初的相片和文獻、民國的紡織品及畫作等。其涵蓋類型豐富，能夠展示澳門的歷史和社會變遷，彰顯澳門中西文化交融、多元文化共存的城市特質。 文化局採取了一個聰明的方法，就是將澳門博物館的館藏，以「打包捆綁」的方式，作為首批「動產文物」進行評定，為此後社會上零散的「動產文物」評定做「開路先鋒」，並提供一個借鑒參考的樣板。 此前，當人們提到「文物保護」時，第一個反應就是「文物建築」亦即「不動產文物」。其實，文物保護還包括「動產文物」和「非物質文化遺產」等。澳門特區《文化遺產保護法》之所以被評價為「立法理念新，具有前瞻性」，其中一個原因就是含有被評定為「動產文物」的規範。包括：第一，具重要文化價值的動產，均為被評定物件，特別是以下所列者：考古物；宗教聖物、祭祀器物及宗教物品；玉石、瓷器、陶器、青銅器、玻璃器、搪瓷器；金銀器、珠寶、鐘錶、紀念章、錢幣；繪畫、版畫、書法、篆刻、雕塑、雕刻；樂器；紡織品，包括地毯及服裝；傢俱，包括裝飾構件；科學及工業器具；交通工具；武器、火器及其他軍事物品；珍貴的手抄本；罕有的書籍、地圖、印刷品及其他文件：檔案及典籍；攝影、電影攝影及聲音的記錄載體。第二，對具有重要文化價值的動產作評定，可以針對集合物，特別是其組成部分是不應被分割的財產、收藏或資料記錄。 並規定必須擬訂動產清單，包括維護具重要文化價值的動產，必須為保存和推廣有關動產而擬訂清單，以免其遭破損或滅失。其他公共部門必須按文化局發出的清單樣式及指導，向該局提交一份其所擁有具重要文化價值的動產的清單。其他公共部門在文化局的協助下，根據職權擬訂具有重要文化價值的財產的清單。關於所定的制度經適當整合後，適用於被評定的動產的規定。關於公共部門所持有具重要文化價值的動產，均必須作評定，由文化局啟動有關程序的規定。關於被評定或待評定的動產保存的規定。被評定或待評定的動產，應保存在適當的環境；這些

	動產所屬的公共部門應防止其遭自然或人為的破損、散失或滅失。如被評定或待評定的動產破損、散失或滅失，這些動產所屬的公共部門應為有關效力，于五個工作日內通知文化局及警察當局。擁有被評定或待評定的動產的公共部門，應每年向文化局提交一份有關動產的保養及使用狀況報告。被評定或待評定的動產的臨時出境，必須由監督文化的司長許可，並且用途僅限於教育、文化或科學。在例外情況況下，行政長官經諮詢文化遺產委員會的意見後，方能許可被評定或待評定的動產永久出境。
O013	2024/12/06　　IC Art 藝文棧 【文化發展諮詢委員會舉行平常全體會議】 文化發展諮詢委員會於昨日（12 月 5 日）召開本年度第五次平常全體會議，由文化發展諮詢委員會代主席、文化局局長梁惠敏主持，文化局於會上分別就“澳門戶外表演區”、“項目列入《非物質文化遺產名錄》”、“全澳第一批動產評定”，以及文化界別法人確認續期和修改章程事宜，向委員會作出介紹並諮詢意見。 為進一步加強對澳門非物質文化遺產及推動澳門具重要文化價值的動產之保護，文化局已於 12 月 4 日起分別就對澳門非物質文化遺產清單中具有重要價值、對社會有廣泛影響力和傳承狀況良好的新一批共 12 個清單項目，提出列入《非物質文化遺產名錄》的建議；以及對全澳第一批動產啟動評定程序分別進行為期 30 日的公開諮詢，本批次待評定的動產共 400 件 / 套，涵蓋類型豐富，能夠展示澳門的歷史和社會變遷，彰顯澳門中西文化交融、多元文化共存的城市特質。此外，會上亦就 5 項文化界別法人申請確認續期及 1 項修改章程事宜聽取委員意見。出席會議的包括文化發展基金行政委員會主席張建洪，旅遊局局長代表許耀明，文化發展諮詢委員會委員陳浩星、邢榮發、飛文基、陸曦、許健華、蔣瀟玲、李自松、林昶、馮文偉及徐欣羨，文化局副局長鄭繼明、代副局長蔡健龍、演藝活動處處長陳淑美、澳門博物館館長盧可茵，研究及計劃處職務主管胡少泉，高級技術員麥倩彤等列席會議。
O014	2024/12/06　　IC Art 藝文棧 【12 項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢】 為進一步加強對澳門非物質文化遺產的保護，文化局按照《文化遺產保護法》及《非物質文化遺產的管理指引》的規定，對新一批合共 12 個清單項目建議列入《非物質文化遺產名錄》進行為期 30 日的公開諮詢，

	廣泛聽取意見。是次建議列入《非物質文化遺產名錄》的項目，包括如下：1. 土地信俗 2. 舞龍 3. 舞獅 4. 葡萄牙土風舞 5. 春節 6. 端午節 7. 龍舟競賽 8. 太極拳 9. 葡撻製作技藝 10. 杏仁餅製作技藝 11. 嫁喜禮餅製作技藝 12. 竹昇麵製作技藝▸公開諮詢期：2024 年 12 月 4 日至 2025 年 1 月 2 日▸歡迎公眾透過郵寄、傳真、電郵、網頁或親臨等方式提供相關意見。▸諮詢文本可於辦公時間在塔石廣場文化局大樓、文化局轄下公共圖書館索取或查閱，亦可於文化局專題網頁下載。▸詳情：www.culturalheritage.mo/Survey/ichlist2024
O015	2024/12/06　　澳門言起動力協會 戶外區 28 日首秀 兩項評定啓動諮詢 當局會上還介紹開始諮詢列入《非物質文化遺產名錄》項目及評定全澳第一批動產。文化局已於本月四日起分別就把新一批共十二個項目列入非遺清單及啓動評定首批動產公開諮詢三十日。待評定的動產共四百件／套，類型豐富，能夠展示澳門的歷史和社會變遷，彰顯澳門中西文化交融、多元文化共存的城市特質。
O016	2024/12/07　　TDM 澳廣視新聞 文化局稱評定非遺傳承人已具指引 新一批共 12 個清單項目建議列入《非物質文化遺產名錄》。文化局稱，相關項目傳承狀況良好，對社會有一定影響力。又指已有規定及指引，評定非物質文化遺產的傳承人。#非物質文化遺產 #文化局
O017	2024/12/07　　IC Art 藝文棧 【文化局舉行項目列入《非物質文化遺產名錄》公眾諮詢會】 為進一步加強對澳門非物質文化遺產的保護，文化局現正開展項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢，並於今日（12 月 7 日）下午 3 時在澳門藝術博物館演講廳舉行公眾諮詢會，聽取及廣泛收集市民的意見及建議。諮詢會由文化局代副局長蔡健龍、文化遺產廳代廳長蘇建明、澳門博物館館長盧可茵出席，向市民講解是次公開諮詢內容和建議列入名錄的項目，加強與市民的交流。 與會市民基本認同是次建議列入《非物質文化遺產名錄》的清單項目，尤其關注項目列入《名錄》後的相關保護工作，包括項目傳承人申報、支援措施、宣傳推廣等議題，亦有就數字化建設、項目深化研究等提出建議。是次建議列入《非物質文化遺產名錄》的 12 個清單項目包括：

	土地信俗、舞龍、舞獅、葡萄牙土風舞、春節、端午節、龍舟競賽、太極拳、葡撻製作技藝、杏仁餅製作技藝、嫁喜禮餅製作技藝及竹昇麵製作技藝。項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢期由本年 12 月 4 日至 2025 年 1 月 2 日（共 30 日），諮詢文本自即日起可於辦公時間在塔石廣場文化局大樓、文化局轄下公共圖書館查閱或索取，或於文化局專題網頁下載，歡迎市民於公開諮詢期內，通過郵寄、傳真、電郵、網頁或親臨等方式向文化局提供意見。更多有關公開諮詢的詳情和諮詢文本可瀏覽專題網頁 www.culturalheritage.mo/Survey/ichlist2024。查詢可於辦公時間致電 2836 6320。
O018	2024/12/08 Happymacao 生活快訊 『公眾諮詢會』 為進一步加強對 #澳門非物質文化遺產 的保護，#文化局 現正開展項目列入《#非物質文化遺產名錄》#公開諮詢，並於 12 月 7 日下午 3 時在 #澳門藝術博物館演講廳 舉行公眾諮詢會，聽取及廣泛收集市民的意見及建議。 是次建議列入《非物質文化遺產名錄》的 12 個清單項目包括：#土地信俗、#舞龍、#舞獅、#葡萄牙土風舞、#春節、#端午節、#龍舟競賽、#太極拳、#葡撻製作技藝、#杏仁餅製作技藝、#嫁喜禮餅製作技藝 及 #竹昇麵製作技藝。項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢期由本年 12 月 4 日至 2025 年 1 月 2 日（共 30 日），諮詢文本自即日起可於辦公時間在 #塔石廣場文化局大樓、文化局轄下 #公共圖書館 查閱或索取，或於文化局專題網頁下載，歡迎市民於公開諮詢期內，通過郵寄、傳真、電郵、網頁或親臨等方式向文化局提供意見。更多有關公開諮詢的詳情和諮詢文本可瀏覽專題網頁 www.culturalheritage.mo/Survey/ichlist2024。查詢可於辦公時間致電 2836 6320。
O019	2024/12/13 澳門文遺研創協會 Macao Cultural Heritage Reinventing Studies Association 文化局正就新一批共 12 個項目建議列入《非物質文化遺產名錄》作公開諮詢。有文化遺產委員會委員認為應注重非遺項目的傳承；亦有團體認為非遺項目可與旅遊結合，為旅客提供不同的體驗。新一批共 12 個清單項目建議列入《非物質文化遺產名錄》，包括土地信俗、舞龍、杏仁餅製作技藝等。有文化遺產委員會委員表示，非遺項目若能成功申報，

	有助凝聚社區文化傳承中華傳統，推動經濟發展效益等，並需注重非遺項目的傳承。 有文化團體表示，新一批共 12 個清單項目與居民的日常生活息息相關，包括節慶、食品等，認為這些項目可貼合澳門經濟適度多元發展，除了讓居民了解更多本土特色文化外，更可以結合旅遊項目作推廣。文遺研創協會理事長余振堂：“見到很多旅客他們喜歡‘甌窶甌罅’去到不同的社區體驗當地澳門的本土特色文化，其實在這方面，政府或者民間或者好像我們社團亦都舉辦很多工作坊或者活動，能夠讓旅客亦可以參與到其中，亦都讓澳門這個城市文化，這個名片亦都能帶動到出去。”他又建議在非遺項目傳承方面可設置一些平台或獎勵計劃，推動年輕人保育本土文化。
O020	2024/12/15　　澳門文遺研創協會 Macao Cultural Heritage Reinventing Studies Association 文遺研冀入校推廣非遺 【澳門日報消息】文化局現正就十二個清單項目列入《非物質文化遺產名錄》展開公眾諮詢，為期一個月。澳門文遺研創協會副理事長葉婉儀認為，有關項目均具其獨特價值及代表性，當局對本澳的非物質文遺項目開展保護和管理，為首項重要工作。 十二個清單項目包括土地信俗、舞龍、舞獅、葡萄牙土風舞、春節、端午節、龍舟競賽、太極拳、葡撻製作技藝、杏仁餅製作技藝、嫁喜禮餅製作技藝及竹昇麵製作技藝，各有特色與歷史意義。 葉婉儀支持有關項目列入澳門非遺名錄，當局主要以社會實踐、宗教實踐、禮儀及節慶、藝術表演形式及屬表演性質的項目、有關對自然界及宇宙的認知、實踐及傳統手工藝技能為評審分類，有助於國際社會宣傳澳門非遺。 展望未來，當局不妨透過不同節日、表演、展覽等，把澳門非物質文遺推廣至國際，提高知名度和影響力。亦可與旅遊業界加強合作，開展具互動性活動，如設立工作坊、舉辦體驗活動等，讓旅客親身體驗，全面感受澳門的非物質文遺魅力，助力文化傳承和發展。 為更好傳承和保存澳門的非物質文遺，建議當局加強在校園之間推廣環節，讓師生深入認識並關注本土傳統文化，培養對非物質文遺的尊重和保護意識，多渠道、多形式推廣澳門的傳統文化項目，守護寶貴的文化遺產。
O021	2024/12/26　　IC Art 藝文棧 【項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢期 1 月 2 日結束】

	為進一步加強對澳門非物質文化遺產的保護，文化局現正進行項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢，諮詢期至 2025 年 1 月 2 日結束，歡迎市民於諮詢期內通過郵寄、傳真、電郵、網頁或親臨等方式，積極向文化局提供寶貴意見。文化局於本年 12 月 4 日至 2025 年 1 月 2 日期間，對新一批合共 12 個清單項目建議列入《非物質文化遺產名錄》進行為期 30 日的公開諮詢，是次建議列入《非物質文化遺產名錄》的清單項目，包括：土地信俗、舞龍、舞獅、葡萄牙土風舞、春節、端午節、龍舟競賽、太極拳、葡撻製作技藝、杏仁餅製作技藝、嫁喜禮餅製作技藝及竹昇麵製作技藝。早前文化局於 12 月 7 日舉辦公眾諮詢會向市民講解，聽取社會各界意見。同時，歡迎市民續於公開諮詢期內向文化局提供意見。諮詢文本可於辦公時間在塔石廣場文化局大樓、文化局轄下公共圖書館查閱或索取，或於文化局專題網頁(www.culturalheritage.mo/Survey/ichlist2024)下載電子檔。更多公開諮詢的詳情可瀏覽有關專題網頁，查詢可於辦公時間致電 2836 6320。
O022	2024/12/26　　澳門日報-Macao Daily News 【#公諮下周四結束】 文化局訊：為進一步加強對澳門非物質文化遺產的保護，文化局現正進行項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢，諮詢期至 2025 年 1 月 2 日結束，歡迎市民於諮詢期內通過郵寄、傳真、電郵、網頁或親臨等方式，積極向文化局提供寶貴意見。文化局於本年 12 月 4 日至 2025 年 1 月 2 日期間，對新一批合共 12 個清單項目建議列入《非物質文化遺產名錄》進行為期 30 日的公開諮詢，是次建議列入《非物質文化遺產名錄》的清單項目，包括：土地信俗、舞龍、舞獅、葡萄牙土風舞、春節、端午節、龍舟競賽、太極拳、葡撻製作技藝、杏仁餅製作技藝、嫁喜禮餅製作技藝及竹昇麵製作技藝。早前文化局於 12 月 7 日舉辦公眾諮詢會向市民講解，聽取社會各界意見。同時，歡迎市民續於公開諮詢期內向文化局提供意見。諮詢文本可於辦公時間在塔石廣場文化局大樓、文化局轄下公共圖書館查閱或索取，或於文化局專題網頁下載電子檔。更多公開諮詢的詳情可瀏覽有關專題網頁，查詢可於辦公時間致電 2836 6320。#非物質文化遺產名錄 #12 個項目 #公開諮詢 #下周四 #結束 #文化局 #澳門 #澳門日報 #澳日十二項目擬列非遺名錄 公諮下周四結束文化局訊：為進一步加強對澳門非物質文化遺產的保護，文化局現正進行項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢，諮詢期至

	2025 年 1 月 2 日結束，歡迎市民於諮詢期內通過郵寄、傳真、電郵、網頁或親臨等方式，積極向文化局提出意見。
O023	2024/12/27　　澳門文遺研創協會 Macao Cultural Heritage Reinventing Studies Association 設立平台集中普及非遺項目，傳承模式需要轉變 12 項目列入《名錄》正進行公眾諮詢,是次建議列入《非物質文化遺產名錄》的 12 個清單項目包括： 土地信俗、舞龍、葡萄牙土風舞、春節、端午節、龍舟競賽、太極拳、葡撻製作技藝、杏仁餅製作技藝、嫁喜禮餅製作技藝及竹昇麵製作技藝。諮詢期由 12 月 4 日開始至 2025 年 1 月 2 日結束。有些已列入名錄的項目在港澳同屬非遺，但在數碼化處理和公眾查閱方面，兩地的資源不同，亦令成效有所不同。以粵劇和地水南音為例，香港中文大學音樂系設有網頁及網上資料庫，供有興趣的人士查找文本和曲目;道教科儀音樂方面亦有宗教團體設網頁介紹音樂的背景和展示。 反觀澳門，要在網上找到集中而相對齊全的資料庫並不容易。文遺研創協會理事長余振堂表示，現時政府除透過文遺法保育非遺外，亦有舉辦文化活動加強推廣。他建議，政府可以設立一個平台，把不同機構及傳承人的工作集合在一起，讓公眾更容易查閱，亦令非遺更容易普及。他又認為，深度學習的機會和平台，能令參加者更明白自己的文化底蘊，而持續的支持有助傳承工作。「學徒也要生活，可能這方面也需要支持，讓他們安心地做好傳承工作。」原文連結： https://reurl.cc/geeb3z
O024	2024/12/27　　Happymacao 生活快訊 『非物質文化遺產名錄諮詢期將結束』 為進一步加強對 #澳門非物質文化遺產 的保護，文化局現正進行項目列入《#非物質文化遺產名錄》公開諮詢，諮詢期至 2025 年 1 月 2 日結束，歡迎市民於諮詢期內通過郵寄、傳真、電郵、網頁或親臨等方式，積極向文化局提供寶貴意見。文化局於本年 12 月 4 日至 2025 年 1 月 2 日期間，對新一批合共 12 個清單項目建議列入《非物質文化遺產名錄》進行為期 30 日的公開諮詢，是次建議列入《非物質文化遺產名錄》的清單項目，包括：#土地信俗、#舞龍、#舞獅、#葡萄牙土風舞、#春節、#端午節、#龍舟競賽、#太極拳、#葡撻製作技藝、#杏仁餅製作技藝、#嫁喜禮餅製作技藝 及 #竹昇麵製作技藝。早前文化局於 12 月 7 日舉辦公眾諮詢會向市民講解，聽取社會各界意見。同時，歡迎市民續於公開諮詢期內向文化局提供意見。

4.3.2 微信公眾號 WeChat

4.3.2 Conta pública WeChat

意見編號	日期及意見
O025	2024/12/04　　民众建澳聯盟 【民建聯】每日新聞資訊（12 月 4 日） 民众建澳聯盟每日新聞資訊分享 2024/12/04 04 文化遺產委員會昨日上午十時在文化中心會議室召開本年度第六次平常全體會議，由文遺委員會代主席、文化局長梁惠敏主持。文化局會上分別就“項目列入《非物質文化遺產名錄》”、“全澳第一批動產評定”以及“為聖羅撒女子中學提供修復支援”，向委員會作出介紹並諮詢意見，獲委員們一致認同及支持。前兩項目同於今起公開諮詢三十天。
O026	2024/12/28　　MO 市民 【文化薈萃】72 名城大生把課堂開進歷史文化城區 澳門作為 2025 年「東亞文化之都」，是中西文化交流的橋樑，數百年來多元文化共生共榮，被稱為「人類文明實驗室」。 11 月，澳門城市大學人文社會科學學院文化產業管理專業的研究生，在趙強博士引領下，走進澳門歷史城區，開展一場生動有趣的澳門文化田野調查活動。72 位研究生分成 14 個研究小組，從媽閣廟出發，先後來到港務局大樓、鄭家大屋、風順堂、聖奧斯定大教堂、伯多祿五世劇院、何東圖書館、民政總署大樓、議事亭前地、三街會館、盧家大屋和聖母誕辰主教座堂等 14 處世界文化遺產，以及普濟禪院、觀音仔廟、康公廟、盧廉若公園、蓮峯廟和亞馬留石等，實地學習了解這些文化遺產所承載的澳門信俗文化、建築文化、戲劇文化、節慶文化、美食文化以及重大歷史事件等。 近日，研究生把初步的認知與澳門城區歷史變遷、景點景物承載的人物故事以及中西文化在澳門交融交往交匯相結合，撰寫了《澳門土地信俗的文化內涵與現代價值》、《色彩與風格：澳門葡式建築的文化解讀》、《澳門文化的多元復合性特色─以澳門花窗為例》、《澳門世界文化遺產中的嶺南建築文化─以盧家大屋與鄭家大屋為例》、《傳統節日與文化共生：澳門花地瑪聖像巡遊》、《從葡磚畫看澳門的葡萄牙建築文化》、《澳門娛樂業建築的堪輿文化敘事》等 14 份調研報告，並根據其發展現狀、存在的問題提出相應的建議、對策及展望，積極向特區政府有關部門建言獻策，言語間充滿愛國愛澳的熱忱，且不乏真知灼見。

	文化產業管理專業的研究生認為，文化是澳門發展戰略中，極具價值且能發揮重要作用的核心領域。文化能夠為澳門產業多元化發展注入新的驅動力和新的增長點，創新和升級旅遊文創產業，也可以促進澳門可持續發展。 本報擇要刊登了 14 份調研報告的部分內容，以饗讀者。《澳門文化研究專題》是澳門城市大學文化產業管理碩士課程的必修科目，授課教師趙強博士充分發揮專業領域學者授課的特點，把課程安排與澳門實際的文化遺產地相結合，精選有特色的澳門文化資源與遺產地並設計出現場授課線路，每一處文化遺產都為學生精心講解，加深了學生對澳門歷史文化的理解。這種 city walk 式的現場教學使學生能夠親身體驗澳門的文化遺產，大大激發了學生對澳門文化的興趣和感知。學生可以直觀地觀察和分析文化遺產的保護狀況、歷史變遷等，有助於培養學生的批判性思維能力，使他們能夠從多個角度審視和思考文化現象。澳門的文化遺產地涉及歷史、藝術、建築等多個領域，現場教學可以促進學生跨學科的學習和思考，拓寬知識視野，可以更深刻地理解文化遺產的價值和保護的重要性，從而增強對文化遺產傳承的責任感和使命感。尤其是在文化多樣化的澳門進行這樣的現場教學，可以幫助學生了解不同文化的交流與融合，培養國際視野，從而助力澳門建設「以中華文化為主流、多元文化共存的交流合作基地」。同時，組織學生開展澳門文化田野調查活動，能夠提升同學的綜合素質，包括團隊合作、溝通能力、問題解決能力等。鼓勵他們根據自身興趣與特長，選擇適合自己的實踐項目，實現個性化發展。為此，《人民日報》「海外網」和「人民網」做了詳細報道。我認為，《澳門文化研究專題》課程的文化遺產地現場教學對於學生的知識學習、文化體驗、思維培養和個人發展都具有重要意義。我們以《中葡文化味覺交融的藝術──以澳門葡撻為例》為主題，以澳門葡式蛋撻為例，對澳門的中葡文化融合進行考察與研究，旨在強化澳門多元文化身份，推動其美食文化在全球範圍內的傳承與創新發展。 澳門葡式甜品在中葡文化交融中的表現極為突出、歷史淵源極為深厚且意義十分顯著。在澳門，葡式甜品以其獨特的魅力展現出中葡文化交融的生動景象。從外觀上看，色彩繽紛的葡式甜品常常有著精緻的造型，既融合了葡萄牙傳統甜品注重裝飾的特點，又在不經意間透露出中式審美的細膩與含蓄。口感方面，有的葡式甜品甜度適中，既保留了葡萄牙甜品濃鬱醇厚的風味，又考慮到中國人相對清淡的口味偏好，這是中葡口味在舌尖上的美妙融合。 研究生陳柏霖、李惠馨、王浩森調研後發現，葡式甜品在澳門的歷史淵源可以追溯到數百年前。葡萄牙人攜甜品工藝文化入澳，與本土元素長

	期互動。歷經磨合，從陌生至接納，扎根澳門不斷演進，化身地域文化鮮明印記，見證中葡文化融合的持續沉澱與發展。葡式甜品在中葡文化中的交融具有重大的意義。作為美食文化，葡式甜品成為中葡兩國人民交流的橋樑，增進了彼此之間的了解和友誼。它不僅豐富了澳門的美食文化，為遊客和居民帶來了獨特的味覺享受，還成為了中葡文化交流的一個重要視窗。同時，葡式甜品也成為了澳門文化的一張亮麗名片，吸引著世界各地的遊客前來品嚐和探索，進一步推動了澳門旅遊業的發展。 對於未來建議， 研究生邵靖妍、卓芷欣、郭譽婷提出以下建議： （一）進一步加強文獻資料的挖掘與整理工作。通過與澳門當地的圖書館、檔案館、博物館以及相關文化研究機構開展合作，加大對澳門葡式甜品歷史文獻資料的收集力度。 （二）拓展研究方法，加強跨學科研究團隊的組建與合作。 （三）關主澳門葡式甜品在當代社會的創新發展與國際傳播。隨著全球化進程的加速和文化創意產業的興起，澳門葡式甜品在現代科技、創意設計、市場營銷等因素的影響下，正不斷呈現出新的發展態勢。澳門葡式甜品在未來有著廣闊的發展前景，中葡文化交融也將持續深化並展現出更加絢爛的光彩。 研究生劉源恆、姜元澤、李熙元、范璟晨、白佳怡、張筠梓以《色彩與風格：澳門葡式建築的文化解讀》為主題，對澳門的葡式建築進行考察與研究，旨在為講好澳門故事、助力多元發展盡一分綿薄之力。 劉源恆、姜元澤、李熙元 3 位同學認為，當前澳門特區政府對於本地現存葡式建築的重視值得肯定，但是對於相關的文旅、文創產業領域發展仍有進步的空間。在文旅方面，對於知名建築的深度介紹仍顯不足，故事性相對較弱，公眾在不主動跟進的情況下難以了解澳門葡式建築背後的文化底蘊，整體認知停留在淺膚的層面。張筠梓強調在文創產業方面，澳門文創領域產品尚未將本土特色完全轉化為差異化優勢，也未形成品牌聚集效應，缺乏發展合力。 由此，范璟晨、白佳怡提出以下建議： （一）講好澳門故事，開發特色深度遊。以澳門的葡式建築為資源，在介紹宣傳的過程中增強故事性，增加沉浸感，讓遊客在遊覽過程中透過細節切身感受澳門多元文化的魅力。同時，在遊覽線路設計中新增文化體驗環節，如安排遊客參觀葡式建築的修復過程、學習葡式建築的裝飾技藝等，豐富中外遊客的旅遊體驗，提高吸引力與競爭力。 （二）寓教於樂，將建築元素融入文化旅遊節慶活動。可結合澳門的歷史文化與葡式建築特色，將文化旅遊節慶活動的舉辦地點選在葡式建築

	內或是其周邊地區，通過這些節慶活動介紹舉辦場地的歷史底蘊，向外界展示澳門葡式建築的文化魅力，在潛移默化中深化公眾對澳門多元文化的印象。 （三）嘗試將微觀建築元素應用於文創產品。在研發生產文創產品時，不以整體建築為符號，改為從微觀入手，從澳門葡式建築中的獨特微觀元素獲取靈感，並與年輕群體的流行元素結合，運用於現代產品設計之中。 （四）依託澳門葡式建築集中的區域，規劃建設創意產業園區。聚集一批相關企業及個人，形成產業集聚效應，將一些空置的歷史建築改造為創意工坊等場所，既實現了歷史建築的活化利用，又為文化創意產業發展提供了獨特的空間載體。 澳門小吃文化的發展在日新月異的時代洪流中不可避免的遭遇困難與阻力。研究生李萌、施雪逸、鄒穎、張如心在《美食文化的基層表徵：從官也街管窺澳門小吃文化簡述》調研中，發現以下問題： 一、傳統小吃文化的傳承壓力：隨著澳門現代化進程的加快，傳統小吃文化面臨邊緣化的風險，年輕一代對傳統小吃文化的認識和興趣可能逐漸減少。 二、創新與發展不足：澳門小吃文化在新口味開發、製作工藝現代化以及營銷模式創新方面存在不足，難以滿足現代消費者的需求。　　三、國際影響力有限：儘管澳門小吃文化具有獨特魅力，但作為澳門小吃基層表徵的官也街，其國際知名度和影響力仍有待提升。 為此，李嘉曦與張楠提出以下建議和對策： 一、保護與傳承：特區政府應出台更多的政策予以扶持，設立專項資金，鼓勵傳統小吃的傳承與發展。同時在學校和社區開展教育、宣傳及培訓活動，培養年輕一代對傳統小吃文化的興趣。 二、創新與發展：結合現代消費者需求，開發新口味小吃，引入現代食品加工技術，提高生產效率，利用社交媒體和電子商務平台拓展市場，提高澳門小吃的知名度和影響力 。 三、加強旅遊目的地建設：將官也街等特色街區打造成集美食體驗、文化展示和旅遊休閒於一體的綜合目的地，開發小吃美食旅遊路線，改善基礎設施與環境，舉辦美食節、文化市集等活動，提供連貫型、多元化的旅遊體驗。 四、提升國際影響力：加強與國際美食組織合作，積極參與國際美食展覽和賽事，搭建研究平台與交流管道，打造澳門小吃的國際品牌，提升國際形象。 我們希冀以官也街為代表的澳門小吃文化有望實現動態傳承，守正創

	新，開創多元融合的新局面，日益展現出旺盛蓬勃的生命力，進一步提升澳門作為「美食之都」的國際地位。 習近平總書記在《加強文化遺產保護傳承 弘揚中華優秀傳統文化》一文中指出：「要讓文物說話，讓歷史說話，讓文化說話」。澳門是以中華文化為主流，多元文化共存的交流合作基地，正值祖國 75 周年華誕與澳門回歸祖國 25 周年，澳門城市大學研究生屈晟宇、盧建充、吳健、楊昱涵、夏鵬添、張子瞻以《試論土地信俗的文化內涵釋義與現代價值—兼談澳門土地信俗的現狀、問題及對策》為主題，對澳門的土地信俗進行系統性的質性研究和量化分析，旨在為澳門文化遺產的可持續發展與活化利用盡一分綿薄之力，「讓文物活」。 澳門土地信俗是澳門重要的民間信仰體系之一，深深植根於本地居民的生活中，承載著對土地的敬畏與感恩，折射出澳門人的生活習俗和信仰觀念。在趙強老師指導下，小組對澳門各處的土地信俗進行了田野調查，並在廣泛搜集資料的基礎上選取沙梨頭土地廟與土地誕祭典進行個案研究，以此對土地信俗進行質性研究。研究表明，澳門土地信俗以「社區連結」為基礎，是社區居民公共生活的重要組成部分。在質性研究基礎上，小組以問卷調查和分半信步法進行量化分析，我們看到澳門居民在情感上對土地信俗有著較高的忠誠度，但卻出現兩極分化的現象——澳門的年輕人相對於中老年人，儘管在情感上對土地信俗的忠誠度也相對較高，但在相關節慶活動的實際參與存在明顯不足。這與年輕人在情感上的認同無法體現到行動上以及城市的變遷有關，表明土地信俗面臨著現代化困境，文化遺產亟待活化利用。為此，小組展開了充分廣泛地討論。 屈晟宇、吳健提出以下建議： （一）文化空間保護與城市規劃。實施土地廟等傳統信仰場所的保護計劃，防止因城市化進程而遭到破壞。推動城市規劃中融入文化保護元素，確保傳統信仰空間得到合理利用和維護。通過立法和政策支持，為土地信仰相關的文化遺產劃定保護區域，限制過度商業化開發。 （二）政策支持與立法。政府應制訂和實施一系列政策，以支持土地信仰等非物質文化遺產的保護工作。通過立法手段，為土地信仰的傳承人和相關文化活動提供法律保護和經濟支持。鼓勵和引導私人資本投入文化保護項目，形成政府與民間合作的保護機制。 夏鵬添、張子瞻提出建議： （一）推廣跨區域文化節慶活動。在其他擁有土地信俗文化基礎的地區舉辦主題文化節慶活動，如土地誕慶典，以此作為傳承和展示澳門土地信仰文化的重要平台。鼓勵社區組織和居民參與節慶活動的策劃與執

	行，增強社區對本土文化的認同感和歸屬感。利用節慶活動作為教育和傳播的契機，向遊客和新一代介紹澳門土地信仰的歷史和文化價值，讓文化遺產「走出去」。 （二）青年文化參與。設計和實施針對青年群體的文化教育項目，如工作坊、講座和互動展覽，以提高他們對澳門土地信仰的興趣和參與度。利用社交媒體和數位平台，以青年喜聞樂見的管道傳播土地信仰文化，新增其吸引力和影響力。與教育機構合作，將土地信仰文化融入學校課程和課外活動中，培養青少年的文化自覺和傳承意識。盧建充、楊昱涵提出建議： （一）以公共考古學推動公眾參與。澳門土地信俗本質是社區聯繫，與公共考古相契合，可以通過科學引導和規範，引入公眾，尤其是社區年輕一代居民，參與到對澳門土地信俗的發掘研究與保護利用中。 （二）圍繞土地廟及土地誕建設社區博物館。社會屬性是澳門土地信俗的根本屬性，社會聯繫是維持這一文化遺產生命力的根本途徑。社區博物館可視為土地廟與土地信俗固有社會功能在現代的轉型方式之一，通過建立社區博物館，沙梨頭土地廟及其土地誕辰祭典可以實現現代轉型。使居民能夠更深入地了解土地信仰的歷史和文化內涵，增強文化自覺和認同感。 （三）在社區博物館基礎上建設數字博物館，推動文化遺產跨時空傳播。非物質文化遺產在澳門土地信俗中佔有較高比重，而這部分內容適合數位化，通過三維掃描、虛擬現實和增強現實等技術，有效記錄和展示土地信仰活動。這不僅有助於保存和傳承土地信俗的文化遺產，還能為遊客提供更加便捷和豐富的文化體驗。此外，數位化技術還可以用於建立土地信俗的文化資料庫，為學者和研究人員提供豐富的研究資源。數字博物館可以提高澳門土地信俗的時空廣延性，輔助觀眾理解，誘導參觀動機，以博物館營收、社會關注反哺土地信俗保護。 研究生趙春然、宗忻、袁鳳雪以《澳門媽祖信俗文化功能探賾》為主題，研討了澳門媽祖信俗的文化內涵和未來發展。3 位同學一致認為澳門媽祖信俗在傳承與發展的過程中會面臨以下問題： 一、全球化與多元文化的融合全球化背景下，各種文化思潮和價值觀相互激蕩，對傳統文化產生了衝擊。澳門作為一個國際旅遊城市，外來文化和觀念的不斷湧入，如何在全球化背景下保持和弘揚媽祖信俗等傳統文化，成為了一個亟待解決的問題。 二、文化遺產保護與開發的矛盾在推動媽祖信俗等傳統文化遺產的開發利用過程中，如何平衡保護與開發的關係成為了一個難題。過度的商業化和旅遊開發可能會破壞傳統文化的原真性和完整性，而過度保護又可

	能導致傳統文化失去活力和生命力。 三、媽祖信俗的創新與發展如何在保持媽祖信俗傳統精髓的同時，進行創新和發展，以適應時代變遷和滿足現代社會需求，也是一個重要挑戰。如何在傳承中融入現代元素，讓媽祖信俗更具吸引力和影響力。因此，她們在研究中提出以下建議： 首先，宗忻同學提出應通過各種管道和媒體，加強對媽祖信俗的宣傳與教育，提高公眾對媽祖文化的認知度和認同感。在學校教育中融入媽祖文化元素，開設相關課程或舉辦活動，讓學生了解和傳承媽祖信俗。袁鳳雪同學提出要鼓勵和支持媽祖信俗的創新與發展，如結合現代科技手段，開發數位化、網路化的媽祖文化傳播平台。推動媽祖信俗與旅遊、文化、藝術等領域的融合發展，打造具有媽祖文化特色的旅遊產品和文化活動。趙春然同學提出澳門應積極參與國際文化交流與合作，推動媽祖信俗走向世界，增強其在全球華人中的影響力和凝聚力。加強與海外僑胞的聯繫與合作，共同推動媽祖文化的傳承與發展，促進中外文化交流與文明互鑑。3 位同學指出：隨著全球化的加速和澳門與內地交流的加深，媽祖信仰在澳門的發展將更加多元化，應積極挖掘和傳承媽祖信仰的文化內涵，推動其與現代社會的融合與發展。 研究生孫若樸、廖曼雨、彭子軒、曹狄薇、蘭芷嫣、李其潤以《澳門魚行醉龍節：傳統民俗的文化意義》一論文為導向，深入探討澳門魚行醉龍節對於現代澳門的重要意義，不僅是個體的情感依附，也是中華民族代代賡續的「集體記憶」。然而研究生廖曼羽、李其潤分析發現，在「風光」表像的背後，澳門魚行醉龍節的發展也面臨著多重挑戰： 一、認知不足：我組調研顯示大部分居民將其視為街市活動而非城市文化活動，限制了節慶活動的傳播和參與度。 二、文化傳承的斷層：魚行醉龍節的傳承依賴於傳統魚行及街市的成員，雖說近年來吸引了更多的年輕人和遊客參與，但如「喝酒舞醉龍」等傳統習俗仍局限於特定群體，或會影響節慶活動的持續性。 三、城市化對空間的限制：由於城市化進程加快，壓縮了原有活動場地而擴展到其他空間，但卻削弱了街市活動的儀式感、社區凝聚力以及節慶的氛圍。 四、政策與資金支持不足：儘管有政府和企業的資助，但資源分配不均，部分街市居民參與度較低，影響活動效果。通過對本澳醉龍節當下困境的分析，不難看出澳門傳統民俗的發展之艱，孫若樸、曹狄薇、蘭芷嫣提出採取有效措施，以確保節慶活動的傳承與發展。蘭 芷嫣建議如下： 一、與文旅深度融合：可將醉龍節融入文化旅遊產品中，設計主題路線和體驗活動，擴大影響力。

	二、擴大參與範圍：鼓勵社區、學校和團體參與傳統節慶活動，組織巡遊、展覽和表演，增強居民及內地在澳學生的文化認同感。 三、注入時代血液：將傳統民俗與現代文藝活動結合，融入時尚元素，通過新媒體吸引更多年輕人參與。四、降低參與門檻：設計互動性強、易參與的活動項目，吸引更多居民接觸傳統文化，拉近與公眾的距離。 彭子軒認為，在全球化背景下，傳承澳門傳統民俗文化尤為重要。魚行醉龍節既是社區文化象徵，也是連接過去與未來的橋樑。通過提升認知、擴大參與、融入現代元素等措施，確保其可持續發展，增強澳門居民的文化認同感與文化自信。

報告名稱：項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢意見總結報告

編　　製：澳門特別行政區政府文化局文化遺產廳

出 版 者：澳門特別行政區政府文化局

地　　址：澳門塔石廣場文化局大樓

出版日期：2025 年 6 月

印刷日期：2025 年 6 月

印　　次：第一次印刷

（非賣品）

未經出版機構同意，不得將此總結報告作任何形式的商業用途

Título do relatório: Manifestações a Inscrever na Lista do Património Cultural Intangível – Relatório da Consulta Pública

Editor: Departamento do Património Cultural do Instituto Cultural do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

Publicado por: Instituto Cultural do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

Endereço: Praça do Tap Siac, Edif. do Instituto Cultural, Macau

Data de Edição: Junho de 2025

Data de Impressão: Junho de 2025

Edição: 1.ª Edição

(não para venda)

É expressamente proibida a utilização de quaisquer elementos deste relatório para fins comerciais, sem autorização prévia do Instituto Cultural.

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau